

பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் கோயில் கலைப்பாணி - ஒப்பீடு

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முனைவர் (Ph.D) பட்டத்திற்கு
அளிக்கப்பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

சீ.வள்ளியம்மை

(பதிவு எண்: 1356)

நெறியாளர்

முனைவர் சே.கணேசன்



ஆய்வு மையம்

தமிழ்த்துறை

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

(தேசியத் தர நிர்ணயக்குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A+(CGPA:3,64) தகுதி பெற்றது மற்றும் மத்திய
மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகம் பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல்தரப் பல்கலைக்கழக தகுதி பெற்றது)

காரைக்குடி - 630 003

தமிழ்நாடு - இந்தியா

மார்ச் - 2021

பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் கோயில் கலைப்பாணி - ஒப்பீடு

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முனைவர் (Ph.D) பட்டத்திற்கு
அளிக்கப்பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

சீ.வள்ளியம்மை

(பதிவு எண்: 1356)

நெறியாளர்

முனைவர் சே.கணேசன்



ஆய்வு மையம்

தமிழ்த்துறை

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

(தேசியத் தர நிர்ணயக்குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A+(CGPA:3,64) தகுதி பெற்றது மற்றும் மத்திய
மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகம் பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல்தரப் பல்கலைக்கழக தகுதி பெற்றது)

காரைக்குடி - 630 003

தமிழ்நாடு - இந்தியா

மார்ச் - 2021

முனைவர் சே.கணேசன்
முதல்வர் (பொ),
இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரி,
காரைக்குடி – 3

நாள்:

நெறியாளர் சான்றிதழ்

“பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் கோயில் கலைப்பாணி - ஒப்பீடு” என்னும் தலைப்பில் சீ.வள்ளியம்மை அவர்கள் முழுநேர முனைவர் பட்டத்திற்காகச் செய்த இந்த ஆய்வு அவர் அழகப்பா பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்ற இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரியில் ஆய்வு செய்த காலத்தில் தன்னியலாகச் செய்யப் பெற்றது என்றும் இந்த ஆய்விற்காக இதற்கு முன்வேறு எந்தப் பட்டமும் ஆய்வாளருக்கு அளிக்கப்பெறவில்லை என்றும் சான்றளிக்கின்றேன்.

(முனைவர் சே.கணேசன்)

நெறியாளர்

சீ.வள்ளியம்மை (பதிவு எண்: 1356)

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,

காரைக்குடி - 630 003

நாள்:

ஆய்வாளர் உறுதிமொழி

“பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் கோயில் கலைப்பாணி - ஒப்பீடு” என்னும் தலைப்பில் தமிழ் முனைவர் (Ph.D) பட்டத்திற்காக எழுதப்பெற்ற இவ்ஆய்வு எனது சொந்த முயற்சியில் உருவானது என்றும், இதற்கு முன் வேறு எந்த ஆராய்ச்சிப் பட்டத்திற்கும் இவ்ஆய்வேடு அளிக்கப் பெறவில்லை என்றும் உறுதியளிக்கின்றேன்.

(சீ.வள்ளியம்மை)

ஆய்வாளர்

உறுதிக்கையொப்பம்

முனைவர் சே.கணேசன்

முதல்வர் (பொ),

இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரி,

காரைக்குடி - 630 003

நன்றியுரை

“பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் கோயில் கலைப்பாணி - ஒப்பீடு” என்னும் தலைப்பில் முனைவர் பட்டத்திற்கு ஆய்வு செய்ய அனுமதி அளித்த அழகப்பா பல்கலைக்கழகத்திற்கும் நான் படிப்பதற்கு நிலைக்கலனாக அமைந்த இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரிக்கும் என் வணக்கங்களையும் நன்றியினையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என்னை ஆய்வுலகில் நல்முறைப்படுத்தி, ஆய்வுகுறித்து அணுகிய போதெல்லாம் அறிவுரைகள் வழங்கி நெறிப்படுத்திய எனது நெறியாளர் முனைவர் **சே.கணேசன்** அவர்களுக்கு (இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரி) என் பணிவான நன்றியினைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

ஆய்வு மேற்கொண்ட காலத்தில் ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து உற்சாகப்படுத்திய மேனாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் **மு.பாண்டி** அவர்களுக்கும், தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் **சு.இராசாராம்** அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆய்வுப் பணி சிறக்க உதவிய அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் **மு.சுதா** அவர்களுக்கும், இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரி உதவிப் பேராசிரியர் முனைவர் **இரா.கீதா** அவர்களுக்கும், மற்ற பேராசிரியர்களுக்கும் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆய்வு தொடர்பான நூல்களை நல்கிய இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரி நூலகத்திற்கும், நூலகரான **நா.நாச்சியப்பன்** அவர்களுக்கும் அழகப்பா பல்கலைக்கழக நூலகத்திற்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்.

களஆய்வின் பொழுது மாமல்லபுரம் பற்றிய விவரங்களை நல்கிய சென்னை சிற்பக் கல்லூரிப் பேராசிரியர்கள் **K.ராமன்** மற்றும் **K.ஜெயசங்கர்** ஆகியோர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி.

மாமல்லபுரம் சுற்றுலாத் துறை அலுவலக அன்பர்களுக்கும், பிள்ளையார்பட்டி கோயில் நிர்வாகத்தாருக்கும் நன்றி.

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை முனைவர் பட்ட (ஆய்வாளர்) **நண்பர்கள்** அனைவருக்கும் நன்றி. எனது ஆய்வுக்கு உதவிசெய்த தோழி **கி.சுதாவிற்கும்** (முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்) நன்றி.

என் ஆய்வுக்கு உறுதுணையாக இருந்த எனது பெற்றோர் **சுப.சீனிவாசன்** மற்றும் **சீ.சீதா** அவர்களுக்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றி.

எனது ஆய்வுக்கும் களஆய்வுக்கும் பெருந்துணையாக இருந்த என் கணவர் **சுப.குமரன்** அவர்களுக்கும், அன்பு மகன் **KV.ரோகித் சுப்பு**, அன்பு மகள் **KV. தேனம்மைக்கும்** நன்றி.

ஆய்வினைச் சிறந்த முறையில் தட்டச்சு செய்து தந்த **வான்மதி செந்தில்குமார்** அவர்களுக்கு உளமார்ந்த நன்றி. ஆய்வினை நன்முறையில் பதிப்பித்துத் தந்த பதிப்பகத்தாருக்கும் நன்றி.

சீ.வள்ளியம்மை

சுருக்கக் குறியீட்டு எண்.

1. அகம் - அகநானூறு
2. உ.தா - உதாரணம்
3. எ.கா - எடுத்துக்காட்டு
4. கலித் - கலித்தொகை
5. குறுந் - குறுந்தொகை
6. சிலம்பு - சிலப்பதிகாரம்
7. ப - பக்கம்
8. பரி - பரிபாடல்
9. பா - பாடல்
10. புறம் - புறநானூறு
11. மு.ப - முதற்பதிப்பு
12. மேலது - மேற்குறிப்பிட்ட நூல்



முன்னுரை



முன்னுரை

மக்கள் ஐம்பெரும் பூதங்களான நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம், நெருப்பு ஆகியவற்றைத் தெய்வமாக வணங்கினர். மனதிற்கு அமைதியைத் தரும் இடமாக கோயில் விளங்கியது. எனவே நம் முன்னோர்கள் அதற்கோர் பெயரிட்டு, அதற்கென ஓர் இடம் அமைத்து வழிபட முனைந்தனர். தெய்வங்களை ஆரம்பகாலத்தில் வெட்டவெளியிலும், மரத்தடியிலும் வணங்கினர். வழிபாட்டின் வளர்ச்சியாகப் பிற்காலத்தில் உருவானதே கோயிலாகும்.

திருக்கோயில்கள் சமுதாயத்தில் இன்றியமையாதனவாகும். பண்டைக் காலத்தில் திருக்கோயில்கள் சமூகத்தின் மருத்துவக் கூடமாகவும், கல்விக் கூடமாகவும், பொதுமன்றங்களாகவும், கலைகளின் கருவூலமாகவும், நீதிமன்றங்களாகவும் விளங்கிவந்துள்ளன. தமிழகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் ஆன்மீக வளர்ச்சியுடன் மேற்கூறிய கலைகளையும் திருக்கோயில்கள் வளர்த்துவந்துள்ளன.

ஒவ்வொரு ஊருக்கும் அழகையும், அருளையும் தருவன கோயில்களாகும். 'கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்' என்ற கருத்து வழக்கத்தில் உள்ளது. கோயிலைச் சுற்றிலும் குடியிருப்புகள் உருவாகும், குடியிருப்பினைச் சுற்றி தெருக்கள் உருவாகும். நான்கைந்து தெருக்கள் சேர்ந்து ஒரு குடியிருப்பாக மாறும். பல குடியிருப்புகள் இணைந்து ஒரு நகரம் உருவாகும். அக்காலத்தில் ஒரு நகரம் உருவாக கோயில் மையமாக இருந்துள்ளது.

கோயில்கள் சங்க காலத்திலேயே இருந்துள்ளமையைச் சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்துகின்றன. சிலம்பில் 'கோட்டம்' என்ற சொல்லும், அகநானூற்றில் 'மரஞ்சேர் மாடத்து எழுதணி கடவுள்' என்ற அடியில் 'மாடம்' என்ற சொல்லும் கோயிலைக் குறிக்கின்றன. திருக்கோயில்கள், காலந்தோறும் புதுப்புது மாற்றங்களைப் பெற்றுப் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளன.

அவ்வாறு வளர்ந்த கோயில்களில் வெறும் கட்டுமானம் மட்டுமே இடம்பெற்ற நிலை மாறி, கட்டடங்களில் கலைச் சிறப்புகளைப் படைக்கலாயினர். மலைகளையும் பாறைகளையும் குடைந்து அமைத்த கோயில் குடைவரைக்கோயில், கற்களால் கட்டப்பட்ட கற்றளிகள் எனக் கோயில்கள் உருவாயின. கோயில்களில் சிற்பங்களும், ஓவியங்களும், இயற்கைக் காட்சிகளும் இடம்பெற்றன.

கோயில் கலையின் வாயிலாக அப்பகுதியைச் சார்ந்த மக்களின் வாழ்க்கைமுறை, சமூகச் சூழல், பழக்கவழக்கங்கள், ஆடை ஆபரணங்களின் வடிவமைப்பு, சமயக்கொள்கை, அத்தலத்தின் தொன்மைத் தன்மை, அக்கோயிலை உருவாக்கின. மன்னனின் உருவச் சிலை (அ) மன்னனுக்கேயுரிய கலைப்படைப்புகளும் செதுக்கப்பட்டன. கோயில் கலை ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டுக் கருவூலமாகும்.

தமிழகக் கட்டடக் கலைகளுள் சிறப்பிடம் பெற்றுத் திகழ்வது திருக்கோயில் கட்டடக்கலையாகும். தென்னிந்தியாவில் அதிகமான குடைவரைகளும், கற்றளிக்கோயில்களும் தோற்றுவிக்கப் பட்டுள்ளன. தமிழகத்தில் குடைவரைகளும் கற்றளிக் கோயில்களும் அதிக அளவில் இடம்பெற்று ஆன்மீக நிலப்பரப்பாகத் திகழ்கின்றன. முற்காலப் பாண்டியர்களாலும், பல்லவர்களாலும் உருவாக்கப்பட்ட கோயில்களின் கலைப்பாணியை (வரையறைக்குட்பட்டு) ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்யும் நோக்கத்தில் இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

ஆய்வுத் தலைப்பு

“பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் கோயில் கலைப்பாணி - ஒப்பீடு” என்பது ஆய்வுத் தலைப்பாகும்.

ஆய்வு எல்லை

தமிழகம் ஆன்மீக பூமியாகும். கோயில்களின் எண்ணிக்கை எண்ணிலடங்காதவை. சேர, சோழ, பாண்டியர், பல்லவர், நாயக்கர், மராட்டியர் எனப் பலரும் கோயில்களைக் கட்டியுள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியரும், பல்லவரும் ஒரே காலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். காலத்தால் ஒன்றுபட்ட இவ்விரு அரசர்களும் தமிழகத்தின் தெற்கிலும், வடக்கிலும் மற்ற பகுதிகளிலும் கோயில்களைக் கட்டியுள்ளனர். வடக்கில் பல்லவர்களும் தெற்கில் முற்காலப் பாண்டியரும் தமது கலைப்பாணியில் குடைவரைக்கோயில், கட்டடக்கோயில் என அமைத்துக்கொண்டனர்.

இக்கோயில்கள் கலைநயமிக்கவை. இக்கோயில்கள் முழுவதும் ஆய்வு செய்வது நீண்ட எல்லையாகிவிடும். ஆகவே இம்மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் கி.பி.5 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.8 ஆம் நூற்றாண்டுவரை உள்ள கோயில்களில் சில ஆய்வின் எல்லையாக அமைகிறது.

பல்லவரின் மாமல்லபுரம் குடைவரைகள் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுண்ட பெருமாள் கோயில், திருச்சிராப்பள்ளி குடைவரை, முற்காலப் பாண்டியரின் பிள்ளையார்பட்டி குடைவரை, குன்றக்குடி குடைவரை, திருப்பரங்குன்றம் குடைவரை, திருமெய்யம் குடைவரை, அரளிப்பாறை, பிரான்மலை குடைவரை, திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயில், கமுகுமலை வெட்டுவான் கோயில் ஆகிய கோயில்கள் மட்டும் ஆய்வின் எல்லையாக அமைகின்றன.

ஆய்வு நோக்கம்

கோயிலின் கலைப்பாணி காலத்திற்குக் காலம் மாறுபடக்கூடியது. எனினும் கோயில் காலத்தை வெளிக்காட்டும் சமூகக் கண்ணாடியாகத் திகழ்கின்றது. கட்டடக்கலையில் ஏற்பட்ட மாற்றம், வளர்ச்சிநிலை, சமயத் தொடர்புடைய கருத்துகள், எந்த மன்னரால் கட்டப்பெற்றது என்பதையும் அறிய

கலைப்பாணி உதவுகின்றது. பல்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்த அரசர்களால் கட்டப்பெற்ற கோயில்கள் கலைநயமிக்கவைகளாகத் தமிழகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. எனவே கோயில் ‘கலைப்பாணி’ பற்றிய ஆய்வு, கலை வளர்ச்சியையும், மரபின் சிறப்பினையும் வெளிக்கொணரவல்லது.

குடைவரைக் கோயில் அமைப்பு, கற்றளிக் கோயில் அமைப்புமுறை, தூண்களின் அமைப்பு, கலைச் சிறப்பு ஆகியவற்றில் ஏற்பட்ட மாற்றம் வளர்ச்சி ஆகியவற்றைக் காணுதல், இவ் ஆய்வின் நோக்கம்.

காலந்தோறும் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை ஆராய்தல், சமயத் தொடர்புடைய சிற்ப வடிவங்கள், தெய்வத் திருவுருவங்கள், கலை வரலாறு, சமூகத் தொடர்புடைய மனித உருவங்கள் இவற்றைக் கொண்டு அக்காலப் பண்பாட்டினை அறியும் வகையில் இவ்ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

பல்வேறு மன்னர்களுடைய ஆட்சிக்காலங்களில் பல கோயில்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இவை பலவகையான மாற்றங்களையும், பிற கலைப்பாணியின் தாக்கங்களையும் பெற்றுள்ளதா என்பதைக் கண்டறியலாம்.

கலைப்பாணி காலத்திற்குக் காலம் மாறுபடக்கூடியவை. அவ்வடிப்படையில் பல்லவர்களின் கோயில் கலைப்பாணியும், முற்காலப் பாண்டியர்களின் கோயில் கலைப்பாணியும் எவ்வாறு அமைக்கப் பெற்றுள்ளன, என்பதை ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் ஆராய்வது ஆய்வு நோக்கமாகும்.

கருதுகோள்

பல்லவர்கள் கலையைப் போற்றி வளர்த்தவர்கள் எனும் கருத்து மிகையாகாது. காஞ்சிபுரத்திலும், மாமல்லபுரத்திலும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் காணப்படும் கோயில்கள் இவர்களின் கலை ஆர்வத்திற்குச் சான்றாக அமைகின்றன. பொதுவாகப் பல்லவர்கள் கோயில்கலையில் சிறந்தவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். முற்காலப் பாண்டியர்களும் தமிழகத்தில்

குடைவரைக் கோயில்களையும், கற்றளிக்கோயில்களையும் மிகுதியான அளவில், சிறந்த கலைநயத்துடன் கட்டியுள்ளார்கள்.

பல்லவர்களுக்குச் சமமாக முற்காலப் பாண்டியரும் கோயில் கலையில் சிறந்திருந்தனர். குடைவரையின் முன்னோடிகளாகத் தமிழகத்தில் முற்காலப் பாண்டியர்கள் திகழ்ந்திருக்கக்கூடும் என்பது இவ்ஆய்வின் கருதுகோளாக அமைகின்றது.

ஆய்வு அணுகுமுறைகள்

ஆய்வானது முன்னைய குறைகளை நீக்கமுயலுதல், ஒன்றின் சிறப்பினை மென்மேலும் அறிய முற்படுதல், புதியனகாணல், ஒரு சமூகத்தின் பண்பாடு, வரலாறு, தொன்மை ஆகியவற்றை அறிய உதவுதல் என்ற முறையில் அமைதல் சிறப்பாகும்.

இதனடிப்படையில் வரலாற்று நோக்கில் ஆய்வு மேற்கொள்வதால் இவ்ஆய்வில் வரலாற்று அணுகுமுறையும், கோயில்களின் கலைப்பாணியை ஒப்பீடு செய்வதால் ஒப்பீட்டு அணுகுமுறையும், சமுதாயத்திற்கும், கோயில்களுக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பை ஆராயும் வகையில் சமுதாயவியல் அணுகுமுறையும், கலைப்பாணியை விளக்கிக் கூறும் வகையில் விளக்கவியல் அணுகுமுறையும் இவ்ஆய்வின் அணுகுமுறைகளாக இடம்பெற்றுள்ளன.

சான்றாதாரங்கள்

ஆய்விற்கு எடுக்கப்பட்ட குடைவரைக்கோயில்கள் கற்றளிக்கோயில்களின் களஆய்வு, கோயில் தொடர்பான நூல்கள், நேர்காணல், ஆய்வுக்கட்டுரைகள், அகராதிகள், வாழ்வியற்களஞ்சியங்கள், கலைக்களஞ்சியங்கள், சிற்பச் செந்நூல், ஆய்வேடுகள் ஆகியன சான்றாதாரங்களாகும்.

கள ஆய்வு

பல்லவர்கள் முற்காலப் பாண்டியர்கள் தோற்றுவித்த குடைவரைக் கோயில்களின் கலைப்பாணியையும், கற்றளிக் கோயில்களின் கலைப்பாணியையும் நேரடியாகச் சென்று கள ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. கள ஆய்வோடு தொடர்புடைய நிழற்படக் கருவி, குறிப்பேடு, அதனோடு தொடர்புடைய மற்ற சாதனங்கள், கோயில்களில் காணப்படும் மண்டபங்கள், தூண்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், நூல்கள் ஆகியவை துணைமைச் சான்றாதாரங்களாகும்.

இயல் பகுப்பு

இவ்ஆய்வு முன்னுரை, முடிவுரை நீங்கலாக நான்கு இயல்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

1. பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் அறிமுகம்
2. கோயில்களின் கலைப்பாணி
3. குடைவரைக் கோயில்கள் ஒப்பீடு
4. கற்றளிக் கோயில்கள் ஒப்பீடு.

“பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் அறிமுகம்” என்பது முதல் இயலாகும். இதில் ஐந்தாம் நூற்றாண்டு முதல் எட்டாம் நூற்றாண்டுவரை ஆட்சிசெய்த பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

“கோயில்களின் கலைப்பாணி” என்னும் இரண்டாவது இயலில் பொதுவாக அமைக்கப்பெறும் கோயில்களின் கலைப்பாணியும், பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் கலைப்பாணியும் விளக்கியுரைக்கப்பெற்றுள்ளது.

“குடைவரைக் கோயில்கள் ஒப்பீடு” என்னும் மூன்றாவது இயலில், பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்களால் அமைக்கப்பட்ட குடைவரைக் கோயில்கள் அவற்றின் கலைப்பாணி எவ்வாறு அமைக்கப் பெற்றுள்ளது

என்பதையும், பல்லவர் கலைப்பாணிக்கும், பாண்டியர் கலைப்பாணிக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்கியுரைப்பதாக அமைகின்றது.

“கற்றளிக் கோயில்கள் ஒப்பீடு” என்பது நான்காவது இயலாகும். கற்றளிக் கோயில்களின் அமைவிடம், அதன் நேர்த்தி, பல்லவர்களுக்கும், முற்காலப் பாண்டியர்களுக்கும் இடையேயான கற்றளிகளில் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஒப்பிட்டுக் கூறுவதாக இவ்வியல் அமைந்துள்ளது.

முடிவுரையில் ஆய்வில் கண்ட முடிவுகள் இடம்பெற்றள்ளன. இதனை அடுத்து ஆய்விற்குத் துணைபுரிந்த நூல்களின் பட்டியலும், பின்னிணைப்பாகக் களஆய்வின் பொழுது எடுத்த நிழற்படங்கள், நேர்காணல் போன்றவையும் இடம்பெற்றுள்ளன.

வ.எண்.	தலைப்பு	ப.எண்
1.	முன்னுரை	1 - 7
2.	இயல் ஒன்று - பல்லவர் பாண்டியர் அறிமுகம்	8 - 57
3.	இயல் இரண்டு – கோயில்களின் கலைப்பாணி	58 - 94
4.	இயல் மூன்று - குடைவரைக் கோயில் ஒப்பீடு	95 - 175
5.	இயல் நான்கு - கற்றளிக் கோயில் ஒப்பீடு	176 - 246
6.	முடிவுரை	247 - 253
7.	துணை நூற்பட்டியல்	254 - 260
8.	பின்னிணைப்புகள் அட்டவணைகள் வரைபடங்கள் நேர்காணல் நிழற்படங்கள்	



இயல் -1

பல்லவர்கள்
முற்காலப் பாண்டியர்கள்
அறிமுகம்



பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் அறிமுகம்

1.1 பல்லவர்கள்

கல் தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே, முன் தோன்றிய மூத்த குடி எனும் பெருமையை உடையவர்கள் தமிழர்கள். தமிழ் மொழி உருவான காலத்தை அறுதியிட்டுக் கூற இயலாது. பன்னெடுங்காலமாக வழக்கிலிருந்தும், இலக்கண, இலக்கியங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள மொழி தமிழ் மொழி. இன்றளவும் உயிர்ப்போடும். துடிப்போடும் திகழ்கின்ற மொழி நம் தாய்மொழி. தமிழ் பேசும் நிலப்பரப்பினைத் தமிழகம் என்று அழைக்கப்பட்டு, தற்பொழுது தமிழ்நாடு என்றழைக்கப்படுகிறது.

தமிழ்நாடு மூன்று பிரிவினையுடையதாக இருந்தது. சேர, சோழ, பாண்டியர் எனும் மூவேந்தர்களால் தமிழகம் ஆளப்பட்டது. “**வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத், தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து**”¹ என்று பனம்பாரனார் தொல்காப்பிய பாயிரத்துள் கூறியுள்ளார். ஆகவே தமிழ்நாடு வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆகியவற்றிற்கு இடைப்பட்ட நிலப்பரப்பு என்பது தெளிவாகும். வடக்கே வேங்கடமலையும், தெற்கே குமரி முனையும், கிழக்கும், மேற்கும் கடலை எல்லையாகக் கொண்ட பகுதியாகும்.

தமிழகம் பன்னெடுங்காலமாக சேர நாடு, சோழ நாடு, பாண்டிய நாடு எனும் முப்பிரிவுகள் கொண்ட நிலப்பரப்பாகத் திகழ்ந்துள்ளது. சங்க இலக்கியங்களிலும் சேர, சோழப், பாண்டியரே இடம்பெற்றுள்ளனர். சங்க காலத்திற்குப் பிறகே பல்லவர் ஆட்சி தோன்றி இருக்க வேண்டும்.

சங்க நூல்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு அக்கால தமிழகத்தை எடுத்தியம்பும் விதமாக அமைந்துள்ளன. அவ்விலக்கியங்களில் பல்லவர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படவில்லை. பாண்டியர் பகுதி மதுரை,

இராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி முதலிய கீழ்க்கோடி கரையும் சேர்ந்த பகுதிகளாகும்.

பாண்டிய நாட்டின் துறைமுகங்கள் காயல், கொற்கை. பாண்டியரின் தலைநகரம் மதுரை. சோழர் ஆண்ட நிலப்பரப்பு தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி, கீழ்க்கடற்கரையும் சேர்ந்த பகுதியாகும். சோழரின் தலைநகரம் உறையூர், காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்பன. சிறந்த துறைமுகமாகவும் காவிரிப்பூம்பட்டினம் விளங்கியது. சேரர்கள் ஆண்ட பகுதி கொச்சி, திருவாங்கூர், மேலைக்கடற்கரையும், மலையாளப் பகுதிகளும் சேர்ந்ததாகும். இவர்களின் தலைநகரம் வஞ்சிமாநகரம். சேரர்களின் துறைமுகம் முசிறி, தொண்டியாகும்.

பல்லவர்கள் ஆண்டபகுதி தொண்டை மண்டலப் பகுதியாகும். முன்னொரு காலத்தில் தொண்டை நாடு 'குறும்பர் நிலம்' என்று பெயர் பெற்றிருந்தது. குறும்பர் தம் ஆடு, மாடுகளை மேய்த்துக்கொண்டு அந்நாட்டை 24 கோட்டங்களாகப் பிரித்து வாழ்ந்து வந்தனர். குறும்பர் தொண்டை மண்டலத்தைக் கைப்பற்றியதாகச் செவிவழிச் செய்தி கூறுகின்றது.

1.1.1 பல்லவர் பற்றிய இலக்கியச் சான்றுகள்

1) லோக விபாகம், 2) அவந்தி சுந்தரி கதை, 3) மத்தவிலாசப் பிரகசனம், 4) சைவத்திருமுறைகள், 5) நாலாயிரத் திவ்யபிரபந்தம், 6) நந்திக்கலம்பகம், 7) பாரத வெண்பா, 8) பெரியபுராணம் எனும் நூல்களில் பல்லவர் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

“கி.மு.முதல் நூற்றாண்டில் சோணாட்டை ஆண்ட கரிகாலன் காலத்தில் சோழ நாட்டிற்கு வடக்கே தொண்டை மண்டலம் காவல் இடமாக இருந்தது. காஞ்சியில் கரிகாலன் மதில்களை எழுப்பினான். வடவேங்கடம் வரை நாட்டை விரிவாக்கினான். வேளாண் குடிகளைக் கொணர்ந்து நாட்டைச் செழிப்பாக்கினான். அவன் காலத்துத் தொண்டைமான் இளந்திரையன், சோழர்

சார்பாக தொண்டை மண்டலத்தை ஆண்டு வந்தான். அவன் காலத்தில் தொண்டை நாடு வளமுற்று இருந்தது”²

தொண்டை நாட்டை ஆண்டவர்கள் சோழர்கள். பிற்காலத்தில் பல்லவர்கள் கைப்பற்றினர். “சோழ அரசனான இளங்கிள்ளி காலத்தில் உள்ள பட்டயங்கள் அப்பகுதியைக் கடல்கொண்ட காகந்திநாடு என்று கூறுகின்றன”³. என இராசமாணிக்கனார் குறிப்பிடுகின்றார்.

பல்லவர்கள் பரத்வாச குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று அவர்களது செப்பேடுகளும், கல்வெட்டுகளும் கூறுகின்றன. பரத்வாச முனிவரின் மகன் துரோணர். துரோணரின் மகன் அச்வத்தாமா. அச்வத்தாமாவின் மகன் பல்லவன். அப்பல்லவனுக்குப் பிறகே பல்லவ குலம் தோன்றலாயிற்று என்பது அவர்களது கருத்து.

தளிர்களைப் பல்லவம் என்பர். தளிர் இருக்கையில் தன் குழந்தை இருந்ததால் ‘பல்லவன்’ என்று அச்வத்தாமா அழைத்தார். அது முதல் பல்லவ குலம் விளங்கலாயிற்று என்று சிம்மவர்மனின் கல்வெட்டு கூறுகின்றது.

பல்லவன் என்ற பெயருக்குரிய காரணத்தை ஆந்திர தேசத்தில் உள்ள ஒரு செப்பேடும், ஒரு கல்வெட்டும் குறிக்கின்றன. “நெல்லூர் மாவட்டத்தில் அமராவதி எனும் இடத்தில் பல்லவ மன்னன் ‘சிம்மவர்மன்’ என்பானின் கல்வெட்டு கிடைத்துள்ளது. அதுபொருள் நிறைந்த சமசுகிருத செய்யுளாக உள்ளது. அதில் பல்லவர் தோன்றிய வரலாறு குறிக்கப்பட்டுள்ளது.”⁴

“நந்திவர்மனது வேலூர் பாளையம் செப்பேட்டில் பல்லவன் தோன்றிய வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது. துரோணரின் மகனான அச்வத்தாமா சிறந்த தவம் செய்தார். அவரின் தவத்தின் மகிமை கண்டு பயந்த இந்திரன், தவத்தைக் களைக்க மேனகையை அனுப்பி வைத்தான். அச்வத்தாமா தவம்

கலைந்து மேனகையின் அழகில் ஈடுபட்டார். அவர்களுக்குப் பிறந்த குழந்தை, தளிர்ப்படுக்கையில் (பல்லவங்களில்) இருந்ததால் ‘பல்லவன்’ எனப் பெயர் பெற்றான் என்று அச்செப்பேடு கூறுகிறது.”⁵

பல்லவர்கள் யார் என்பது பற்றி ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் நிலவி வருகின்றன. பல்லவர்கள் மணிபல்லவம் எனும் தீவிலிருந்து வந்தவர்கள் என்று ஒரு சாராரும், வட இந்தியாவைச் சேர்ந்த பஹ்லவர்களே பல்லவர்கள் என்று ஒரு சாராரும் கூறுகின்றனர்.

மேலும் கி.பி.1 முதல் 3ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தட்சிணப் பகுதியில் சாதவாகனர்கள் ஆண்டார்கள். அவர்களின் பிரதிநிதிகளாகப் பல்லவர்கள் இப்பகுதிக்கு வந்து, பிறகு தனியாட்சியை ஏற்படுத்தினார்கள் என்று கருதுகின்றனர். இதற்குச் சான்றாகக் காஞ்சிபுரத்திலும், தெற்கே கடலூர் வரையிலும் சாதவாகன மன்னர்களுடைய காசுகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

“முற்காலப் பல்லவர்களுடைய செப்பேடுகளெல்லாம் பாகத (பிராகிருதம்) மொழியில் உள்ளன. தெலுங்கு கன்னடப்பகுதிகளிலேயே இவை கிடைத்துள்ளன. பெரும்பிடுகு, பகாப்பிடுகு போன்ற இவர்களுடைய பட்டங்கள் தெலுங்கு, கன்னடப் பகுதிகளுக்கும் இவர்களுக்கும் உள்ள தொடர்பைக் காட்டுகின்றன என்றும் கருதுவர்.”⁶

சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் பல்லவர்கள் தமிழ்நாட்டு மக்கள் என்று கூறுவார்கள். அதற்குச் சான்றாகச் சங்க காலத்தில் தமிழகத்தை ஆண்ட திரையர் வழிவந்தவர்கள் பல்லவர்கள் என்று கூறுகின்றனர். “திரையர்களுக்குத் தொண்டைமான் என்ற பெயர் உண்டு, பல்லவர்களுக்கும் தொண்டைமான் என்ற பெயர் கல்வெட்டுக்களிலும், இலக்கியங்களிலும் காணப்படுகின்றது.”⁷

“சதுரங்கப்பட்டணம் என்ற ஓர் ஊர் மாமல்லபுரத்துக்கு அருகே உள்ளது. அதனருகில் வயலூர் எனும் ஊரில் கல்தூண் ஒன்று உள்ளது. அத்தூணில் இராஜசிம்மப் பல்லவ மன்னனுடைய கல்வெட்டு காணப்படுகிறது. அதில் முதல் பல்லவன் தொடங்கி, ஒருவர் பின் ஒருவராகப் பல்லவ அரசர்களுடைய பெயர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.”⁸

முதல் பல்லவனின் மகன் அசோகன் என்றும் அவனுக்குப் பின் பலர் தோன்றினர் என்றும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களில் வீரகூர்ச்சன் என்பவன் நாகவம்சத்துப் பெண்ணை மணந்தான். அரசனுக்குரிய சின்னங்களையும் பெற்றான் எனும் செய்தியும் இடம்பெற்றுள்ளது.

அதன் பிறகு கி.பி.300ல் ஆண்ட கந்தசிசுயன், சத்யசேனன் என்பவனிடமிருந்து கடிகையைப் பிடித்தான். (அக்காலத்தில் கடிகை என்பது இக்காலப் பல்கலைக்கழகம் போன்றது). தனித்தன்மை கொண்டது. அந்தணர், அரசர், வணிகர், தங்களுக்குரிய கல்வியைக் கற்றனர். வில்வித்தை, வாள்வித்தை போன்ற பயிற்சிகளும் அங்கு கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டது. எனவே கடிகை, நாட்டின் வருங்கால அமைச்சர்களும், அரசர்களும் வீரர்களும் நிரம்பிய பகுதியாக விளங்கியது. கடிகை மிகப் பலம்பொருந்தியதாகத் திகழ்ந்தது.

“கந்தசிசுயனின் மகன் குமாரவிட்ணு என்பவன் காஞ்சியைக் கைப்பற்றினான். இதிலிருந்து காஞ்சியைத் தொடர்ந்து பல்லவர்கள் ஆண்டு வந்துள்ளனர். சுமார் கி.பி.360ல் குப்தப் பேரரசனான சமுத்திரகுப்தன் தென்னாட்டின் மீது படையெடுத்தான். காஞ்சியை ஆண்ட விட்ணுகோபன் என்பவன் அவனை எதிர்த்தான் என்று அலகாபாத் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. இதற்குப் பிறகு பல மன்னர்கள் தோன்றினர். இவ்வழி வந்த பல்லவ மன்னர்களில் கி.பி.6ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் சிம்மவர்மன் எனும் மன்னன் புகழோடு திகழ்ந்தான். அவன் பத்து அசுவமேத யாகங்கள் செய்வித்தான்.

இவருடைய மகனே மிகவும் புகழ்பெற்று விளங்கிய சிம்மவிட்ணு என்பவன். இக்காலம் முழுமையும் மாமல்லபுரம் பல்லவர் ஆட்சிக்குட்பட்டே திகழ்ந்தது.”⁹

சிம்மவர்மன் முதல் அபராசிதவர்மன் வரை (சுமார் 600) ஆண்டுகள் பல்லவரது ஆட்சி தொடர்ந்தது. இம்மன்னர்களின் காலத்தில்தான் மாமல்லபுரம் மிகவும் புகழ்பெற்று விளங்கியது. இக்காலத்தில் ஆட்சி செய்த மன்னர்களது பெயர்களையும், அவர்களது குலமுறைகளையும், பல்லவர்கள் ஆட்சியின் மாற்றத்தையும் அறிய பட்டயங்களும், வெளிநாட்டார் குறிப்புகளும், கோயில் சிற்பங்களும், கல்வெட்டுகளும் உதவுகின்றன.

தமிழகத்தின் சிறந்த கலைப்படைப்புகளை உருவாக்கிய பல்லவர்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சியாளர்களும், அறிஞர்களும் பல கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளனர். அவற்றில் சில உ.தா தரப்பட்டுள்ளது.

“பல்லவர் எனும் பாரசீக மரபினரே பல்லவர் எனப்பட்டனர் என்று இந்திய வரலாற்று நூலாசிரியரான வின்செண்ட் சுமித் கூறுகின்றார். அவரே தன்னுடைய இரண்டாம் பதிப்பில் பல்லவர் தென்னிந்தியாவை சேர்ந்தவர்கள் என்றும், கோதாவரிக்கும் கிருட்ணைக்கும் இடைப்பட்ட வேங்கி நாட்டவராக இருக்கலாம் என்றும், மூன்றாம் பதிப்பில் பஹ்லவர் எனும் சொல்லை பல்லவர் எனும் சொல்லோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அவ்வொப்புமை மட்டுமே கொண்டு பல்லவர் பாரசீகர் அல்லர், பல்லவர் என்பவர் தென் இந்தியரே”¹⁰ என்று வின்செண்ட் சுமித் கூறியுள்ளார்.

“இராசநாயகம் இலங்கையின் சிறந்த ஆராய்ச்சியாளராக விளங்கியவர். இலங்கையை அடுத்துள்ள மணிபல்லவம் (காரைத்தீவு) பல்லவர் பிறப்பிடமாகும். மணிமேகலையில் கூறப்பட்டுள்ள சோழனை மணந்த பீலிவிளை என்பவள் நாகர் இனத்தைச் சேர்ந்தவள். அவள் பெற்ற மைந்தனே திரையால் கடத்தப்பட்டு கரைசேர்ந்த முதல் பல்லவன். அவன் தொண்டைக்

கொடியால் சுற்றப்பட்டு இருந்தமையின் தொண்டைமான் என்றும், திரையில் சுற்றப்பட்டதால் திரையின் என்றும் அழைக்கப்பட்டான். அவன் மரபினரே தாயகத்தின் பெயரைத் தாங்கி (மணி-பல்லவம்) பல்லவர் என்றழைக்கப்பட்டனர் எனும் கருத்தை விளக்கியுள்ளார்.”¹¹

“யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாண மக்களால் ‘மணிபுரம்’ எனப்படுகிறது. நாகரும் இருந்ததால் மணிநாகபுரம் என்னும் பெயர் பெற்றது. இந்தியாவிலிருந்து இலங்கையை நோக்கிச் செல்லும்போது யாழ்ப்பாணம் ‘போது’ போலக் காணப்படும். போது, போத்து, பல்லவர் என்பன ஒரே பொருளைக் குறிப்பன. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்தவராதலின் தம்மை ‘போத்தர்’ என்றும், பல்லவர் என்றும், பல்லவ அரசர் கூறிக்கொண்டனர்.”¹²

“ஆராய்ச்சியாளர் எலியட், செவேல் முதலியோர் தொண்டை மண்டலத்துப் பழங்குடியினரான குறும்பர் மரபினரே பல்லவர் எனக் கருதுகின்றனர். குறும்பர் ஆடு மாடுகளை மேய்ப்பவர். இதனைக் கருத்தில் கொண்டு பால் கரக்கும் தொழிலைச் செய்தவர்கள் (பால் கறப்பவர் – குறும்பர்). பாலவர், பல்லவர் எனத் திரிந்திருக்க வாய்ப்புண்டு என முடிவு செய்தவரும் சிலராவார்.”¹³

செவிவழிச் செய்தி

மணிமேகலையில் கூறப்படும் ‘ஆதொண்ட சக்கரவர்த்தி குறும்பரை வென்று, குறும்பர் பூமியைத் தனதாக்கித் தொண்டை மண்டலம் எனப் பெயரிட்டான் என்பது செவிவழிச் செய்தியாகும்.

வீர கூர்ச்சன் நாகர் மகளை மணந்து அரசு பெற்றான் என்று பல்லவர் பட்டயம் கூறுதலும், கரிகாலன் நாகர் மகளை மணந்து பெற்ற இளந்திரையன் ‘தொண்டை மண்டலம்’ ஆண்டான் என்பது ஆராய்ச்சிக்குரியது. பல்லவர் இன்ன இடத்திலிருந்து தாம் வந்ததாக ஒரு பட்டயத்திலும் கூறவில்லை.

1.1.2 சாதவாகனர்

சாதவாகனப் பெருநாடு பல மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு இருந்தன. அதனை சாதவாகன மரபினரும், உயர்ந்த தானைத் தலைவரும் மண்டலத் தலைவராக இருந்து ஆண்டு வந்தனர். கோதாவரிக்கு வடபால் பட்ட பகுதியை வாகாடகர் பெண்ணை மணந்த தலைவன் ஒருவன் ஆண்டு வந்தான். அவன் மரபினர் விட்ணு குண்டர் எனப்பட்டனர். இவரது ஆட்சிக்காலம் கி.பி.450-550 ஆகும்.

“சாதவாகனப் பேரரசில் கிருட்டிணையாற்றுக்குத் தென்பாற்பட்ட பகுதியை பல்லவர் ஆண்டனர். பல்லவ மரபினர் சாதவாகனப் பேரரசின் மாகாணத் தலைவராக இருந்தவர்கள். தமது பேரரசு வலிகுன்றத் தொடங்கிய 225ல் தாம் ஆண்ட நாட்டைத் தமக்கே உரிமை செய்து கொண்டனர். பின்பு வலுப்பெற்றும் தொண்டை மண்டலத்தைக் கைப்பற்ற முனைந்தனர்.”¹⁴

இதைப்போன்று சாதவாகனர் பேரரசில் மாகாணத் தலைவராக இருந்த காலங்காயனர், விட்ணுகுண்டர், இக்குவாகர், பிருகத் பலாயனர், சூட்டுநாகர், பல்லவர் என்பவர்கள் அனைவரும் தனது பேரரசு வலிமை குன்றத் தொடங்கியதும் தாம் தாம் ஆண்டப் பகுதிக்கு தாமே அரசராகி விட்டனர்.

பல்லவர்கள் தங்களின் தென்புற எல்லையில் உள்ள நாடுகளில் போரிட்டு சிறிது, சிறிதாகக் கைப்பற்றி வந்தனர். இறுதியாகச் சோழர் ஆண்ட தொண்டை மண்டலத்தில் வலிமையுள்ள அரசன் இல்லாததாலும், சோழர்களின் உள்நாட்டுப் போர்களாலும், வட எல்லையைக் காக்க முடியவில்லை. இப்பகுதி பல்லவர் வசமானது. விசுவாசராசனே முதற் பல்லவனாகவும் இருக்கலாம் என்ற கருத்து அறிஞர்களிடையே நிலவுகின்றது.

1.1.3 களப்பிரர்

கி.பி.3ஆம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்திலிருந்து 5ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிவரை தமிழகத்தில் களப்பிரர்கள் ஆட்சி புரிந்தனர். இவர்கள் யார் என்பது பற்றிய ஆய்வு கருத்து பல நிலைகளில் உள்ளன. இவர்கள் 'கன்னட நாட்டார்' என்றும் 'வடவடுகர்' என்றும் புல்லியின் வழி வந்த கள்வர் என்றும் கருதப்படுகின்றனர். இவரது காலம் தமிழகத்தின் 'இருண்டகாலம்' ஆகும்.

இவர்கள் கன்னடத்தில் 'களபரு' என்றும் வடமொழியில் 'களப்ரா' என்றும் தமிழில் 'களப்பிரர்' என்றும் குறிக்கப்படுகின்றனர். களப்பிரர் மூவேந்தரையும் வென்றவர்கள் என பாண்டியப் பல்லவப் பட்டயங்கள் குறிக்கின்றன. இவர்கள் மன்னர் பரம்பரையைச் சார்ந்தவர் அல்லர். இக்காலத்தில் சமண, பௌத்த சமயங்கள் வலுப்பெற்றன.

இவ்வாறு புதிதாக வந்த நாட்டிற்குள் மானியங்கள் பல தந்து கி.பி.மூன்றாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் அருவா வடதலை நாட்டை முதற்கண் கைப்பற்றினர். பின்பு சோழரின் தலைநகராகவும், கல்விக்கும், பல சமயங்கட்கும் தலைநகராக விளங்கிய 'காஞ்சி' நகரைக் கைப்பற்றித் தங்கள் தலைநகரமாக்கிக் கொண்டனர். சாதவாகனப் பேரரசின் தென் மாகாணத் தலைவராக இருந்த மரபினரே பல்லவர் ஆவர்.

காடவர், காடவர் கோன், காடுவெட்டி என்பன பல்லவர்க்குப் பிற்காலத்தில் வந்த பெயர்கள் கி.பி.8ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு பல்லவர் கல்வெட்டுகளில் இவை காணப்படுகின்றன. வேற்றரசர் கல்வெட்டுகளிலும் இப்பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. பல்லவர் காடுகளை அழித்து நாடாக்கியத் தன்மை இப்பெயர்களால் அறியப்படுகிறது.

தமிழ் அரசர்கள் ஆல், வேம்பு, பனை இவற்றைத் தம் மரபுக்கு அடையாளமாகக் கொண்டவர்கள். அவர்களைப் போலவே பல்லவரும் தமிழ்

முறையைப் பின்பற்றிப் பல்லவக்கொடியைத் (தொண்டைக் கொடி) தம் அடையாளமாகக் கொண்டனர். தம்மைப் பல்லவர் என அழைத்துக்கொண்டனர்.

களப்பிரர்கள் தென்னிந்தியரே ஆவார் என்ற கருத்தும் அறிஞரிடையே நிலவுகின்றது. “கடுங்கோனுக்கு முன்னும் சங்கத்தில் பாரதம் பாடப்பட்டதற்குப் பின்னும் பாண்டியநாடு களப்பிரர் ஆட்சியில் இருந்தது. அப்பொழுது எண்ணிறைந்த பேரரசர் ஆண்டு மறைந்தனர்”¹⁵, என வேள்விக்குடிச் செப்பேடும், சின்னமனூர்ச் செப்பேடும் உரைக்கின்றது, என்று இராசமாணிக்கனார் பல்லவ வரலாறு நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழகத்தை ஆண்ட களப்பிரரை வடபகுதியில் பல்லவரும், தென்பகுதியில் பாண்டியரும் போரிட்டு வென்றனர். பல்லவ மன்னருள் சிவசுகந்தவர்மனும், பாண்டியரில் கடுங்கோனும் போரிட்ட மன்னர் ஆவார். களப்பிரரை வென்று நாட்டைக் காப்பாற்றித் தம் அரசினைப் பெரிதாக்கிக் கொண்டனர்.

- 1) முற்காலப் பல்லவர் (கி.பி.250 – 340)
- 2) இடைக்காலப் பல்லவர் (கி.பி.340 – 575)
- 3) பிற்காலப் பல்லவர் (கி.பி.575 முதல் 900)

பிராக்ருத மொழியைச் சேர்ந்த பட்டயங்கள் கி.பி.3,4 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது. வடமொழிப் பட்டயங்கள் 4,5,6 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை. கி.பி.7 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கிரந்த – தமிழ்ப் பட்டயங்கள் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

பிற்காலப் பல்லவர் காலமே, முற்காலப் பாண்டியர் காலத்தோடு ஒன்றி அமைந்த காலமாகும். ஒரே காலத்தைச் சார்ந்த பிற்காலப் பல்லவரும் முற்காலப் பாண்டியரும் கோயிலில் அமைத்த கலைப்பாணியே

ஆராயத்தக்கதாகும். சிவசுகந்தவர்மனால் உருவான பல்லவ அரசு பற்றிய அட்டவணை இராசமாணிக்கனாரின் பல்லவர் வரலாறு எனும் நூலில் இருந்து சான்றாகத் தரப்பட்டள்ளது.

1.1.4 சிம்மவர்மன் (550 – 575)

இவன் மூன்றாம் சிம்மவர்மன் ஆவான். பத்து அசுவமேத யாகங்களையும், பசீசுவர்ணம் என்ற யாகத்தையும் செய்தான். கி.பி.340 முதல் 575 வரை குப்தர், வாகாடகர், கதம்பர், சாளுக்கியர், சோழர் என்பவர்களுடன் ஓய்வின்றிப் போர் செய்ய வேண்டியிருந்ததால் தம்நாட்டை பகைவரிடமிருந்து காக்கும் பணியிலேயே இப்பல்லவர்களின் காலம் முடிவுற்றது. இடைக்காலப் பல்லவர்க்குப் பின் வந்த பிற்காலப் பல்லவர்களே, போற்றுதற்குரிய கலை சிற்பங்களைக் கொண்ட கோயில்கள் உருவாகக் காரணமாக அமைந்தவர்கள். இவர்களது காலம் கோயில்களின் 'பொற்காலம்' ஆகும்.

சிம்மவிட்ணு (570 – 600)

மகேந்திரவர்மன் (600 – 630)

முதல் நரசிம்மவர்மன் (630 – 668)

இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன் (668 – 670)

முதல் பரமேச்சுவர்மன் (670 – 700)

இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் (700 – 728)

இரண்டாம் பரமேச்சுவர்மன் (728 – 730)

இரண்டாம் நந்திவர்மன் (730 – 795)

தந்திவர்மன் (796 – 847)

மூன்றாம் நந்திவர்மன் (846 – 869)

நிருபதுங்கன் (859 – 869)

அபராசிதன் (885 – 903)

கி.பி.850-ல் விசயபாலன் என்ற சோழமன்னன் தஞ்சையில் ஆண்ட முத்தரையர்களைத் தோற்கடித்து, தஞ்சையில் தன் ஆட்சியை நிலைநிறுத்தினார். விசயாலயனுடைய மகன் ஆதித்த சோழன், அபராசிதன் என்ற பல்லவ மன்னனைப் போரில் கொன்றான். அபராசிதன் ஆட்சியில் பல்லவப் பேரரசு முடிவுற்றது. ஆதித்தன் சோழராட்சியை வடக்கே வேங்கடம் வரை விரிவடையச் செய்தான். மாமல்லபுரத்தில் சோழரின் ஆட்சி 1250 வரை நீடித்தது.

1.1.5 சிம்மவிட்ணு (570 – 600)

பிற்காலப் பல்லவர்களில் முதல் பல்லவன் சிம்ம விட்ணு. பல்லவ மன்னர்களில் மிகுந்த புகழ்பெற்ற மன்னன் ஆவான். மூன்றாம் சிம்மவர்மனின் மகன். இவனுக்குப் பீமவர்மன் எனும் தம்பியும் இருந்தான். பீமவர்மன் சிம்மவிட்ணுவின் ஆட்சியில் வட பகுதியை ஆண்டு வந்தான். சிம்மவிட்ணு காலத்துப் பட்டயங்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. அவந்தி சுந்தரி கதை இவனது காலத்தை உணர்த்துகின்றது. ‘தூர்விநீதன், விட்ணுவர்த்தனன் இவர்தம் காலத்தவன் சிம்மவிட்ணு’ என்று அவந்தி சுந்தரி கதை உரைக்கின்றது.

சிம்மவிட்ணுவின் மகன் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் தான் எழுதிய மத்தவிலாசத்தில் தன் தந்தையைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளான். “சிம்மவிட்ணு பல்லவகுலம் என்ற உலகைத் தாங்கும், குலமலை போன்றவன். அவன் நுகர்ச்சிப் பொருள்கள் அனைத்தையும் உடையவன். பல நாடுகளை வென்றவன். வீரத்தில் இந்திரனைப் போன்றவன். செல்வத்தில் குபேரனை ஒத்தவன். அவன் அரசருள் ஏறு என மத்தவிலாசத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.”¹⁶

சிம்மவிட்ணு சிறந்த போர்வீரன் ஆவான். காவிரிக்கரை வரை பல்லவர்களின் ஆட்சியை விரிவாக்கினான். சிங்களர், பாண்டியர், சோழர், களப்பிரரைப் போரில் வென்றான். மூன்றாம் நந்திவர்மன் காலத்தில் வேலூர்

பாளையப் பட்டயத்தில் சிம்ம விட்ணுவைப் பற்றிய சில குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. இவனது புகழ் உலகெல்லாம் பரவி உள்ளது. இவன் காவிரி பாயப் பெற்ற செழிப்பான சோழ நாட்டைச் சோழரிடமிருந்து கைப்பற்றினான் என்ற செய்தி இடம் பெற்றுள்ளது.

“பல்லவர் மரபில் சிம்மவிட்ணு என்பவன் தோன்றினான். கற்றவர் கூட்டத்தினின்று இறுதிப் பகைமையை அறவே நீக்கினான். அவன் தன் வீரத்தாலும் பெருந்தன்மையாலும் பகை அரசர்களுடைய அசையும் பொருள்களையும், அசையாப் பொருள்களையும் தனக்கு உரிமையாக்கிக் கொண்டான் எனும் இக்குறிப்பு காசக்குடிச் செப்பேட்டில் உள்ள செய்தியாகும்.”¹⁷ இதன் வழி காசக்குடிச் செப்பேடு காஞ்சியிலிருந்து பகைவர் கூட்டத்தை அறவே நீக்கினான் என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றது.

சிம்மவிட்ணு சிறந்த வைணவன் ஆவான். ஆதிவராகர் கோவில் இவன் உருவாக்கியதாகும். இரண்டாம் நந்திவர்மன் காலத்திய “உதயேந்திரப் பட்டயம் இவனை ‘பக்தி ஆராதித்த - விட்ணு - சிம்மவிட்ணு’ என்று குறிப்பிடுகின்றது. ஆதிவராகர் குகைக் கோவிலுள் வடபுறப் பாறையில் ‘சீசிம்ம விட்ணு போதாதிராசன்’ என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. சிம்மவிட்ணு சீயமங்கலத்தில் உள்ள குகைக்கோயில் கட்டியிருக்கலாம் என்ற கருத்து நிலவுகின்றது.”¹⁸

சிறந்த போர் வீரனாகவும், கலைகளில் ஆர்வமுடையவனாகவும் சோழநாட்டை வென்று காவிரிக்கரை வரை தன் ஆட்சியை விரிவுபடுத்தினான். சிம்மவிட்ணு பல்லவர் குலத்தில் தோன்றிய மிகப் பெரும் வீரன் ஆவான்.

1.1.6 மகேந்திரவர்மன்

சிம்மவிட்ணுவின் மகன் மகேந்திரவர்மன் கி.பி.ஏழாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பல்லவ மன்னர்களின் அரியணை ஏறினான். இவன் முதலில் சமண சமயப் பற்றுடையவனாக இருந்தான். பிறகு அப்பர்

சுவாமிகளால் சைவ சமயத்திற்கு மாறினான். இவனது ஆட்சித் தொடங்கிய காலத்தில் சமணம் உயர்நிலையில் இருந்தது.

சைவ சமயத்தைச் சார்ந்த அப்பர் சுவாமிகளுக்குப் பல இடர்ப்பாடுகளைத் தந்தான். அனைத்து இடர்களையும் வென்று நின்று காட்டினார் அப்பர். அதன்பிறகே மகேந்திரவர்மன் சைவ சமயத்திற்கு மாறினான். மாமல்லபுரக் கோயில்கள் பலவும் இவன் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

குகைகளையும், பாறைகளையும் கோயில்களாக மாற்றினான். சிற்பம், ஓவியம், இசை, நாடகம் போன்ற கலைகள் இவனது ஆட்சியில் சிறப்புற்று வளர்ச்சியடைந்தன. பல்லவர் – சாளுக்கியர் போர் இவனது காலத்தில் உச்சநிலையடைந்தது, தொடர்ந்து 150 ஆண்டுகள் வரை போர் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருந்தது.

மகேந்திரவர்மன் புலிகேசியை போரில் வென்றான் எனும் செய்தி, இரண்டாம் நந்திவர்ம பல்லவன் வெளியிட்ட காசக்குடிப் பட்டயத்தில் “மகேந்திரவர்மன் தன் பகைவரைப் புள்ளலூரில் அழித்தான். என்று கூறுகிறது. ஆனால் புலிகேசியின் ‘அய்கொளே’ கல்வெட்டு பல்லவன் புலிகேசிக்குப் பயந்து காஞ்சியில் ஒளிந்து கொண்டான் எனக் கூறுகின்றது.”¹⁹

மகேந்திரவர்மன் போர்த்திறம் மிகுந்தவன். சிறந்த வீரனாகவும் திகழ்ந்துள்ளான். அதுமட்டுமின்றி சைவ சமயத்திற்கு மாறிய பின் பல கோவில்களை குடைந்தும், செதுக்கியும் உருவாக்கியுள்ளான். அவைக் காலத்தால் அழியாமல் இன்றளவும் நிலைபெற்றுள்ளது.

அதில், மாமண்டூர், மகேந்திரவாடி, சிங்கவரம், நாமக்கல் என்ற இடங்களில் பெருமாள் கோயில்களாகும். சீயமங்கலம், பல்லாவரம், வல்லம், தளவானூர், திருக்கழுக்குன்றம், திருச்சிராப்பள்ளியில் குடையப்பட்ட கோயில்கள் சிவன் கோயில்களாகும்.

மகேந்திரவர்மனைப் பற்றி அறிய அவனது கல்வெட்டுகள் துணைபுரிகின்றன. தான் உருவாக்கிய கோயில்களிலேயே பெரும்பாலும் கல்வெட்டுகளை வடித்துள்ளான். திருச்சிராப்பள்ளி மலைக்கோயில் கல்வெட்டுகள், சீயமங்கலம் கல்வெட்டு, மகேந்திரவாடிக் கல்வெட்டு இம்மன்னனைப் பற்றிய செய்திகளை உணர்த்துகின்றன.

இசைக் கலையில் ஆர்வமுள்ள இவன் ‘சங்கீர்ணசாதி’ என்ற பண்ணை அமைத்தான். இசை நூல் ஒன்று ஆக்கியவன்; ஒப்பற்ற கவி; தர்க்க சாக்திரத்தில் சிறந்தவன்; கட்டடக் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவன்; ஓவியத்திலும் விருப்பமுடையவன்; சித்திரகாரப்புலி என்று அழைக்கப்பட்டவன்.

இவனது பட்டப்பெயர் விசித்திரசித்தன், குணபரன், சத்தியசந்தன், சேத்தகாரி, மகாப்பிடுகு, சத்துருமல்லன், மத்தவிலாசன் என பல பெயர்களைக் கொண்டவன். ஆதிவராகக் குகையில் ‘மகேந்திர பூபதி ராசன்’ என்ற பெயருடன் உள்ள உருவச்சிலை மகேந்திரனுடையதாகும். இவன் இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம், நாடகம் என கலைகளை சிறப்புற வளர்த்தவன்.

1.1.7 நரசிம்மவர்மன் (630 – 668)

இவன் முதல் மகேந்திரனின் மகன் ஆவான். ‘மாமல்லன்’ என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்றவன். தந்தையைப் போலவே வீரத்தில் சிறந்தவன். இரண்டாம் புலிகேசியை வென்று வாதாபியைக் கைக்கொண்டான். வாதாபியை வென்றதால் ‘வாதாபி கொண்ட நரசிங்கப் போத்தரையன்’ என்ற பட்டம் பெற்றான்.

நரசிம்மவர்மனது படைத்தலைவனாக வாதாபி நோக்கிச் சென்றவர் பரஞ்சோதி என்கிற சிறுத்தொண்டர் ஆவார். இவர் அறுபத்திமூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவர். படையெடுப்பிற்குப் பின் அவர் சிறுத்தொண்டராக

மாறினார். இப்போரினைப் பற்றி சேக்கிழார் பெருமான் கூறியுள்ள செய்தி பாடலடியில்,

“மன்னவர்க்குத் தண்டுபோய் வடபுலத்து வாதாபித்

தொன்னகரம் துகளாகத் துளைநெடுகை வரையுகத்தும்

பன்மணியும் நிதிக்குவையும் பகட்டினமும் பரிசுத்தொகையும்

இன்னைஎண் ணிலகவர்ந்த இகலரசன் முன்கொணர்ந்தார்”²⁰

பரஞ்சோதியாரே வாதாபியுள் சென்று சாளுக்கியரை வென்று அவரது நகரினைச் சூறையாடி, யானைகளைக் கொண்டு நகரைப் பாழாக்கி அவர்களுடைய கரிகளையும் பரிகளையும் செல்வத்தையும் கவர்ந்து சென்று நரசிம்மவர்மனிடம் தந்தார்.

கூரம் பட்டயம், உதயசந்திர மங்கலப் பட்டயங்கள், வேலூர் பாளையப்பட்டயங்கள் என இம்மன்னன் வெளியிட்ட பட்டயங்கள் பல.

“உதயசந்திர மங்கலப் பட்டயங்கள் கூறுவது நரசிம்மவர்மன் அகத்தியனைப் போன்றவன். அடிக்கடி வல்லப அரசனை (சாளுக்கியனைப்) பரியலம், மணிமங்கலம், சூரமாரம் முதலிய இடத்துப் போர்களில் வென்றவன், வாதாபியை அளித்தவன் என்பது”²¹ இம்மன்னன் பாண்டியருடனும் கங்கருடனும், இலங்கையுடனும் போர் புரிந்தான். இலங்கை மன்னனான மானவன்மனுக்கு உதவி செய்து, இலங்கையைக் கவர்ந்த அட்டதத்தன் என்பவனிடமிருந்து மீட்டு, மானவன்மனுக்கே இலங்கையை மீட்டுத் தந்தான்.

இவன் காலத்தில் சீன வழிப்போக்கனாக யுவான்சுவாங் கி.பி. 642இல் காஞ்சிக்கு வந்தான். காஞ்சியைச் சுற்றியுள்ள நாட்டைத் திராவிடம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளான்.

“நிலம் செழிப்புள்ளது. நல்ல விளைவு தருவது, நாடு வெப்பமானது, மக்கள் அஞ்சா நெஞ்சினர், உண்மைக்கு உறைவிடமானவர்,

கற்றவரையும், உயர்ந்த கொள்கைகளையும் உடையவர்”²² என்று பல குறிப்புகளைத் தந்துள்ளார்.

நாமக்கல், திருச்சிராப்பள்ளி, திருவெள்ளறை, குடுமியான்மலை, மாமல்லபுரத்தில், மகிடாசுர மண்டபம், வராக மண்டபம், திருமூர்த்தி மண்டபம், தருமராசன் தேர், பீமசேனன் தேர், அர்ச்சுனன் தேர், திரௌபதி தேர், சகாதேவன் தேர், அர்ச்சுனன் தவம் செய்யும் பாறை காட்சிகள், இவை போகத் தன் தந்தை துவங்கிய பல குகைக் கோயில்களின் வேலையையும் சிறப்புற நிறைவடையச் செய்தான். மாமல்லபுரம் இவன் காலத்தில் சிறந்த துறைமுகமாக விளங்கியது.

மகா மல்லன், சீபரன், சீமேகன், சீநிதி, இரணசயன், அத்தியந்த காமன், அமேய மாயன், நயநங்குரன் என்பன இவனது பட்டப்பெயர்களாகும். குகைக் கோயில்களும், ஒற்றைக்கல் கோயில்களும், பஞ்சபாண்டவ இரதமும் இம்மன்னன் உருவாக்கியவையே.

1.1.8 இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன் (668 – 670)

இவன் நரசிம்மனின் மகன் ஆவான். இவன் வரலாறு கூறும் பட்டயம் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. கடிகையைச் சீர்திருத்தினான். இரண்டு ஆண்டுகளே ஆட்சியில் இருந்தான். ‘அறநூல் வழி ஆட்சி புரிந்தான்’ என வேலூர் பாளையப்பட்டயம் கூறுகிறது.

1.1.9 முதல் பரமேச்சுவர்மன் (670 – 700)

இரண்டாம் மகேந்திரவர்மனின் மகன் முதல் பரமேச்சுவர்மன் ஆவான். இவன் ஆட்சியில் சாளுக்கிய மன்னன், விக்கிரமாதித்தன் காஞ்சி வரை படையெடுத்து வந்தான். ஆனால் பரமேச்சுவர்மன் தன் படையைக் கொண்டு பெருவளநல்லூர்ப் போரில், விக்கிரமாதித்தனை வென்றான். அவனை வாதாபி வரை தூரத்திச் சென்றதால் இரணரசிக புரத்தை வென்றவன் என்ற

பட்டம் கொண்டான். பரமேச்சுவரவர்மன் மாமல்லபுரத்தில் மாமல்லன் செய்த பணிகளைச் செய்து முடித்தான் என சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

சாளுக்கியர், பாண்டியர், கங்கர் இவர்களுடன் இப்பல்லவன் போர் புரிந்துள்ளான். கூரம் கோயில் (முதல் கற்கோயில்) சிவன் கோயில் ஆகும். பரமேசுவரவர்மன் சிறந்த சிவ பக்தன் ஆவான். எனவே சிவனுக்கு நாட்டின் பல இடங்களில் கோயில்களைக் கட்டினான். “கூரம் கோயில் வித்யா விநீத பல்லவ – பரமேசுவர க்ருகம் எனப் பெயர் பெற்றது.”²³ மகாபலிபுரத்தில் கணேசர் கோயிலையும் இராமாநுசர் மண்டபம், தர்மராசன் தேரின் முன்றாம் அடுக்கையும் செய்து முடித்தான். இவன் ‘அத்யந்த காமன், ரணசயன் எனும் சிறப்புப் பெயர்களை உடையவன்.

1.1.10 இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் (அ) இராசசிம்மன் (685 – 705)

பரமேச்சுவரவர்மனின் மகன் இராசசிம்மன் என்றும், அத்யந்தகாமன் என்றும் பட்டம் பெற்றவன், இவன் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் ஆவான். கடல் கடந்த தீவான லட்சத்தீவையும் ஆண்டவன். பேரமைதியைப் பல்லவ நாட்டில் உருவாக்கியவன். சிறந்த சிவ பக்தன் ஆவான்.

‘சிவ சூடாமணி’ என்ற பட்டம் பெற்றவன். பல நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவன். மாமல்லபுரத்தில் கலைப் படைப்புகளைத் தோற்றுவித்தவன். காஞ்சி கைலாயநாதர் கோயிலையும், பனைமலை, வயலூர், திருப்போரூர் ஆகிய இடங்களில் கோயில்களை உருவாக்கினான்.

நாகப்பட்டினத்தில் பௌத்தப் பள்ளியை உருவாக்க அனுமதி தந்தான். இவன் அவையில் ‘தண்டி’ என்ற சமசுகிருத கவி இருந்தார். அவர் ‘அவந்தி சுந்தரிகதா’, ‘அவந்தி சுந்தரிகதாசாரம்’ என்ற நூல்களை எழுதியுள்ளார். காஞ்சியில் ஐராவதேசுவரர் கோவிலையும், மகாமல்லபுரத்தில் கடற்கரை ஓரமாக உள்ளக் கோவிலையும் அமைத்தான்.

கயிலாசநாதர் கோவிலில் ஏராளமான விருதுப் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. சீஆகமப்பிரியன், சிவசூடாமணி, ரிசபலாஞ்சனன், சீசங்கர பக்தன் என்பன போன்ற பெயர்கள் உள்ளன.

அ) பூசலார் புராணம்

இராசசிம்மன் கயிலாசநாதர் கோயிலைக் கட்டி குடமுழுக்கிற்கு நாள் குறித்த பொழுது. இறைவன் மன்னன் கனவில் தோன்றி ‘பூசலார் கட்டிய கோயிலுக்கு எழுந்தருள வேண்டும், மற்றொரு நாளில் குடமுழுக்கை நடத்து’ எனக் கூறி மறைந்தார். இக்கனவினைக் கண்டு வியப்புற்ற மன்னன் பூசலாரின் கோயிலைக் காணச் சென்றான். பூசலாரின் அகக்கோயிலைக் கேள்வியுற்று அவரை வணங்கித் திரும்பினான்.

பூசலார் திருநின்றவூரைச் சேர்ந்தவர். சிவனின் மீது அதிகப் பற்றுடையவர். சிவனுக்கு ஒரு ஆலயம் கட்ட விரும்பினார். அக்காலம் பஞ்சம் மிகுந்திருந்ததால் காஞ்சியில் அவரால் பொருளீட்ட முடியவில்லை. எனவே தான் இறைவனுக்கு கட்ட விரும்பிய கோயிலை, தன் மனதினுள் கோயில் கட்ட ஆரம்பித்தார். அவ்வாறு கோயிலைக் கட்டியபின் அதற்குக் குடமுழுக்கு செய்வதற்கு நாள் குறித்தார்.

பூசலார் குறித்த நாளும், மன்னன் கைலாசநாதர் ஆலயத்திற்குக் குறித்த நாளும் ஒன்றாக அமைந்தது. இதனை இறைவன் மன்னன் கனவில் தோன்றி குடமுழுக்கிற்கு மற்றொரு நாள் குறிக்கும்படி கூறினார். “இந்நிகழ்வினை மன்னன் வானில் ஒலி கேட்டான் என்று காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் கல்வெட்டு கூறுகின்றது.”²⁴

இம்மன்னன் “கடல் ஓரமாக மூன்று கோயில்களைக் கட்டியுள்ளான். இக்கோயில்களைப் பற்றி இராசராச சோழன் கல்வெட்டொன்று கூறுகின்றது. அவை அ) சத்திரிய சிகாமணிப் பல்லவேச்சுரம், இராசசிம்ம பல்லவேச்சுரம், பள்ளிகொண்டருளிய தேவர் கோயில் என்பன.”²⁵

இதில் முதல் இரண்டு கோயில்களும் சிவன் கோயில் ஆகும். அவை கடலுள் சென்றது. இரண்டு கோயில்களும் சிவன் கோயில் என்பதை தெளிவுபடுத்தும் விதமாக இரண்டு பலிபீடங்களும் ஒரு கற்கொடி மரமும் இன்றளவும் கடலோரம் உள்ளன.

மூன்றாம் கோயிலான பெருமாள் கோயில் திருமங்கை ஆழ்வாரால் பாடப்பெற்ற தலமாகும். இத்தலத்திற்கு ‘சல சயனம்’, ‘தலசயனம்’ என்பது பெயராகும். நீரின் அருகில் பள்ளி கொண்டுள்ள பெருமாள் என்பதையே ‘சல சயனம்’ என்கின்றனர். ‘சலம்’ என்பது ‘நீர்’ எனப்பொருள்படும். தல சயனம் என்பது தரையில் பள்ளிகொண்ட பெருமாள் எனப் பொருள்படும். இராசசிம்மன் கட்டிய கோயில்களில் முகுந்த நாயனார் கோயிலும் ஒன்று.

1.1.11 இரண்டாம் பரமேசுவரவர்மன்

இரண்டாம் பரமேசுவரவர்மன் இராசசிம்மனின் மகன் ஆவான். சாளுக்கியர், கங்கர் என இவர்களுடன் போரிட்டான். வீரட்டானேச்சுரர் கோயிலில் இவனது மூன்றாம் ஆண்டு கல்வெட்டு காணப்படுகிறது. அதன் பிறகு இவனது ஆட்சியில் வெளியிட்ட பட்டயமோ, கல்வெட்டுகளோ எங்கும் கிடைக்கவில்லை. இவரது ஆட்சிக்காலம் மிகக் குறுகிய காலமேயாகும்.

காசக்குடிப் பட்டயம் “இவன் கலியை வென்றான். அமைதியான வாழ்க்கையை நடத்தினான். உலகத்தைக் காத்தான்.”²⁶ என்று கூறுகின்றது. வேலூர் பாளையப் பட்டயமும் இக்கருத்தையே எடுத்துரைக்கின்றது.

இம்மன்னவன் காஞ்சியில் உள்ள ‘பரமேச்சுர விண்ணகரம்’ எனும் வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலைக் கட்டியவன் என்றும், திருவதிகையில் சிவன் கோயில் ஒன்றைக் கற்களால் அமைத்தவன் என்றும் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். இம்மன்னவனுடன் சிம்மவிட்ணுவின் மரபு வழி முடிவுற்றது.

இரண்டாம் நந்திவர்மன் பீமவர்மனின் வழி வந்த மன்னன் ஆவான். பல்லவ மல்லனாகிய இரண்டாம் நந்திவர்மனின் தந்தை இரண்யவர்மன் ஆவான். இரண்டாம் நந்திவர்மனுக்குப் பிறகு இம்மரபினரே பல்லவ நாட்டை ஆண்டார்கள். இவர்கள் 8, 9 ஆம் நூற்றாண்டுகள் வரை பல்லவ அரசர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.

1.1.12 இரண்டாம் நந்திவர்மன் (710 – 775)

இரண்டாம் பரமேசுவரவர்மனுக்கு சித்திரமாயன் எனும் புதல்வன் இருந்தான். சிறுவயதில் பட்டம் பெற்ற பல்லவ மல்லனின் ஆட்சி 65 ஆண்டுகள் வரை நீடித்திருக்கின்றன. இவனது 65ஆம் ஆண்டு ஆட்சிக் கல்வெட்டு கிடைத்துள்ளது. எனவே அறிஞர்கள் இவரது ஆட்சிக்காலம் 65 ஆண்டுகள் எனக் கருதுகின்றனர்.

பல்லவர், சாளுக்கியர், பாண்டியர் பட்டயங்கள், திருமங்கையாழ்வார் பாடல், கங்கர் கல்வெட்டுகள், வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலில் உள்ள சிற்பங்களும், கல்வெட்டுகளும் இவனை அறியத் துணை செய்கின்றன. “இவனது 21ஆம் ஆட்சி ஆண்டில் வெளிவந்த உதயேந்திரப் பட்டயம், 2) 22ஆம் ஆட்சி ஆண்டு காசக்குடிப்பட்டயம், 3) 58ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த தண்டன் தோட்டப்பட்டயம் 4) 61ஆம் ஆட்சி ஆண்டில் வெளியிட்ட கொற்றங்குடிப் பட்டயம் 5) 65ஆம் ஆண்டு வெளிவந்துள்ள மகாபலிபுரக் கல்வெட்டு ஆகியனவாகும்.”²⁷

இரண்டாம் நந்திவர்மன் ஆட்சியிலும், பாண்டியர் – பல்லவர் போர், பல்லவர் – சாளுக்கியர் போர், பல்லவர்-கங்கர் போர் நடைபெற்றன. இவரது ஆட்சியில் கல்வியும், சமயமும் சிறப்புற்றுத் திகழ்ந்தது. தன் காலத்தில் தெற்கிலும், மேற்கிலும் பல போர்கள் நடைபெற்றாலும் தன் நாட்டில் சிறு பகுதியைக் கூட இழக்கவில்லை. இவனது ஆட்சி வடவேங்கடம்

முதல் புதுக்கோட்டை வரை பரந்திருந்தது. பேரரசனாகத் திகழ்ந்த நந்திவர்மன் மிக்க வன்மையுடன் அரசாண்டான்.

பல்லவ மல்லன் சிறந்த வைணவ பக்தன் ஆவான். “காசக்குடிப் பட்டயம் அரி சரணபரன் என்றும், தண்டன் தோட்டம் பட்டயம் ‘முகுந்தன் திருவடிகளைத் தவிர வேறு ஒன்றிற்கும் அவன் தலை வணங்கவில்லை என்றும் கூறுகின்றது.”²⁸ கூரத்திலுள்ள கேசவப் பெருமாள் கோவில் திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர் கோவில், புதுக்கோட்டையில் குன்றாண்டார் கோவிலும் கட்டப்பட்டன.

பலகோயில்களைக் கட்டிய பல்லவ மல்லன் கோயில்களுக்கு தானங்களும் செய்துள்ளான். இவன் காலத்தில் சமணரும் வாழ்ந்துள்ளனர். அதற்குச் சான்றாக ஆர்க்காடு நகரில் பஞ்ச பாண்டவர் மலையில் ஒரு குகை சமணர்க்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அங்குள்ள கல்வெட்டில் “நந்தி போத்தரையர்க்கு ஐம்பதாம் யாண்டு நாகநந்தி குரவர் வழிபடப் பொன் இயக்கியார்க்குப் படிமம் எடுக்கப்பட்டது.”²⁹ எனும் செய்தியினை பல்லவர் வரலாறு எனும் நூல் குறிப்பிடுகின்றது.

பாண்டியருள் முதலாம் இராசசிம்மன் (கி.பி.710-765) நெடுஞ்சடையன் பராந்தகன் (கி.பி.765-790) இவன் காலத்தவராவார். வைகுந்த பெருமாள் கோயில் சிற்பத்தில் சில காட்சிகள் தென்படுகின்றன. பரமேசுவரவர்மனின் இறப்பையும், பல்லவ மல்லனை அமைச்சர்களும், மற்ற அதிகாரிகளும் எவ்வாறு அரசனாக ஏற்றுக்கொண்டனர் என்ற செய்திகளும் சிற்பங்களாகக் காட்சி தருகின்றன.

1.1.13 தந்திவர்மன் (775-825)

இரண்டாம் நந்திவர்மனின் மகன் தந்திவர்மன் ஆவான். இராட்டிரகூடப் பெண்ணான ரேவாவிற்குப் பிறந்தவன். தன்பாட்டனைப் போலவே ‘வைரமேகன்’ எனும் பெயர் பெற்றவன். இவனது ஆட்சிக்காலம் 51

ஆண்டுகளாகும். இவனது ஆட்சி திருச்சிராப்பள்ளி முதல் வடக்கில் திருச்சானூர் வரை பரவியிருந்தது. அன்பு, ஈகை, அருள், ஒழுக்கம் இவற்றில் சிறந்து விளங்கியவன்.

கதம்பர் மரபில் வந்த அக்களநிம்மதியை மணந்து கொண்டான். 'மாற்பிடுகு' எனும் பட்டப்பெயரை கொண்ட இவன், திருச்சிக்கு அருகிலுள்ள ஆலம்பாக்கத்தில் 'மாற்பிடுகுஏரி' எனும் ஏரியை வெட்டுவித்தான்.

மலையடிப்பட்டியில் உள்ள மலையைத் தனியாகக் குடைந்து அமைத்தவன் முத்தரையனான குவாவன் சாத்தன் ஆவான். இக்கோயிலின் வேலை முடிவுற்றது. தந்திவர்மனின் 16ஆம் ஆட்சியாண்டில் ஆகும். ஆலம்பாக்கத்திற்குத் 'தந்திவர்ம மங்கலம்' என்று தன்பெயரிட்டு பிரமதேயமாக வழங்கினான். அங்கே கையிலாச நாதர் கோயிலைக் கட்டினான். பரமேச்சுர விண்ணகரத்திற்குப் பொற்குடம் ஒன்று அளித்தான்.

இவன் வைணவன் ஆவான். வைணவனாக இருந்தபோதிலும் சைவ-வைணவ கோயில்களுக்குப் பொருள்கள் பலவற்றைத் தானமாகத் தந்துள்ளான். இவ்வரசனைத் தொடர்ந்து மூன்றாம் நந்திவர்மன் (825-850) நிருபதுங்கவர்மன் (கி.பி.850-882) அபராசிதவர்மன் (882-890) என இவர்களோடு பல்லவப் பேரரசு முடிவுற்றது.

இவர்கள் காலத்திலும் கோயில் திருப்பணிகள் பல நடைபெற்றுள்ளன. "புதுக்கோட்டைச் சீமையில் உள்ள பழியிலி ஈச்சுரம் என்ற கோவில் பல்லவ அரசன் ஆகிய நிருபதுங்கவர்மன் காலத்தில் குடையப்பட்டது, என அக்கோயில் கல்வெட்டினால் அறியப்படுகின்றது."³⁰

திருத்தணிகைக் கோயில் அபராசிதவர்மன் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. மாதேவி அடிகள் அபராசித வர்மனின் மனைவியாவாள். இவள் திருவொற்றியூரில் உள்ள சிவனுக்கு விளக்கு ஏற்ற 30 கழஞ்சு பொன் கொடுத்துள்ளாள்.

பிற்காலத்தில் நுளம்ப – பல்லவர், நுளம்ப பாடியை 13ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஆட்சி செய்தனர். எனினும் இவ்வரசர்கள் சிற்றரசராகியும், அரசாங்க அலுவலர்களாகவும் இருந்தனர். மேலைச் சாளுக்கியரிடமும் வேலை பார்த்தனர்.

பல்லவப் பேரரசு சுருங்கி மீண்டும் முந்தைய நிலைக்கே சென்றது. ஓரிரு பகுதிகளை மட்டுமே ஆளத் தொடங்கினர். மற்ற அரச பரம்பரையினரோடு நட்பு பூண்டனர். சோழப் பேரரசில் கூடலூர், சேந்த மங்கலம் ஆகிய இடங்களில் சிற்றரசராகவும் தானைத் தலைவராகவும், வளநாட்டுத் தலைவர்களாகவும் விளங்கினர்.

1.2 முற்காலப் பாண்டியர்

தமிழ்நாட்டின் ஒரு பகுதி தொன்றுதொட்டு பாண்டிய மன்னரால் ஆளப்பட்டுவந்தது. அப்பகுதியே பாண்டிய நாடாகும். இந்நாடு தென்புலம் எனவும் கூறப்படுகின்றது. பாண்டியர் ஆட்சிசெய்த பகுதி 'பாண்டிய நாடு' (அதாவது தமிழகத்தின் தெற்குப் பகுதி) ஆகும். இப்பாண்டிய மன்னர்களை 4 நிலையில் காணலாம்.

- 1) முற்காலப் பாண்டியர் (550-1000)
- 2) இடைக்காலப் பாண்டியர் (1000-1200)
- 3) பாண்டியப் பேரரசு (1200-1371)
- 4) பிற்காலப் பாண்டியர் (1371-1650)

பாண்டியர்கள் சங்ககாலத்திலேயே வாழ்ந்தவர்கள் என்பதற்குச் சான்றாக சங்க இலக்கியங்களும், சங்கம் மருவிய இலக்கியங்களும், சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும் சான்றாகத் திகழ்கின்றன. இவ்விலக்கியங்களில் பாண்டியர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் பல உள்ளன.

பாண்டியர்களின் கொடி மீன்கொடி, பூ-வேப்பம் பூ, மாலை — வேப்பமாலையாகும்.

செழியன், கூடற்கோமான், தென்னவன், மீனவன், வழுதி, மாறன் எனப் பாண்டியர்கள் அழைக்கப் பெற்றனர். முச்சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த பாண்டியர்க்குத் தலைநகரங்களும் மூன்றாகும், அவை தென்மதுரை, கபாடபுரம் மற்றும் கூடல்நகரம் எனும் மதுரை ஆகும். இதனை

**“தென்புலங் காவல் மருமானன் ஒன்னார்
மண்மாறு கொண்ட மாலை வெண்குடைக்
கண்ஆர் கண்ணி..... மதுரையும்”³¹**

எனவரும் சிறுபாணாற்றுப்படை அடிகளால் விளங்கும்.

சேர, சோழ, பாண்டியர் மூவருமே தமிழை வளர்த்துவந்தனர். புலவர்களை ஆதரித்தும், கற்றறிந்த சான்றோர்க்குத் தானங்கள் பல கொடுத்தும் உள்ளனர். இருப்பினும் சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த பெருமை பாண்டியரையே சேரும்.

1) முதற்சங்கம். 2) இடைச்சங்கம் 3)கடைச்சங்கம்

என மூன்று சங்கங்களை நிறுவித் தமிழாய்ந்து, நூல்கள் பல இயற்றப்பட்டு. தமிழ் தழைத்தோங்க வழிவகுத்தனர்.

“இந்தியாவிலேயே கிறித்துவ சகாப்தத்திற்கு முன்பிருந்து 17 ஆம் நூற்றாண்டுவரை அரசு கோலோச்சிய பழமையான அரசு பரம்பரையினர் பாண்டியரே ஆவார்கள்.”³² சங்ககாலத்தையடுத்த, சங்கம் மருவிய காலத்தில் தமிழகம் களப்பிரர் ஆட்சியில் அகப்பட்டது. களப்பிரர் காலம் இருண்ட காலம் எனப்படுகின்றது. தமிழகத்தில் களப்பிரர் ஆட்சி இரண்டு நூற்றாண்டுகள் நீடித்தது.

“கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் பல்லவர் வடபுறத்தும் முற்காலப் பாண்டியர் தென்புறத்தும் களப்பிரரை ஒழித்துத் தம்

ஆட்சியை நிறுவினர். சிம்ம விஷ்ணு பரம்பரையினரான பல்லவர் ஆட்சிக் காலத்திலேயே (கி.பி.550-950) தென்பகுதியில் மதுரையில் கடுங்கோன் மரபினரான பாண்டியர்கள் நான்கு நூற்றாண்டுகள் திறம்பட ஆட்சி செய்தனர்.”³³

சங்ககால மன்னர்கள் இலக்கியத்தையும், கலைகளையும் மிகவும் ஆதரித்தனர். அம்மன்னர்களைப் பற்றி அறிவதற்கு வரலாற்றுச் சான்றுகள் மிகுதியாகக் கிடைக்கப் பெறவில்லை. சோழ மன்னருள் கரிகாலனும், சேர மன்னருள் செங்குட்டுவனும் பாண்டிய மன்னருள் நெடுஞ்செழியனும் சங்ககால மன்னருள் மிக மேம்பட்டவராக அறியப்படுகின்றனர்.

மூவர் தேவாரம், மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம், நாலாயிரம் திவ்வியப்பிரபந்தம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்கள் பாண்டியரின் ஒருசிலரைக் குறிப்பிடுகின்றன. சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம் முற்காலப் பாண்டியரைப் பற்றி அறியப் பெரிதும் துணைபுரிகின்றது.

ப.:றுளி எனும் ஆற்றினையும், குமரிமலையையும் கடல்கோள் கொண்டது எனும் செய்தி சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இப்ப.:றுளியாறு பாண்டிய நாட்டைச் சேர்ந்ததாகும்.

“ப.:றுளி ஆற்றின் மணலினும் பல்லாண்டு வாழ்க”³⁴

“முந்நீர் விழவின் நெடியோன்

நன்னீர்ப் ப.:றுளி மணலினும் பலவே”³⁵

என பாண்டிய மன்னனை மாங்குடி மருதனார், நெட்டிமையார் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர்.

“கிறித்து பிறப்பதன் முன்னர் மகதநாட்டின் ஆட்சிபுரிந்த மௌரிய மன்னனாகிய அசோகனுடைய கல்வெட்டுக்களிலும் பாண்டியர்களைப் பற்றிய செய்தி கூறப்பெற்றுள்ளது.”³⁶

அசோகரின் கல்வெட்டுகளில் 'பாண்டியர்' என்னும் சொல் காணப்படுவதால் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டிலேயே பாண்டியர்கள் ஆண்டார்கள் என்ற செய்தியினை அறிய முடிகிறது.

இவ்வழி வந்த பாண்டியர்கள் பன்னெடுங்காலம் தமிழகத்தில் ஆட்சிபுரிந்தனர். தமிழக வரலாற்றில் 'இருண்ட காலம்' எனப்படும் களப்பிரர் காலம் கி.பி.3 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து 5 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியாகும்.

களப்பிரர்களால் கையகப்படுத்தப்பட்ட தமிழகத்தின் நிலை துன்பம் மிகுந்த காலம் ஆகும். ஆகவே இக்காலத்தை இருண்ட காலம் என்றே அறிஞர்கள் குறிப்பிட்டு வருகின்றனர். எண்ணற்ற அரசர்களை வென்று தமிழகத்தின் பெரும் பகுதிகளை ஆண்டுவந்த களப்பிரர் ஏறத்தாழ இரண்டரை நூற்றாண்டுகள் தமிழகத்தை ஆண்டார்கள்.

1.2.1 முற்காலப் பாண்டியர்கள்

பாண்டியன் கடுங்கோன், மாறவர்மன் அவனி சூளாமணி, செழியன் சேந்தன், மாறவர்மன் அரிகேசரி, கோச்சடையான் இரணதீரன், ஸ்ரீமாறன் இராசசிம்மன், நெடுஞ்சடையன் பராந்தகன், சீமாற சீவல்லபன், வீரபாண்டியன், சடையன் இரண்டாம் வரகுண வர்மன், சடையன் வீர நாராயணன் (பராந்தக பாண்டியன்), மாறவர்மன் இராசசிம்மன் (2 ஆம் இராசசிம்ம பாண்டியன்) மற்றும் சுந்தர பாண்டியன் - சடையன் வீரபாண்டியன் ஆகியோர்.

1.2.2 கடுங்கோன் (கி.பி.570-600)

பாண்டியர்கள் வலிமை குறைந்திருந்த காலத்தில் கடுங்கோன் தமிழகத்தின் தெற்கில் படைதிரட்டி மிகுந்த வலிமையுடன் போரிட்டுக் களப்பிரரை வென்றார். இவ்வெற்றியை,

“படுகடன் முளைத்த பருதிபோல

பாண்டியாதிராஜன் வெளிப்பட்டு

.....

ஒடுங்கா மன்னரொளி நகரழித்த

கடுங்கோ என்னும் கதிர் வேற்றென்னன்”³⁷

என வேள்விக்குடிச் செப்பேடுகள் தெரிவிக்கின்றன. தளவாய்புரச் செப்பேடுகளும் கடுங்கோன் களப்பிரர் மீது கொண்ட வெற்றியினைக் குறிப்பிடுகின்றன. மதுரையில் மீண்டும் பாண்டியப் பேரரசை நிறுவிய பெருமை இவரையே சாரும்.

வேள்விக்குடிச் செப்பேடுகளும் தளவாய்புரச் செப்பேடுகளும் கடுங்கோனின் வரலாற்றுச் செய்திகளை அறிவிக்கின்றன. முற்காலப் பாண்டியரின் முதல் மன்னனாக கடுங்கோன் திகழ்கின்றார். வலிமை இழந்து நாட்டின் ஒரு பகுதியில் வாழ்ந்துவந்த கடைச்சங்கப் பாண்டியரின் மரபினராக இருந்தவர் கடுங்கோன். பெரும்படை திரட்டிக் களப்பிரரை வென்று, பாண்டிய ஏகாதிபத்தியத்திற்கு வித்திட்டவர் எனலாம்.

பாண்டிய நாட்டைக் களப்பிரரிடமிருந்து மீட்டு மீண்டும் பாண்டியர் ஆட்சியை நிலைநிறுத்திய கடுங்கோன் 6 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் வாழ்ந்தவர். ‘களப்ரன் என்னும் கலியரசனை’ கடுங்கோன் வென்ற செய்தியினை வேள்விக்குடிச் செப்பேடுகள் தெரிவிக்கின்றன.

இறையனாரகப் பொருளுரையில் ஒரு கடுங்கோனும் கடைச்சங்கத்தின் இறுதியில் ஒரு கடுங்கோனும் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஒரே பெயருடைய இவ்விருவரும் காலத்தால் (நானூறு ஆண்டுகள்) வேறுபட்டவர்கள். கடுங்கோன் என்னும் பெயர் கொண்ட இவ்விருவரும் வெவ்வேறு காலத்தில் வாழ்ந்த இருவேறு மன்னராவர் என சதாசிவ பண்டாரத்தார் குறிப்பிடுகின்றார்.

1.2.3 மாறவர்மன் அவனி சூளாமணி

‘கதிர்வேல் தென்னன்’ என்று வேள்விக்குடிச் சாசனம் சுட்டிக் காட்டும் வெற்றி வேந்தனான தன் தந்தை கடுங்கோனுக்குப் பின் ஆட்சிக்கு வந்தவன் மாறவர்மன் ஆவான். இவன் கி.பி.600 முதல் 625 வரை மிகக் குறுகிய காலமே நாட்டை ஆட்சி புரிந்தான்.

1.2.4 செழியன் சேந்தன் (கி.பி.625-640)

செழியன் சேந்தன், போர் விருப்பம் உள்ளவன். முறைவழுவாது அரசு புரிந்தவன் என வேள்விக்குடிச் சாசனம் குறிப்பிடுகின்றது. இவரது ஆட்சிக் காலம் முதல் பாண்டிய மன்னர்கள் ‘மாறவர்மன்’ ‘சடையவர்மன்’ என்னும் சிறப்புப் பெயர்களைப் புனைந்து கொண்டனர். செழியன் சேந்தன் மாறவர்மன் அவனி சூளாமணியின் புதல்வன்.

சடையவர்மன் என்ற பட்டம் புனைந்து கி.பி.625 முதல் 640 வரை பாண்டிய நாட்டினை அரசாண்டவன். சேரரையும், சோழரையும் வென்றதால் ‘வளவன்’ ‘செழியன்’ என்ற விருதினைப் பெற்றவர். இவர் நாஞ்சில் நாட்டிலுள்ள தாழைக்குடி செயந்தீசர் கோயிலைக் கட்டியுள்ளார். எனவே மூலவர் ‘சேந்தனீ அவரமுடைய நயினார்’ என்று அழைக்கப்படுகின்றார்.

“மலையடி குறிச்சிக் கல்வெட்டு இவரைப் பற்றிய செய்தியினைத் தாங்கியுள்ளது. அங்குக் குகைக் கோயில் ஒன்றை உருவாக்கினார் என்று கூறுகிறது.”³⁸ பாண்டிய நாட்டுச் சேந்தமங்கலம் இவர் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.

1.2.5 மாறவர்மன் அரிகேசரி (640-690)

அரிகேசரி, செழியன் சேந்தனின் புதல்வன் ஆவான். இம்மன்னன் மாறவர்மன் அரிகேசரி, சுந்தரப்பாண்டியன் நெடுமாறன் எனக் குறிக்கப்படுகிறார். இவர் கி.பி.640 ஆம் ஆண்டில் பட்டம் எய்தினார்.

பாண்டிய நாட்டின் தென்பகுதியில் தனியாட்சி புரிந்த பரதவர் பாண்டியருக்குத் தொல்லை கொடுத்தனர். இவர் கடற்கரையில் தொல்லை தந்த பரதவரை அடக்கினார் என்பதை வேள்விக்குடிச் செப்பெடு 'விரவி வந்து அடையாத பரதவரைப் பாழ்படுத்தினான் என்று குறிப்பிடுகின்றது.

இம்மன்னன் முதலில் சமண சமயத்தைப் பின்பற்றினர். இவர் சோழர் குல மங்கை 'மங்கையர்கரசியை மணந்தார். மங்கலபுரம் எனும் ஊரினை நகரமாக்கினார். சைவ சமயக் குரவருள் ஒருவரான திருஞானசம்பந்தரும், மனைவி மங்கையர்கரசியும், அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் இணைந்து மன்னவரை சைவத்திற்கு மாற்றினர். அதன் பிறகு மன்னர் சைவ சமயம் தழைத்தோங்கப் பணிபுரிந்தார். பாண்டியன் அரிகேசரி, மங்கையர்க்கரசியார், குலச்சிறையார் மூவரும் சிவனடியார் அறுபத்து மூவருள் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளனர். இவர்கள் வரலாறு பெரியபுராணத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இவர் வென்று அடக்கிய பரதவர் தென்திசை குறுநில மன்னர் ஆவர். “தென் பரதவர் மிடல்சாய”³⁹ என்னும் புறப்பாட்டு அடியால் பாண்டிநாட்டின் தெற்கே பரதவர் இருந்தது தெரிகின்றது. இவரது ஆட்சிக் காலத்தில்தான் 'யுவான் சுவாங்' எனும் சீனப் பயணி பாண்டிய நாட்டிற்கு வருகை புரிந்தார்.

அவர் தன் வரலாற்றுக் குறிப்பில் “பாண்டிய நாட்டில் முத்தும் உப்பும் மிகுதியாகக் கிடைக்கின்றன. பக்கத்துத் தீவுகளில் கிடைக்கும் முத்துகளும் இங்குக் கொண்டுவரப் படுகின்றன. இந்நாட்டில் வேறு விளைபொருள்கள் மிகுதியாக இல்லை. இந்நாட்டில் வெப்பம் மிகுந்துள்ளது. இந்நாட்டு மக்கள் எல்லோரும் கறுத்த மேனியுடையவர்களாவும், உறுதியும், போர் வலிமையும் மிக்கவர்களாயும் இருக்கின்றனர். இந்நாடு வாணிகத்தில்

வளம்பெற்றுச் செல்வத்தாற் சிறந்துள்ளது என்று பாண்டி நாட்டைப் பற்றி தன் குறிப்பில் எழுதியுள்ளார்.”⁴⁰

இவ்வேந்தனது காலத்தில் பாண்டிய நாடு வளம் பெற்று செல்வ செழிப்போடு திகழ்ந்தது என்பதை யுவான் சுவாங் குறிப்பிலிருந்து அறியமுடிகிறது.

1.2.6 கோச்சடையன் இரணதீரன் (கி.பி.690-730)

மாறவர்மன் அரிகேசரியின் மகன் கோச்சடையன் ரணதீரன் ஆவார். கி.பி.670 கோச்சடையன் அரியணை ஏறினார். இவர் “வானவன், சோழன், கொங்கர் கோமான், மதுர கருநாடகன், மன்னர் மன்னன் எனப் புகழ்பெற்றார்”⁴¹ என வேள்விக்குடிச் செப்பேடு உணர்த்துகின்றது.

இதன்வழி இம்மன்னர் சேரநாட்டை வென்றதால் ‘வானவன்’ என்றும், சோழ நாட்டை புறங்காணச் செய்ததால் ‘சோழன்’ என்றும், கொங்கு நாட்டையும், கருநாடதேயத்தையும் வென்றதால் ‘கொங்கர் கோமான்’ ‘மதுரகருநாடதேயன்’ என்றும் புகழப்பட்டுள்ளார்.

பொதியமலையின் தலைவரான இவர் ஆய்வேள் எனும் மன்னனை மங்கலப்புரப் போரில் வென்றார். சாளுக்கியன் விக்கிரமதித்தன், இரணரசிகனை வென்றார். இவ்வெற்றி கி.பி.674 பெற்றதாகத் தெரிகின்றது. கோச்சடை என்ற ஊர் இவர் பெயரால் பிறந்தது. இவ்வூர் இன்றும் மதுரை மாநகரை ஒட்டி மேற்குப் பகுதியில் உள்ளது.

ஆய்வேளிரால் ஏற்பட்ட உள்நாட்டுக் கலகமொன்றையும் ரணதீரன் அடக்கினார். இவ்வாறு உட்பகையையும், புறப்பகையையும் வென்று பேரரசை நிறுவிய கோச்சடையன் இரணதீரன் கி.பி.710ல் காலமானார்.

1.2.7 முதலாம் இராசசிம்மன்

இவர் கோச்சடையான் ரணதீரனின் மகனாவார். இவர் அரிகேசரி பராங்குச மாறவர்மன் என்ற பட்டம் புனைந்து அரசாண்டவர். இவனை சீமாறன்

இராசசிம்மன் என்றும், தேர்மாறன் எனவும் வழங்குவதுண்டு, இவர் பல்லவர்களை அழித்தவர் என்பதனைப் “பல்லவர் பஞ்சனன் என்னும் சிறப்புப் பெயரால் சீவரமங்கலச் செப்பேடு எடுத்துரைக்கின்றது. பல்லவ மன்னரைப் போரில் புறங்காணச் செய்தார்”⁴² என வேள்விக்குடிச் செப்பேடு உணர்த்துகின்றது.

“பெரியாழ்வாரும், நம்மாழ்வாரும் மாறவர்மனின் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள்.”⁴³ மாறவர்மன் வைணவ சமயத்தின் பால்பற்றுக் கொண்டவர். எனினும் சைவ சமயத்தைப் பெருமதிப்புடன் போற்றினார். இவரும் துலாபாரம் நிகழ்த்தியுள்ளார். மதுரை, கரூர், உறையூர் ஆகிய ஊர்களை அழகுபடுத்தியுள்ளார்.

1.2.8 நெடுஞ்சடையன் பராந்தகன் (வரகுணன்)

இவர் கி.பி.768 இல் அரியணை ஏறினார். இவர் அரிகேசரி பராங்குச மன்னருக்குக் கங்க அரசனின் மகளான பூசந்தரிபால் பிறந்த மகனாவார். சடையவர்மன் என்னும் பட்டம் புனைந்து கி.பி.765 முதல் கி.பி.790 வரை ஆட்சி புரிந்தவர். இவர் ‘வரகுணபாண்டியன்’ என அழைக்கப் பெற்றார்.

“நெடுஞ்சடையன் பராந்தகனால் வழங்கப்பெற்ற வேள்விக்குடிச் செப்பேடுகள், சீவர மங்கலச் செப்பேடுகள், திருப்பரங்குன்றம் கல்வெட்டுக்கள், ஆனைமலை கல்வெட்டுக்கள் ஆகியவற்றின் வாயிலாக பாண்டிய மன்னர்களைப் பற்றிய தகவல்களை அறியமுடிகின்றது.”⁴⁴ இவரது காலத்தில் ஆனைமலை நரசிம்மர் குடைவரைக்கோயில், திருப்பரங்குன்றம் குடைவரைக் கோயில் தோற்றுவிக்கப்பெற்றன.

இவருடைய கல்வெட்டுகளும், செப்பேடுகளும் கிடைக்காமல் போயிருந்தால் கடைச்சங்க காலத்திற்குப் பிறகு பாண்டிய நாட்டில் நடைபெற்ற களப்பிரர் ஆட்சி முதல் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டுவரை

அரசாண்ட மன்னர்களைப் பற்றியும், வரலாற்றினையும் அறிந்திருக்க இயலாது.

“1958ல் கிடைத்த தளவாய்புரச் செப்பேடுகள் இம்மன்னனைப் பற்றிய செய்திகளை எடுத்தியம்புகின்றன.”⁴⁵

“சீவர மங்கலச் செப்பேடுகள் பரம வைட்ணவன் தானாகி நின்றிலங்கு மணிநீண் முடிநில மன்னவன் என்று சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன.”⁴⁶

சிவநெறி தழைக்கச் செய்த பாண்டிய மரபில் வைணவம் போற்றிய மன்னர், இவர் சமயப் பொறையாளர் ஆவார்.

இவன் நாற்பெரும்படையுடன் வந்தெதிர்த்த பல்லவ அரசனை, காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள பெண்ணாடகத்தில் நிகழ்ந்த போரில் புறங்காட்டி ஓடச் செய்தான் எனவும், ஆய்வேளையும், குறும்பரையும் போரில் வென்றான் எனவும் வேள்விக்குடிச் செப்பேடுகள் கூறுகின்றன.

1.2.9 இரண்டாம் இராசசிம்ம பாண்டியன்

“சின்னமனுர்ச் செப்பேடுகள் இவன் பெயரை மட்டும் கூறுகின்றன. இவனைப் பற்றிய செய்திகளை உணர்த்தவில்லை. இவன் நெடுஞ்சடையன் பராந்தகனுடைய புதல்வன்.”⁴⁷ இவனது ஆட்சிக்காலம் மிகச் சுருக்கமாய் இருந்திருக்கக்கூடும். இவனது ஆட்சியில் குறிப்பிடத்தக்க வரலாற்று நிகழ்வுகள் ஏதும் இல்லை. இவன் 790 முதல் 792 வரை ஆட்சி புரிந்திருத்தல் வேண்டும். மாறவர்மன் என்ற புனைப் பெயரில் அரசாண்டவன்.

1.2.10 வரகுண மகராசன்

இவன் இரண்டாம் இராசசிம்ம பாண்டியனுடைய மகனாவான். சடையவர்மன் என்ற பட்டம் புனைந்து பாண்டிநாட்டில் ஆட்சி புரிந்தவன். மாறன் சடையன் கொற்றவர் என்னும் பெயரும் இவ்வேந்தனுக்கு உண்டு. திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள அம்பாசமுத்திரம், தளபதி சமுத்திரம், கமுகுமலை, ஏர்வாடி போன்ற ஊர்களில் இவனது ஆட்சியின் 39, 41, 42, 43

ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டுகள் காணப்படுகின்றன. இவன் 43 ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்திருத்தல் வேண்டும் என்பது திண்ணம்.

“சின்னமனுர்ச் செப்பேடுகள் இவரை ‘கொற்றவர்கள் தொழு கழற்கால் கோவரகுண மகராசன்’ எனப் புகழ்கின்றன.”⁴⁸ எனவே சோழ மண்டலம் முழுவதும் வரகுணனின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டு செயல்பட்ட தன்மை தெரிகின்றது.

இவர் ஓடின, பராந்தகன், மாறஞ்சடையன், வரகுணமகாராசன், நெடுஞ்சடையன் போன்ற பட்டங்கள் பெற்றிருந்தார். பல்லவர் பாண்டியருக்கு எதிராகக் கூட்டணி அமைத்துப் பாண்டிநாட்டின் மீது படையெடுத்தனர். பல்லவப் (நந்திவர்மப் பல்லவ மல்லன்) படையினை பாண்டியன் காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள பெண்ணாடகத்தில் முறியடித்தார்.

வேணாட்டின் தலைவன் ஆய்வேளையும், பின் நாட்டுக் குறும்பரையும் அடக்கினார். இவர் தமது 17 ஆம் ஆட்சி ஆண்டு முடிவதற்குள் வடதிசையில் பல வெற்றிகளைப் பெற்றார்.

“திருச்சியில் உள்ள பதினோராம் ஆட்சியாண்டு கல்வெட்டில் வேம்பில் மதிலை அழித்து ‘நியமித்தில்’ தங்கியிருந்ததாகவும், அப்போது சிராப்பள்ளி இறைவனுக்குத் திருவிளக்கு எரிக்க, நிவந்தமாக 125 கழஞ்சு பொன் வழங்கினார் என்றும் கூறப்பெற்றுள்ளது. ‘வேம்பில்’ என்பது ‘வேப்பத்தூர்’ எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது. ‘நியமம்’ முத்தரையரின் தலைநகர்களில் ஒன்று திருக்காட்டுப் பள்ளிக்கு அருகில் கொள்ளிடக்கரையில் அமைந்துள்ளது.”⁴⁹

வரகுணன் ஏரி என்ற வரகணேரி இவர் பெயரால் அமைந்ததாகும். கமுகுமலைக் கல்வெட்டு, குளத்தூர் வட்டக்கல்வெட்டுக்கள் தஞ்சை மாவட்ட கல்வெட்டுக்கள்? திருவனந்தபுரம் அருங்காட்சியக கல்வெட்டுக்களிலும் இம்மன்னனைப் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன.

தற்பொழுது நொய்யாறு எனப்படும் கொங்கம் நாட்டுக் காஞ்சிவாய் பேரூரில் திருமாலுக்குப் பெரிய கோயில் அமைத்தார். வேள்விக்குடிச் செப்பேட்டில் தர்ம ஸ்லோகங்கள் இடம்பெற செய்தார். இவருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் மதுரைக்கு அருகில் உள்ள ஆனைமலையில் திருமாலுக்குக் கோயில் ஒன்று எழுப்பி, அதில் நரசிங்கப் பெருமானை எழுந்தருளவித்தார்.

திருப்பரங்குன்றம் சிவன் கோயில் (தற்பொழுது முருகன் கோயில்) குடைவித்தார். வெட்டுவான் கோயில் எனப்படும் கழுகுமலைக் கோயில் இவர் குடைவித்ததாகும். தூர்கைக்கும், சேட்டா தேவிக்கும் திருப்பரங்குன்றத்தில் தனிக்கோயில் ஏற்படுத்தினார். பாண்டியர் கால குடைவரைக் கோயில் என்று குறிப்பிடும்படியாக ஆனைமலை, திருப்பரங்குன்றம், கழுகுமலை குடைவரைக்கோயில் அமைத்தது இவரின் தனிச்சிறப்பாகும்.

மன்னன் மட்டுமல்லாது மந்திரிகளான அமைச்சர்களும் கோயில் பணிகளை மெற்கொண்டுள்ளனர். மகாசாமந்தனாகப் பணிபுரிந்த சாத்தன் கணபதி திருப்பரங்குன்றத்தில் சிவனுக்கு குகைக்கோயில் எழுப்பினார். எனவே கி.பி.792ல் முடிசூடிய இவ்வேந்தன் கி.பி.835 ஆம் ஆண்டில் இறைவன் திருவடியை எய்தியிருக்க வேண்டும். இவரை முதல் வரகுணபாண்டியன் என்று வரலாற்று ஆசிரியர் கூறுவர்.

நெடுஞ்சடையன் பராந்தகனும், இவ்வரகுண மகாராசனும் ஒருவனாயிருத்தல் வேண்டும் என்பது சில அறிஞர்களது கொள்கை. “நெடுஞ்சடையன் பராந்தகன் பரம வைணவன் என்பது வேள்விக்குடிச் செப்பேட்டிலும், சீவரமங்கலச் செப்பேடுகளிலும் உறுதியாகின்றது. வரகுண மகாராசன் பரம சைவன் என்பது திருச்சிராப்பள்ளி அம்பாசமுத்திரம் முதலான ஊர்களிலுள்ள கல்வெட்டுக்களாலும், **பட்டினத்தடிகள், தாம் பாடிய**

திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவையில் ஒரு பாடலில் பெரிய அன்பின் வரகுணதேவன் என இம்மன்னனை புகழ்ந்துள்ளார். நம்பியாண்டார் நம்பி தாம் பாடிய கோயிற்றிருப்பண்ணியர் விருத்தத்தில் சிவபெருமான் மீது இம்மன்னன் கொண்ட பற்றினை அடியே படவமை யுங்கணை பென்ற வரகுணன்றன் எனப் புகழ்ந்துள்ளார் சைவப் பெரியோர்களின் அருட்பாடல்களாலும் நன்கு அறியப்படுகின்றது.”⁵⁰

நெடுஞ்சடையன் பராந்தகனுடைய சிறப்புப் பெயர்கள் பலவற்றையும் எடுத்துரைக்கும் அவனுடைய செப்பேடுகள் ‘வரகுணன்’ என்ற பெயரை குறிப்பிடவில்லை.

வரகுணபாண்டியன் கல்வெட்டுக்களில் நெடுஞ்சடையன் பராந்தகனுக்கு வழங்கிய பல சிறப்புப் பெயர்களுள் ஒன்றும் காணப்படவில்லை. முன்னோர்களின் பெயரைப் பேரன்மார்களுக்கு இட்டு வழங்குவது தொன்றுதொட்டு வரும் வழக்கம். அதன்படி நெடுஞ்சடையன் பராந்தகனும், வரகுண மகாராசனும் ஒருவராகார், இருவரும் வெவ்வேறு வேந்தர்கள் ஆவர்.

1.2.11 சீமாறன் சீவல்லபன் (811-860)

சீமாறன் சீவல்லபன், முதல் வரகுண பாண்டியனின் மகனாவார். இவன் மாறவர்மன் என்னும் பட்டம் உடையவன். இவனுக்கு ஏகவீரன், பரசக்கரகோலாகலன், அவனிபசேகரன் என்ற சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு. புதுக்கோட்டையிலுள்ள சிற்றண்ணல் வாயிலில் சமணரது குகைக்கோயிலில் கல்வெட்டொன்று இவனை,

“பார் முழுதாண்ட பஞ்சவர் குலமுதல்

ஆர்கெழு வைவேல் அவனிபசேகரன்

சீர்கெழு செங்கோல் சீவல்லவன்”⁵¹

என்று இவனைப் புகழ்ந்து கூறுகின்றது. இவனது வரலாறு தளவாய்புரச் செப்பேடு, சின்னமனூர் செப்பேடுகளாலும் மகாவம்ச வரசூர் செப்பேடுகள் கல்வெட்டுகளாலுமே அறியப்படுகின்றது.

திருவனந்தபுரத்திற்குத் தென்திசையில் பத்துமைல் தொலைவில் மேலை கடற்கரையில் விழிஞம் அமைந்துள்ளது. இவ்விழிஞத்தைப் பற்றி தளவாய்புரச் செப்பேடு **“விண்ணாள வில்லவற்கு விழிஞத்து விடைகொடுத்து.”**⁵² என்றுரைக்கின்றது. பாண்டியருக்கு எதிராக கலகம் விளைவித்த சேர மன்னனைப் போரில் சீமாறன் வென்ற செய்தியை உணர்த்துகின்றது. சீவரமங்கலச் செப்பேடு ‘இலங்கையைப் போல் அரணால் சிறந்தது விழிஞம்’ என்று குறிப்பிடுகின்றது.

854 ஆம் ஆண்டு பல்லவப் பேரரசனாக விளங்கிய நந்திவர்மன் பாண்டியருடன் போரிட்டார். நந்திவர்மனின் வலிமைமிக்க படையும், சீமாற வல்லபனின் பயிற்சிப் பெற்ற படையும் தெள்ளாறு என்னுமிடத்தில் போரிட்டன. பாண்டியப் படைத் தோற்றது. நந்திவர்மன் **“தெள்ளாறெரிந்த நந்திவர்மன்”**⁵³ என்ற சிறப்புப் பெயரினைப் பெற்றார்.

தெள்ளாற்றுப் போரில் வெற்றிபெற்ற நந்திவர்மன் மேலும் பாண்டியரை ஒடுக்க கொங்கு நாட்டின் மீது படையெடுத்தான். பல்லவர் பாண்டியர் போர் கொங்கு நாட்டின் ஆனூர் எனும் இடத்தில் நடைபெற்றது. மீண்டும் ஒருமுறை இவ்விரு படைகளும் குடமுக்கு (கும்பகோணம்) என்ற இடத்தில் போரிட்டனர்.

“கொங்கலர் பொழிற் குடமுக்கிற் போர்குறித்து

வந்தெதிர்ந்த கங்கபல்லவ சோழகாலிங்க மரகாதிகள்

குருதி பெருகு புனர்குளிப்பக் கூரைவெங்களை தொடை

நெகிழ்த்தும்”⁵⁴

என சின்னமனூர்ச் செப்பேடு வெற்றியைக் கூறுகின்றது.

சீமாறன் சீவல்லபனுக்கு எதிராகப் நந்திவர்மன் பெரும் படையைத் திரட்டினார். கங்கர், சோழர், காலிங்கர், மாகதர் அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து பாண்டியருடன் போரிட்டு, தோல்வியை அடைந்தனர். “பாண்டியனின் இந்த வெற்றி குறித்து நிருபதுங்கவர்மனின் வரகூர்ச் செப்பேடும் சான்று பகர்கின்றது.”⁵⁵

பாண்டியருக்கும், பல்லவருக்கும், சிங்களருக்கும் இடையே அவ்வவ்போது போர் நிகழ்ந்ததும், வெற்றியும் தோல்வியும் மாறிமாறி கிடைத்ததும் தெரிகின்றது. எனினும் சீமாறன் சீவல்லபன் பேராற்றல் படைத்த வீரனாக திகழ்ந்துள்ளான் என்பதில் ஐயமில்லை.

“மண்மகட்கொரு கோவாகிக் கமுதூரில் சித்திசெய்த

கடிக்கூடல் நகர்க் காவலன்”⁵⁶

சீமாற சீவல்லபனின் இரண்டாம் மைந்தனான பராந்தக வீரநாராயணனின் 7 ஆம் ஆண்டுக்குரிய செப்பேடு தளவாய்புரச் செப்பேடு ஆகும். சீமாற சீவல்லபன் தன் முதுமைப் பருவத்தில் கமுதூர் என்னும் இடத்தில் தானம் செய்த நிகழ்வினையும், முதுமையின் காரணமாக அவ்வுரிலேயே இறந்தார் என்ற செய்தியினையும் இயம்புகின்றது.

சித்தன்னவாசல் கல்வெட்டு அவனிபசேகரன் எனும் பெயர் இம்மன்னனுக்குரியது என்பதை தெரிவிக்கின்றது. இவரது பெயரில் பொற்காசுகள் வெளியிடப்பட்டும், ஒரு ஊருக்கு இவருடைய பெயரும், இவரால் வெட்டப்பட்ட ஏரிக்கு அவரது பெயரை சூட்டியுள்ளத் தன்மையும் கல்வெட்டால் அறியப்படுகின்றது. சீவல்லபரின் கலைத்திறனை பறைசாற்றும் வகையில் சித்தனவாசல் ஓவியங்களும் திருமலை ஓவியங்களும் திகழ்கின்றன. ஓவிய நுணுக்கங்களின் வழி இவரது நுண்கலைத் திறன் வெளிப்படுகின்றது. திருநெல்வேலி மாவட்டம், கடையநல்லூருக்கு அருகே

உள்ள வர்ணச்சிமலை (எ) திருமலைப்புரக் கோயிலிலும் பாண்டியர்கால ஓவியங்கள் உள்ளன.

1.2.12 இரண்டாம் வரகுண பாண்டியன்

சீமாறன் சீவல்லபனின் முதல் மகன் இரண்டாம் வரகுண பாண்டியன் ஆவான். சடையவர்மன் என்னும் பட்டப்பெயர் சூட்டி ஆட்சிபுரிந்தவன். இவர் சின்னமனூர்ப் பெரிய செப்பேடுகளில் “மன்னர் கோண் வரகுண வர்மன்”⁵⁷ என்று குறிப்பிடப் பட்டுள்ளார்.

பல்லவர் பாண்டியர் போர் வரகுணன் காலத்திலும் தொடர்ந்து நடைபெற்றது. எனினும் இருமன்னர்களின் பகைமை மறைந்து நட்பு பூண்டதும் இவரது ஆட்சியில் நிகழ்ந்தது. தம் தந்தையின் ஆட்சியில் பல்லவர் கவர்ந்துகொண்ட பகுதியை இவர் மீட்டார். “வரகுணன் பாண்டியநாட்டை ஆண்ட காலத்தில் நிருபதுங்கவர்மன் பல்லவநாட்டை ஆட்சிபுரிந்தான். இருவரும் பகைமை மறந்து நட்புரிமை பூண்டனர். இவர்களின் நட்பை திருவதிகை வீரட்டானத்திலுள்ள நிருபதுங்கவர்மனின் பதினெட்டாம் ஆட்சியாண்டு கல்வெட்டு உணர்த்துகின்றது.”⁵⁸

பாண்டியருக்கும் சோழருக்கும் இடையே போர் மூண்டது. ஆதித்த சோழரும், வரகுணபாண்டியனும் போரிட்டனர். பாண்டியர் இடவை நகரையும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளையும் கைப்பற்றினார்.

பாண்டியரை ஒடுக்க அபராசித வர்ம பல்லவன், வருங்க நாட்டு மன்னன் முதலாம் பிரிதிவி. ஆதித்தசோழன் ஆகியோர் படைகளைத் திரட்டி போருக்கு அணிவகுத்தனர். திரும்புறம்பயத்தில் முதலாம் பிருதிவிபதிக்கு நடுகல் கோயில் ஒன்றை ஆதித்தன் அமைத்தார். பாண்டியர் வரலாற்றில் மட்டுமல்லாது தமிழக வரலாற்றிலும் இப்போர் பெரும் திருப்புமுனையாக அமைந்தது.

“வரகுணன் திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள முருகனின் மீது பெரும் ஈடுபாடுடையவன். அப்பெருமானுக்கு ஆண்டு முழுவதும் நாள் வழிபாடு நடத்துவதற்கு ஆயிரத்து நானூறுப் பொற்காசுகளை நிவந்தமாக வழங்கி அவற்றைப் பன்னிரண்டு ஊர்களுக்குப் பிரித்துக் கொடுத்து, ஆண்டொண்டிற்கு இரண்டாயிரத்தொண்ணூறு கலம்நெல் ஆண்டுதோறும் அளந்து வருமாறு ஏற்பாடு செய்துள்ளான். இதனை திருச்செந்தூர் கோயிலில் உள்ள நாள்வழிபாட்டு கல்வெட்டில் அறியலாம். இக்கல்வெட்டு இம்மன்னனின் பதினமூன்றாம் ஆட்சி ஆண்டு கல்வெட்டாகும்.”⁵⁹

திருக்கோடிக்காவிலுள்ள கலைமகள், கணபதி ஆலயங்களில் விளக்கெரிக்கப் பொன்தானம் செய்தார். திருச்சிராப்பள்ளியிலுள்ள திருமலைப் பெருமானுக்கு ஐநூற்று இருபத்தேழு களஞ்சிய பொன் அளித்தார். இதனைக் கொண்டு இறைவனுக்கு நான்கு தங்கப்பட்டும், ஒரு பொன் மலரும் செய்யப்பட்டது.

தஞ்சையிலிருந்து வடமேற்கே ஏழு மைல் தொலைவிலுள்ள திருநெய்த்தானம் என்னும் ஊரிலுள்ள இறைவனுக்கு நானூற்றி இருபது காசுகள் தானம் கொடுத்துள்ளார்.

வரகுணன் கோயிலும் கட்டியுள்ளார். சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்பத்தூரில் உள்ள திருத்தளி நாதர் ஆலயம், திருநெய்த்தானம் மகாதேவர் ஆலயம் ஆகியன இவர் எழுப்பிய ஆலயங்கள் ஆகும்.

திருவிடைமருதூர் சோதி மகாலிங்கேசர் கோயிலுக்கு வடகால் கோயில் ஒன்று எழுப்பி, குடதிசை கோபுரத்தினை அமைத்ததாகவும், அவ்வூர்த்தலபுராணம் கூறுகின்றது. அக்கோயிலைச் சுற்றி கொடுமுடித் திருச்சுற்று எழுப்பித்தார். அங்குள்ள வாயில் பாண்டியன் தோரணவாயில் என்று பெயர் பெற்றுள்ளது. அம்பாசமுத்திரம் கோயில் நாள் வழிபாட்டிற்கு

200 பொற்காசுகள் வழங்கினார். இராதாபுரம் சிவன் கோயில் வரகுணிச்சுரம் எனவும் அவ்வூர் வரகுண பாண்டியபுரம் எனவும் அழைக்கப்பெறுகிறது.

1.2.13 பராந்தக பாண்டியன் (866-911)

இரண்டாம் வரகுணவர்மனுக்குப் புதல்வர் இல்லாததால் இவன் தம்பி சீமாறன் சீவல்லபனின் இரண்டாம் புதல்வனுமாகிய பராந்தக பாண்டியன் ‘சடையவர்மன்’ என்ற பட்டத்துடன் கி.பி.880 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின் அரசு கட்டில் ஏறினார். சின்னமனூர்ப் பெரிய செப்பேடுகளிலிருந்து பெண்ணாகட நகரை அழித்த செய்தியும், கொங்கரை வென்ற செய்தியும், கரகிரியின் உக்கிரனை வென்ற செய்தியும், தேவதானங்களும், பிரமதேயங்களும், பள்ளிச் சந்தங்கள் அளித்த செய்தியும் தெரியவருகின்றன.

இப்பாண்டியனுக்கு வீரநாராயணன் என்றச் சிறப்புப் பெயரும் உண்டு. கலிப்பகை, கண்டருள் கண்டன், மதுராபுரி பரமேசுவரன், மானினி மகரகேதனின் முதலான விருதுகளைப் பெற்றவர். மனுசரிதார் வாட்சடையன் முதலிய அடைமொழிகளைத் தம் பெயருடன் இணைத்துக் கொண்டார்.

இவருடைய மனைவி வானவன் மாதேவி ஆவார். சேரர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர். சேரன் மாதேவி என்னும் ஊர் இவர் நினைவாக அழைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இப்பட்டத்தரசியின் புதல்வன்தான் மூன்றாம் இராசசிம்ம பாண்டியன்.

பராந்தகனின் தளவாய்புரச் செப்பேடு மன்னனின் 45 ஆம் ஆட்சி ஆண்டில், கி.பி.911 இல் அளிக்கப்பட்டது. இம்மன்னன் தன் தமையனான வரகுணனை ‘எம்கோ’ என்றும், ‘சிறந்த சிவபக்தன்’ என்றும் கூறுகின்றான். வரகுணன் தவத்தை மேற்கொண்டு இனிதிருக்கும் நாளில் இச்சாசனத்தை வெளியிட்டதாகத் தம்பி பராந்தகன் கூறுகின்றான்.

“எம்கோ வரகுணன் பிள்ளை பிறைச்சடையணிந்த

பினாகபாணி எம்பெருமானை

உள்ளத்தில் இனிதிருத்தி உலகம் காக்கின்ற நாளில்”⁶⁰

என்பது தளவாய்புரச் செப்பேடு கூறும் வாசகம்.

சிங்களவருடன் சேர்ந்து சதிசெய்த பாண்டியன் வீரபாண்டியன் ஆகும். இதனைக் கொடும்பாளூரில் வாழ்ந்த பூதி விக்கிரம கேசரியின் கல்வெட்டால் அறியலாம். பூதிவிக்கிரம கேசரியும் வரகுணனும், பராந்தகனும் சமகாலத்தவர்கள், நண்பர்கள். பூதிவிக்கிரம கேசரி வீரபாண்டியனைத் தோற்கடித்ததாகக் கொடும்பாளூர்க் கல்வெட்டில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அந்த வீரபாண்டியன் வரகுணனின் சகோதரன் என்பதை வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளின் துணைகொண்டு அறிய முடிகின்றது.

1.2.14 மாறவர்மன் இராசசிம்மன்

கி.பி.900 இல் பட்டத்திற்கு வந்தவன் இராசசிம்மபாண்டியன். சின்னமனூர்ச் செப்பேடு, திருவாலங்காட்டு செப்பேடு, கங்கபிரிதிவிபதியின் உதயேந்திரம் செப்பேடுகள், மகாவம்சம், முதலாம் பராந்தகன் கல்வெட்டுக்கள், இராசசிம்மனைப் பற்றி அறிய உதவுகின்றன. பாண்டிய வரலாற்றினை அறிய துணைநிற்கும் சின்னமனூர்ச் செப்பேடு இம்மன்னனால் வழங்கப்பட்டது.

சடையன் மாறன், சீகாந்தகன், இராசசிகாமணி, மந்தரகௌரவமேரு, விகடவாடவன் எனப் பல சிறப்புப் பெயர்களை இவர் பெற்றிருந்தார். ‘சுவிமான மேரு’ எனும் பட்டமும் இவருக்குரியது.

உவப்பிலமங்கலப் போர், கொடும்பாளூர்ப் போர், கைம்பூர்போர், நாவற்பதிப்போர் ஆகியன சின்னமனூர்ச் செப்பேட்டில் இவரது குறிப்பிடத் தகுந்த போர்களாக இடம்பெற்றுள்ளது. இச்செப்பேடுகளில் இப்பாண்டியர்களின் குடியின் சிறப்புகளும், கி.பி.8, 9 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஆண்டப் பாண்டியர்களின் வரலாற்றுச் செய்திகளையும் அறிய உதவுகின்றது.

இறுதியில் பாண்டியநாட்டின் வட எல்லையிலோ, சோழ நாட்டின் தென் எல்லையிலோ இருந்த வெள்ளூர் என்னும் இடத்தில் நடைபெற்ற பெரும்போரில் இராசசிம்மன் நாடிழந்து இலங்கைக்குச் சென்றான். இலங்கை அரசனிடம் தன் முடியையும் அரசுச் சின்னங்களையும் கொடுத்துவிட்டுத் தன் தாய் பிறந்த நாடாகிய சேரநாட்டுக்குச் சென்றான். இவனது காலத்தில் பாண்டியர் ஆட்சி வீழ்ச்சியுற்றது. முதற் பராந்தகனின் ஆட்சி (சோழர்) பாண்டியநாட்டில் நிலைத்தது. 931க்கும் 946க்கும் இடையே பாண்டியர் கல்வெட்டுக்கள் கிடைக்கவில்லை.

1.2.15 சுந்தர பாண்டியன்

வீரபாண்டியனுக்கு சுந்தரபாண்டியன் என்ற தமையன் ஒருவன் இருந்தான். சுந்தரன் இளமையில் இறந்தான். இவனது பூத உடல் மீது தம்பியான வீரபாண்டியன் ஒரு பள்ளிப் படைக்கோயிலைக் கட்டினான். வீரபாண்டியனின் கல்வெட்டுகள் கோயிலின் அடித்தளத்தில் காணப்படுகின்றன. இவை இம்மன்னனின் 7 ஆம் ஆண்டு முதல் 13 ஆம் ஆண்டு வரையிலான காலங்களில் வெட்டப்பட்டவை. கல்வெட்டில் கோயிலின் பெயர் பள்ளிப்படை சுந்தரபாண்டிய ஈஸ்வரம் என்றும், கோயிலின் நிர்வாகம் மகாவிரதிகளின் மடத்தால் நிர்வகிக்கப்பட்டது என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இக்கோயிலிலுள்ள ஊர் இன்றும் (பள்ளிப்படை) பள்ளிமடம் என்றும், இறைவனின் பெயர் காலனாதசுவாமி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. வீரபாண்டியனது கல்வெட்டுகள் அடித்தளத்தில் இருக்க, சடையன் மாறன் என்பவனின் 2 ஆம் ஆண்டு கல்வெட்டு வடக்குச் சுவரில் தனித்துக் காணப்படுகிறது. இக்கல்வெட்டில் கோயிலின் பெயர் சுந்தரபாண்டிய ஈஸ்வரம் என்றுள்ளது. பள்ளிப்படை என்றில்லை. இவன் வீரபாண்டியனுக்குப் பின் அரசாண்டவன் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

1.2.16 சடையன் வீரபாண்டியன் (சோழன் தலைகொண்டான்)

இராசசிம்மனின் மகன் வீரபாண்டியன் ஆவான். இவனைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுக்கள் கிடைத்துள்ளன. வீரபாண்டியன் 'பாண்டிமார்த்தாண்டம்,' 'சோழாந்தன்,' 'சோழன் தலைக்கொண்ட கோவீரபாண்டியன்' என்ற பட்டங்களைக் கொண்டவர். இராசசிம்மனின் மறைவிற்குப் பின் அரியணை ஏறினார். தாம் இழந்த பாண்டியப் பகுதிகள் அனைத்தையும் கைப்பற்ற எண்ணினார்.

இதற்கிடையே இராட்டிரகூடருக்கும், சோழருக்கும் பகை மூண்டது. இருவருக்கும் நடைபெற்றப் போரில் (கி.பி.939ல்) பராந்தகன் தோல்வியுற்றார். மேலும் 949ல் மூன்றாம் கிருட்டிணதேவன், கங்கநாட்டு மன்னன் பதுகனின் துணையுடன் சோழநாட்டின் மீது படையெடுத்தார்.

அரக்கோணத்திற்கு கிழக்கேயுள்ள தக்கோலத்தில் இப்போர் நடைபெற்றது. பூதகனின் அம்பிற்கு இளவரசன் இராசாதித்தன் யானைமீது அமர்ந்தவாறே பலியானார். இதனால் இவர் 'யானைமீது துஞ்சிய தேவர்' ஆனார். சோழர் சோழநாட்டினை இழந்தனர். பாண்டிய நாட்டைக் கைப்பற்ற எண்ணம் கொண்டிருந்த வீரபாண்டியன் மதுரையைக் கைப்பற்றினார். வீரபாண்டியன் பராந்தக சோழனின் மகனான உத்தம சீலியைக் கொன்று விட்டான். 'எனவே சோழன் தலைகொண்ட' வீரபாண்டியன் என்றழைக்கப்பட்டான். இவர் ஆறாம் ஆட்சி ஆண்டுவரை மாறஞ்சடையன் என்றும், அதன் பிறகு சோழன் தலைகொண்ட வீரபாண்டியன் என்றும் கல்வெட்டுக்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளார். சடையன் வீரபாண்டியனின் தந்தை பெயர் மானாபரணன் என்று சிவகாசிச் செப்பேடு கூறுகிறது. மானாபரணனே இராஜசிம்மன் ஆவான்.

ஆதித்ய கரிகால சோழன் வீரபாண்டியனைப் போரில் கொன்றான். முடிகுடுவதற்கு முன்பே இளவரசனாக இருந்தபொழுதே வீரபாண்டியனின்

தலையை அரிந்தான் என்று கரந்தை, திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகள் கூறுகின்றன. வீரபாண்டியன் மறைவுடன் பாண்டியர் முடிமன்னராய் நாடளும் உரிமை இழந்தனர். பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டின் தொடக்ககாலம் வரையில் பாண்டியர் சிற்றரசர்களாய் இருந்தனர்.

முற்காலப் பாண்டியர்கள் பேரரசாக உருவாகாமல் போனதன் காரணம் பல்லவரும், சோழரும் ஆவர். பாண்டியர் பல்லவர் போர், பாண்டியர் சோழர் போர், பாண்டிய இலங்கை உறவு. போரினால் வெற்றி கிட்டினாலும் அதனால் ஏற்படும் அழிவு எண்ணற்றது. இரு தரப்பிலும் ஏற்படும் இழப்புகள் அதிகம். அதனை சரிசெய்து மீண்டுவருவதற்கே பல ஆண்டுகள் ஆகலாம். பாண்டியர்கள் கொங்கு, சேர, சோழ, வேணாட்டு பகுதிகளை வென்றிருந்தாலும், நிலையாகத் தங்கள் ஆட்சியை நிலைநிறுத்த முடியவில்லை. போரில் விழுப்புண் பட்டு இறந்தோர்க்கு நடுகல் நடப்பட்டது.

அரசர்கள் பிராமணர்களுக்கு நிலங்கள் வழங்குவதையும், கோயில்களுக்கு நிலங்கள் வழங்குவதையும், ஏரிகள் வெட்டுவதையும் பெருமையாகக் கொண்டனர்.

பாண்டியர் காலக் கோயில்களில் சிற்பங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. போர் ஆற்றலிலும், நிர்வாகத் திறனிலும் சிறந்து விளங்கிய சீமாறன் சீவல்லவன் கலைப்பிரியனாக விளங்கினான். இவனது காலம் ஓவியக்கலையின் பொற்காலம் என்பது பொருத்தமாக இருக்கும். பாண்டியர் நடனம், நாடகம், இசை, ஓவியம், சிற்பக்கலை என அனைத்துக் கலைகளையும் போற்றி வளர்த்தனர். இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழையும் வளர்த்த பெருமை பாண்டியரைச் சேரும்.

தொகுப்புரை

➤ தமிழகம் சேர, சோழ, பாண்டியர் எனும் முவேந்தர்கள் ஆண்ட நிலப்பரப்பாகும். பல்லவப் பேரரசு தோன்ற காரணமாயிருந்தவன் சிம்மவிட்ணு ஆவான். அவனுக்கு முந்தைய பல்லவ மரபினர் சாதவாகனரிடம் சிற்றரசர்களாகயிருந்தனர்.

➤ பல்லவர் பேரரசாக உருவான முதல் பெருமை சிம்மவிட்ணுவை சேரும். பல்லவர்கள் பாறைகளைக் குடைந்து கோயில் அமைத்தவர்கள், கல்லிலும் பார்க்கும் குன்றுகளையும் கோயிலாக மாற்றிய பெருமை இவர்களைச் சேரும்.

➤ பல்லவர்கள் கல்வியில் சிறந்திருந்தனர். கலைகளை ஆதரித்தனர். புலவர்களையும் அவர்தம் திறமைகளையும் மதித்தனர். தம் குடிகளைத் தம் மக்களைப் போல் பாவித்து நல்வழியில் நடத்திச் சென்றனர். சைவமும், வைணவமும் தழைக்கச் செய்தனர்.

➤ இசைக்கலையில் வல்லுநர்களாகவும் திகழ்ந்தனர். ஓவியம், சிற்பம், நடனம், இசைக்கலை, குகைக்கோயில்கள், குடைவரைக் கோயில்கள், கற்றளிகள் எனக் கலைகளைப் போற்றி வளர்த்தனர்.

➤ தமிழகத்தின் பண்பாட்டையும் அக்கால மக்களின் ஆடை அணிகலன்கள், ஆக்கள், ஆநிறைகள் மற்றும் காட்டு விலங்குகள், இயற்கைச் சூழல், ஆற்றின் நீரோட்டம், தவம் செய்யும் முனிவரின் தோற்றம், புராணக் கதைகள், இதிகாசங்கள் என அனைத்தையும் கல்லில் செதுக்கியுள்ளனர்.

➤ அவர்களது பட்டயங்கள், கல்வெட்டுகள் கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டுகளும் மன்னர்களை அறிய உதவுகின்றன. கலைப்படைப்பிற்குச் சிறந்த சான்றாக அமைவது பல்லவர்களின் கலைப்படைப்புகள் ஆகும்.

➤ மூவேந்தருள் பாண்டியர் பன்னெடுங்காலமாகத் தமிழகத்தை ஆண்டு வந்துள்ளனர். சங்க காலத்திற்கும் முன்பிருந்தே பாண்டியர் ஆட்சி மதுரையில் வேருன்றியுள்ளது. இவர்களின் ஆட்சி கி.பி.17ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரை தமிழகத்தில் நீடித்திருந்தது.

➤ வேள்விக்குடிச் செப்பேடு தளவாய் புரச் செப்பேடு, சீவரமங்கல செப்பேடு, மகாவம்சம், பாண்டியரின் கல்வெட்டுகள், அவர்களின் வரலாற்றினை ஆதாரங்களோடு அறிய உதவுகின்றன.

➤ முற்காலப் பாண்டியர்கள் பல கோயில்களையும் எழுப்பியுள்ளனர். மலையடிக்குறிச்சி கல்வெட்டு அங்கு ஒரு குகைக் கோயிலை நிறுவினார் என்றுரைக்கின்றது.

➤ மாறவர்மன் அரிகேசரியின் காலத்தில் சீனப்பயணி யுவான் சுவாங் பாண்டிய நாட்டிற்கு வருகை தந்துள்ளார்.

➤ பராந்தக நெடுஞ்சடையனின் ஆட்சிக் காலத்தில் அவருடைய அரசு அதிகாரி மாறன்காரீ என்பவர் நரசிங்கமூர்த்திக்குக் கோயில் குடைவித்தார். அக்கோயில் மதுரைக்கு அருகில் ஆனைமலையில் குடைவிக்கப்பட்டுள்ளது.

➤ திருப்பரங்குன்றம் சிவன் கோயில் இவர்காலத்துத் தானைத் தலைவர் சாத்தன் கணபதி என்பவர் குடைவித்தார். தூர்கைக்கும் சேட்டாதேவிக்கும் திருப்பரங்குன்றத்தில் தனிக்கோயில் ஏற்படுத்தினார்.

➤ வெட்டுவான் கோயில் எனப்படும் கமுகுமலைக் கோயிலையும் வெட்டுவித்தார். முற்காலப் பாண்டியர் கோயில்களில் கமுகுமலைக் கோயில் மட்டும் தான் ஒற்றைக் கற்கோயில் ஆகும்.

➤ வரகுணபாண்டியன் திருப்பத்தூரில் சிவனுக்கு ஒரு கோயில் கட்டியுள்ளார். கற்றளியாலானது திருத்தளி நாதர் ஆலயம் எனப்படுகிறது.

➤ திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமானுக்கு நாள் வழிபாடு ஆண்டு தோறும் நடக்க ஆயிரத்து நானூறு பொற்காசுகளை நிவந்தமாக அளித்தார்.

➤ திருக்கோடிக்காவிலுள்ள கலைமகள், கணபதி ஆலயங்களில் விளக்கெரிக்க பொன்தானம் செய்தார். திருச்சியிலுள்ள திருமலைப் பெருமானுக்கு ஐநூற்று இருப்பத்தேழு களஞ்சியம் பொன் அளித்தார்.

➤ பாண்டியர்களும் பல்லவர்களைப் போலவே குடைவரைக் கோயில்களும் கற்றளிக் கோயில்களையும் எழுப்பியுள்ளனர். பாண்டியர் இயல், இசை, நாடகம் இதனை வளர்த்ததோடு கோயில் கலையையும் வளர்த்துள்ளனர். கோயில்களுக்குப் பல நிவந்தங்களும், பல தானங்களும் சிறப்புறச் செய்துள்ளனர்.

சான்றெண் விளக்கம்

1. தொல்காப்பியம் பாயிரம்
2. மா. இராசமாணிக்கனார் பல்லவர் வரலாறு, ப.12
3. மேலது, ப.14
4. இரா.நாகசாமி, மாமல்லை, ப.10
5. மேலது, ப.11
6. மேலது, ப.13
7. மேலது, ப.14
8. மேலது, ப.15
9. மேலது, ப.16
10. மா. இராசமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு, ப.25
11. மேலது, ப.27

12. மேலது, ப.27
13. மேலது, ப.28
14. மேலது, ப.34
15. மேலது, ப.37
16. மேலது, ப.84
17. மேலது, ப.86
18. மேலது, ப.91
19. மேலது, ப.116
20. மேலது, ப.113
21. மேலது, ப.121
22. மேலது, ப.144
23. மேலது, ப.156
24. மேலது, ப.156
25. மேலது, ப.169
26. மேலது, ப.175
27. மேலது, ப.186
28. மேலது, ப.187
29. மேலது, ப.216
30. ச.வே.சுப்பிரமணியன், பத்துப்பாட்டு ப.163
31. என்.சேதுராமன், பாண்டியர் வரலாறு ப.1
32. எஸ்.ஆர்.பாலசுப்பிரமணியன், முற்காலச் சோழர் கலையும் சிற்பமும்,
ப.28
33. சீதாராமன், சேர சோழ பாண்டியர் வரலாறு, ப.144
34. புறநானூறு, பா.27
35. TV.சதாசிவபண்டாரத்தார். பாண்டிய வரலாறு ப.2

36. சீதாராமன், சேர சோழ பாண்டியர் வரலாறு, ப.38
37. மேலது, ப.38
38. சீதாராமன், சேர சோழ பாண்டியர் வரலாறு, ப.159
39. புறநானூறு, பா.378
40. TV.சதாசிவபண்டாரத்தார். பாண்டிய வரலாறு ப.42
41. மேலது ப.44
42. சீதாராமன், சேர சோழ பாண்டியர் வரலாறு, ப.161
43. சீதாராமன், சேர சோழ பாண்டியர் வரலாறு, ப.161
44. TV.சதாசிவபண்டாரத்தார். பாண்டியர் வரலாறு ப.49
45. சீதாராமன், சேர சோழ பாண்டியர் வரலாறு, ப.162
46. TV.சதாசிவபண்டாரத்தார். பாண்டியர் வரலாறு ப.53
47. மேலது ப.58
48. மேலது ப.59
49. மேலது ப.60
50. மேலது ப.61
51. மேலது ப.65
52. சீதாராமன், சேர சோழ பாண்டியர் வரலாறு, ப.165
53. மேலது ப.166
54. மேலது ப.167
55. மேலது ப.167
56. மேலது ப.168
57. TV.சதாசிவபண்டாரத்தார். பாண்டியர் வரலாறு ப.72
58. மேலது ப.72
59. TV.சதாசிவப் பண்டாரத்தார். பாண்டியர் வரலாறு, ப.39
60. சீதாராமன், சேர சோழ பாண்டியர் வரலாறு, ப.172



இயல் -2

கோயில்களின்
கலைப்பாணி



இயல்-2

கோயில்களின் கலைப்பாணி

2.1 கலைப்பாணி

மனித நாகரிகத்தின் அடையாளங்களாக கலைகள் விளங்குகின்றன. கலை மனதிற்கு இன்பம் தருவதாகவும் அமைகின்றது. வரைதல், ஒரு பொருளை உருவாக்குதல், எழுதுதல் அனைத்தும் கலையாகும். கலை மனித வாழ்க்கையோடு பின்னிப்பிணைந்த ஒன்றாகும்.

கலை ஆர்வம் இல்லா மனிதன் உலகில் இல்லை எனலாம். ஏதேனும் ஒரு துறையில் ஆர்வம் இருக்குமெனில் அதுவே கலையார்வம் ஆகும். கலையுணர்ச்சி இல்லா மனிதன் மனிதனாகவே இருக்க இயலாது. மனிதனின் செயல்கள் யாவும் கலையாகும்.

கலை என்பது அந்தந்த நாட்டின் இயற்கை அமைப்பு, தட்பவெப்பநிலை, சுற்றுச்சூழல், அப்பகுதி மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், மனநிலை, சமயம் சார்ந்த கொள்கை ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப வெவ்வேறு விதமாக உருப்பெறுகின்றன.

ஆயகலை அறுபத்து நான்கு என இரட்டைக்காப்பியங்கள் கூறுகின்றன. சங்க காலத்திலேயே கலைகள் அறுபத்து நான்கு வகை உடையதாகத் திகழ்ந்திருக்கின்றன. மனிதனின் வாழ்விற்கு உதவுகின்ற தொழில்கள் யாவும் கலைகளாகும். (உ.தா) உழவு, வாணிபம், மருத்துவம், நெசவு என்பன.

2.2 “கலை” எனும் சொல்லிற்கு அகராதிகள் தரும் விளக்கம்

“நுட்பமான காலஅளவு, எழுத்தும் எண்ணும்,நூல்மொழி, உடல், பெண்களின் இடையணி, கர்ப்பூரவகை, ஆண்மான், ஆண் குரங்கு, ஆடை, சேணம், பகுதி ஒளி சந்திரனின் வளர்ச்சிக் கட்டம்.”¹

“கர்த்தமப் பிரசுபதியின் பெண்,மருசிக முனிவரின் மனைவி, கலை 16 அவை கர்மேந்திரியம் 5, ஞானேந்திரியம் 5, மனம் அகங்காரம், புத்தி, வித்தை, வாக்கு, சக்தி ஆகியவை.”²

“கலை என்ற சொல் முதலில் வழங்கிய போது அறிவையும் ஆற்றலையுமே குறித்தது. அறிவும், ஆற்றலும் - செயல், பயன், திறமை, அழகு, சுவை என்பனவற்றோடு தொடர்புடையதாகும். கலையில் இவ்வைந்தும் ஒன்றிக் காணப்படும்.”³

“பயன் அமிசம் அதிகப்படுமானால் அது கம்மியம் (utilitarian arts, crafts) என்ற பிரிவில் அடங்கும். அழகு அமிசம் மட்டுமே நோக்கமாகக் கையாளப்படுவன.அழகுக் கலைகளாகக் (Fine arts) கருதப்படும். இவ்விரு துறைகளிலும் பண்டைய மக்களுக்குத் தேர்ச்சி இருந்தது. நாகரிகம், பண்பாடு என்று சொல்லப்படுவன இக்கலைகளின் வாயிலாகவே ஏற்பட்டன.”⁴

சான்றோர் ஆயகலை அறுபத்து நான்கு எனக் கூறுவர். வாத்தியாயனத்தின் உரையான சயமங்களையில் ‘கலை’ எனும் சொல்லிற்குப் பொருளாகச் சூதாட்டத்திற்கு அங்கமான கலைகள் இருபது, காதற்கலைகள் இருபது, மற்ற இருபத்து நான்கில் பல லிபிகளை அறிவது.

மேன்மையாகப் பேசும் தன்மை, பொம்மை, சிலை, சிற்பம் செய்வது, அளவுகளின் அறிவு வெவ்வேறு தொழில்களின் பழக்கம், கால்நடை மருத்துவம் மாயை வேலை, பாகண்ட மதங்களின் அறிவு, உலக அறிவு, பொதுவாகக் காரியங்களில் வல்லமை எனக் கூறியுள்ளார்.

கலைகளின் எண்ணிக்கையை இலக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுகின்றன. பாணகவி காதம்பரி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, லலிதவிஸ்தரம் (பௌத்த இலக்கியம்),

தசகுமாரசரித்திரம் எனும் நூல்கள் கலைகள் அறுபத்து நான்கு எனக் குறிப்பிடுகின்றன.

“சைன நூல்களில் ஆண்களுக்குரிய கலை எழுபத்தியிரண்டு என்றும், பெண்களுக்குரிய கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. காலத்திற்கேற்ப கலைகள் வளர்ச்சியடைந்து எண்ணிலடங்கா நிலையில் இருப்பினும், அடிப்படையில் 64 கலைகளில் ஏதேனும் ஒன்றுடன் இணைந்துவிடும் தன்மை கொண்டது.”⁵

மனதிற்கு மகிழ்ச்சியும், அமைதியும் தரக்கூடிய கலை ஏதேனும் ஒரு கருத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கும். எந்தவொரு செயலையும், திறமையுடன் மற்றவர் வியக்கத்தக்க வகையில் செய்தோமேயானால் அச்செயல் கலை எனப்படுகிறது. கலை இயற்கையை மட்டும் காட்டாது ஆழ்ந்த உயர்ந்த கருத்துகளை எடுத்தியம்பும் பாங்குடன் இருக்க வேண்டும்.

“கலைஞனும் கலையும் ஒன்ற வேண்டும் என்ற கருத்தை இந்துக்கலை மரபினர் வலியுறுத்துகின்றனர். அகப்படமே உண்மையான கலை. அதைப்பார்த்து அமைக்கப்படும் புறப்படம் வெறும் மொழிபெயர்ப்புப் போன்றதே என்று பௌத்த மரபினர் கூறுகின்றனர். உற்றுக் கவனிக்கும் தன்மையும், ஆழ்ந்து சிந்திக்கும் திறனும், கைத்திறமையும் மிக்கவனே சிறந்த கலைஞன் ஆவான்.”⁶

‘சில்பரத்னம்’, ‘பாஞ்சராத்திரம்’ எனும் நூல்கள் மனிதனின் மனத்திரையில் பதிந்த உருவத்தைப் புறவடிவமாக (சிலை, ஓவியம், சிற்பம்) மாற்றும் முறைகளைப் பற்றிக் கூறுகின்றன.

தமிழர்கள் கலையுணர்வும், கவிப்பண்பும் மிகுதியாக உடையவர்கள், என்பது இப்பண்புகள் தமிழர் கலைகளில்

காணப்பெறுகின்றன. இயற்கையின் தன்மையில் இயல்பாகவே உருவானவை கூத்தும் பாட்டும். இவ்விரண்டு கலைகளும் தமிழரின் எளிமை, தூய்மை, சமயம், பண்பாடு, மேன்மை, பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றை எடுத்தியம்புகின்றன. தமிழரின் கலைகள் வாழும் மரபாகும்.

மனிதனின் மனதினை ஒருநிலைப்படுத்திச் செய்யப்படும் செயலே கலையாக உருப்பெறுகின்றது. கலை ஒரு கற்பனையின் செயலாக்கம், 'அழகு' என்ற சொல்லும் இணைந்தே தோன்றும். 'அழகு' என்பது கலையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக உள்ளது. கலையில் இடம்பெறும் அழகு என்பது ஒரு பொருளின் தன்மையைச் சார்ந்து அமைவதல்ல. மனித மனத்தின் இயல்பிற்கேற்ப அமைகின்றது.

2.3 பாணி

பாணி என்பதற்கு அகராதிகள் தரும் விளக்கம். “தாமதி, காத்திரு, பின்வாங்கு, மதிப்பிடு, மனத்தில் கற்பனை செய், பாணித்தல்.”⁷

“காலம், தாமதம், இசைப்பாட்டு, இசைத்தாளம், அழகு, முரசு, கூத்து, அன்பு, கை, பக்கம், சொல், பேச்சு, வெல்லப்பாடு, பழச்சாறு, நீர், ஊர், நாடு, சோலை, பலபண்டம், கடைத்தெரு, விதம், மாதிரி.”⁸

“காலம், தாமதம், இசைப்பாட்டு, ஒலிதாளம், அழகு, கை, பக்கம், நீர், பாடினி.”⁹ என்ற பொருள்களில் பாணி என்னும் சொல்லுக்குப் பொருளுண்டு.

கலை+பாணி = கலைப்பாணி. தன் மனதினுள் உருவாகும் எண்ணங்களை மற்றவர் அறியும் வகையில் வெளிப்படுத்துவது கலை. மனிதன் தன் கைகளினால் செய்த சிலைகளில் வெளிப்படும் கலையே கலைப்பாணி எனப்படுகின்றது. பாணி என்பது கைகளைக் குறிப்பிடுகின்றது. மனத்தில் உருவாகும் கற்பனையின் செயலாக்க (சிற்பம்) வடிவம் கலைப்பாணி ஆகும்.

கோயில்களில் கலைப்பாணி சிறந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. “கலைப்பாணி ஆங்கிலத்தில் Art-கலை, பாணி-Style, Art-(கலை-அழகு)என்றும், Style - எழுத்தாணி, சாயல், நடை(BOT) சூலக இடைத்தண்டு(Ling) எழுத்து நடை, பேச்சு நடை என ஆங்கில - தமிழ் அகராதி பொருள் தருகின்றது.”¹⁰ ஒவ்வொரு கலைஞனும் தங்களுக்கென்று ஒரு கலைப்பாணியைப் பின்பற்றுவது வழக்கம். அதேபோல் மன்னர்களும் கலைப்பாணியைப் பின்பற்றியுள்ளனர்.

கலைப்பாணியை கட்டட அமைப்பினில்(Style) பின்பற்ற ஆரம்பித்தனர். மன்னர்கள் அரண்மனையிலும், கோயில்களின் அமைப்பிலும், தங்களின் கலைப்பாணியைக் கையாண்டனர். கோயில்களின் வளர்ச்சிக்குக் கலைப்பாணியும் இன்றியமையாத பங்கினை அளித்துள்ளது.

கலைப்பாணி எனும் பொழுது கோயிலின் கட்டட அமைப்பு, சிற்பங்களின் தோற்றம், மண்டபங்களின் அமைப்பு, ஒவியத்தோற்றம், விமானம், கோபுரங்களின் அமைப்புமுறை, தெய்வத் திருமேனிகள், பாறைகளில் (அ) கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள காட்சிகளின் தோற்றப்பொலிவு.

இயற்கை அமைப்புமுறை, புல்லினங்கள், பறவைகள், விலங்குகளின் தோற்றம் என அனைத்திலும் கலைப்பாணி வெளிப்படும். எனவே ஒரு கோயிலின் மொத்த உறுப்புகளிலும் கலைப்பாணி கலந்திருக்கும். இவ்வனைத்தையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தலே கோயில் கலைப்பாணியின் ஒப்பீடாக அமைகின்றது.

2.4 கோயிலின் வளர்ச்சிநிலை

ஆதிமனிதன் தன்னை அச்சுறுத்தும் சக்திகளிடமிருந்தும், தனது பாதுகாப்பிற்காகவும் இயற்கையான நீர், காற்று, தீ, சூரியன், சந்திரன் ஆகியவற்றை வணங்கினான். திறந்தவெளியில் தான் முதல் வழிபாடு நடந்திருக்க வேண்டும். திறந்தவெளியில் ஒரு கல்லையோ, மரக்குச்சி (அ)

மரம், செடி (துளசி) ஒரு கம்பினை நட்டு வழிபடுதல், என ஆரம்பித்த கோயில் அமைப்பு, காலப்போக்கில் பல வளர்ச்சி நிலைகளைக் கண்டுள்ளது. மண், மரம், செங்கல், பாறை, மலை, கற்றளி என்பது கோயிலின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகளாகும்.

2.4.1 களிமண் கோயில்கள்

மண்ணால் கட்டப்பெற்ற கோயில்கள் பல, மழையினால் பாதிக்கப்பட்டு, நிலையில்லா தன்மையினால் அழிவுற்றது. தன் சுற்றுப்புறத்தில் உள்ள சிறு கல், மண், நீர் ஆகியவற்றைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட மண்ணால் ஆன கோயிலாகும்.

2.4.2 மரக்கோயில்கள்

மரத்தால் செய்யப்பெற்ற கோயில்களும் காலம் கடந்து நிற்கும் திறனைப் பெறவில்லை. மழையினால் பூஞ்சைத் தோன்றுதல், தீயினால் ஏற்படும் அழிவு என இவ்வகைக் கோயிலும் நிலைத்திருக்கவில்லை. எனவே மேற்கூரை விரைவில் பழுதாகாமல் அரசர்கள் அதன்மேல் செம்புத் தகட்டினால், தங்கத் தகட்டினால் கூரைகள் வேய்வது வழக்கமாக இருந்தது. (உ.தா.) சிதம்பரம் நடராசர் கோயிலில் பொற்கூடுகள் வேய்ந்துள்ளது சான்றாக அமைகின்றது.

2.4.3 செங்கல் கட்டடங்கள்

மரக்கட்டடங்களின் வளர்ச்சியில் அடுத்த நிலையாக செங்கல் கட்டடங்கள் உருவாயின. செங்கல்லையும், சுண்ணாம்பினையும் கலந்து கட்டப்பட்ட கோயில்கள் 200 ஆண்டு முதல் 300 ஆண்டு காலம் வரை நீடித்திருந்தது. அதன்பிறகு காலத்தை வென்று நிலைத்திருக்கச் செங்கல் கட்டடங்களினால் இயலவில்லை. கி.பி.600க்கு முற்பட்ட கோயில்கள் பெரும்பாலும் செங்கல் கட்டடத்தால் அமைக்கப்பட்டவைகளாகும்.

(உ.தா.) மாமல்லபுரத்தின் புலிக்குகை அருகில் கடற்கரையையொட்டி ஒரு செங்கற்கட்டடக் கோயில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. கி.பி.1-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கோயிலாக ஆய்வறிஞர்கள், தொல்லியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். அக்கோயில் முருகனுக்குக் கட்டப்பட்டதாகவும் அதில் மூன்றுநிலைக் கட்டுமானம் காணப்படுவதாகவும் கூறியுள்ளனர்.

தரைமட்டத்திலிருந்து மேல்நிலை வரையுள்ள தரையோடு சேர்ந்த சுவர்ப்பகுதி கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டு செங்கல் கட்டட அமைப்பு என்றும், மத்தியில் (நடுவில்) 3,4-ஆம் நூற்றாண்டுகாலக் கட்டட அமைப்பும் மேல்நிலையில் பல்லவர் காலத்துக் கட்டட அமைப்பும் உள்ளதாகக் கூறுகின்றனர். இக்கோயில் கந்தன் எனும் முருகனுக்கு எடுக்கப்பட்ட கோயிலெனத் தொல்லியலாளர் கூறுகின்றனர்.

செங்கல் கட்டடங்களில் மரவிட்டத்தினைக் கொண்டும், சுண்ணாம்புப் பூச்சையும் பயன்படுத்திக் கோயில்களைக் கட்டியுள்ளனர். இவ்வகையில் கட்டப்பெற்ற கோயிலொன்றைக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் தம் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“இட்டிகை நெடுஞ்சுவர் விட்டம் வீழ்ந்தென
மணிப்புறாத் துறந்த மரஞ்சோர் மாடத்து
எழுதணி கடவுள் போகலிற் புல்லென்று
ஒழுகுபலி மறந்த மெழுகாப் புன்றினை”¹¹

வழிபாட்டினை மறந்த கோயிலாக, இடிந்து சிதைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது என்கிறார். சிவன், பெருமாள் என இருவருக்கும் சோழன் செங்கண்ணான் எழுபத்தியெட்டுக் கோயில்களைக் கட்டுவித்ததாகத் திருநாவுக்கரசரும், திருமங்கையாழ்வாரும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

“இருக்கிலங்கு திருமொழிவாய் எண்டோ ளீசற்கு

எழில்மாடம் எழுபதுசெய் துலகமாண்ட

திருக்குலத்து வளச் சோழன்”¹² என திருமங்கை ஆழ்வாரும்,

“பெருக்காறு சடைக்கணிந்த பெருமான் சேரும்

பெருங்கோயில் எழுபதினோ டெட்டும்”¹³

எனத் திருநாவுக்கரசர் கூறுகின்றார். செங்கணான் கடைச்சங்க காலத்தின் முடிவில் இருந்த மன்னன். அவரது கோயில்கள் எழுபத்தியெட்டும் செங்கற் கட்டடங்களாகவே இருந்திருக்க வேண்டும். எனவே இவை முந்நாறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நிலைத்திருக்க வாய்ப்பில்லை. செங்கல்லால் ஆன கட்டடக் கோயில்களும் பல நூற்றாண்டுகள் கடந்து நிலைத்திருக்க இயலவில்லை.

2.5 குடைவரைக் கோயில்கள்

கி.பி. ஒன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் கோயில்கள் களிமண்ணாலும், மரத்தாலும், செங்கல், சுதைமண் கலந்த கட்டட வகையிலும் கட்டப்பட்டன. பல்லவர் காலத்தில் தான் முதன் முதலில் இப்பொருள்கள் ஏதுமின்றி கோயில் கட்டும் முறை அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது.

பல்லவ மன்னனான மகேந்திரவர்மன் கி.பி.600 முதல் 630 வரையில் சோழநாட்டினையும், தொண்டை நாட்டினையும் ஆட்சி புரிந்தான். கோயில் கட்டட அமைப்பில் புதுமையை உருவாக்கிய புரட்சியாளன் மகேந்திரவர்மன். ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்தும் நிலைபெற்றிருக்கும் தன்மை கொண்ட பாறைகளைக் கோயில் கட்டட அமைப்பிற்குத் தேர்ந்தெடுத்தான். மலைகளிலும், பெரிய கற்பாறைகளிலும் குகைக்கோயில்களைத் தோற்றுவித்தான்.

“மகேந்திரவர்மன் அமைத்த குடைவரைக்கோயில்களில் ஒன்று மண்டகப்பட்டு எனும் ஊரில் உள்ளது. இக்குடைவரை கோயிலில் உள்ள வடமொழிக் கல்வெட்டு ‘கல், மரம், உலோகம், சுண்ணாம்பு, இல்லாமல்

பல்லவன் கோயில் அமைத்தான் எனும் செய்தியைத் தாங்கியுள்ளது.”¹⁴
இக்கோயிலே மகேந்திரவர்மன் தோற்றுவித்த முதல் குடைவரைக் கோயிலாகும். இக்கோயில் பிரம்மன், சிவன், பெருமாள் எனும் மும்மூர்த்திகளுக்குமான கோயிலை விசித்திரசித்தன் எனும் அரசனால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது எனக் கல்வெட்டுக் கூறுகின்றது. விசித்திரசித்தன் என்பது மகேந்திரவர்மனின் சிறப்புப் பெயராகும்.

மலை (அ) குன்றில் உருவாக்கப்பட்ட கோயில்கள் குடைவரைக் கோயில்கள், ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் என இரண்டு வகையில் குறிக்கப்படுகின்றன. இயற்கையாகப் பாறையில், மலையில் அமைந்த இருள்குழந்த பகுதியே குகை எனப்படும். மலையின் நடுவில், கீழ்ப்பகுதியில், மேல்பகுதியில் குடைவரைக்கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மலையைக் குடைந்து அமைக்கப்படும் கோயில்கள் குடைவரைக் கோயிலாகும்.

குட : “எனும் சொல்லிற்கு வளைந்த (bent) மேற்கு திசையான என்ற பொருள்படும்.”¹⁵

குடை : “துளைத்தல் செய், கிண்டுதல் செய், கடைதல் செய், துருவு, மூழ்கு (நீரில்), வருந்தச்செய், நோவுறு (குடைதல்). கவிகை (Umberlla), நிழல்தரக் கட்டப்பட்ட குடை, அரசாட்சி, உண்கலமாகப் பயன்படும் ஓலைப்பட்டை கந்தப்பெருமான் ஆடிய குடைக்கூத்து”¹⁶

குகை : “மலை முழை (mountain care), உலோகங்களை உருக்கும் கலம், தலைமட்டத்திற்குக்கீழ் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் சமாதியறை”¹⁷

வரை : “வரை என்பது கோடு, மூங்கில், மலை, கல், ஓரம், நீர்க்கரை, எல்லை, அளவு, காலம், இடம், ஏற்றத்தாழ்வு, நோக்குதல், வரைக்கும். எழுது, சித்திரமெழுது, வண்ணமிடு, நிர்ணயி, அளவுக்குட்படுத்து, கட்டுப்படுத்து,

விலக்கு, கைவிடு, வேறுபாடுகருது, தனக்குரியதாகச்செய், விவாகம்செய், வரைதல்”¹⁸ என அகராதி பொருள் தருகின்றது.

குடைவரை

குட, குடை, வரை எனும் மூன்று சொல்லும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து பொருள் தொடர்புடையதாக அமைந்துள்ளது. வரை-மலை, குடை-துளைத்தல்செய், குட-வளைந்த மலையைத் துளைத்து உருவாக்கப்படும் கோயிலைக் குடைவரைக்கோயில் என்று கூறுகின்றனர். பல்லவர்கள் அமைத்த குடைவரைக் கோயில்கள் தமிழகத்தில் ஏராளமாக உள்ளன.

2.6 தமிழகத்து குடைவரைகள்

மகேந்திரவாடி பல்லாவரம், சிங்கப்பெருமாள் கோயில், சாளுவன் குப்பம், மாமல்லபுரம், திருக்கழுக்குன்றம், வல்லம், குரங்கணில் முட்டம், மாமண்டூர், விளாப்பாக்கம், புதுார், சீயமங்கலம், திரைக்கோவில், மேலச்சேரி, சிங்கவரம், தளவானூர், கீழ்மாவிலங்கை, மண்டகப்பட்டு, ஆரூர், அரகண்டநல்லூர், திருவெள்ளரை, திருப்பைஞ்ஞலி, திருச்சிராப்பள்ளி, குடுமியான்மலை, நார்த்தாமலை, சித்தன்னவாசல், தேவர்மலை, மலையடிப்பட்டி.

திருக்கோகர்ணம், மலையக்கோவில், திருக்கோளக்குடி, திருமயம், பிரான்மலை, பூவாலைக்குடி, மகிபாலன்பட்டி, பிள்ளையார்பட்டி, திருமலை, அரிட்டாபட்டி, ஆனைமலை, குன்றக்குடி, வரிச்சியூர், (குன்னத்தூர்), திருச்சுழி, திருப்பரங்குன்றம், ஐவர்மலை, புதுப்பட்டி.

திருத்தங்கல், மூவரை வென்றான், மலையடிக்குறிச்சி, செவிலிப்பட்டி, வாடிக்கோட்டை, கமுகுமலை, திருமலைப்புரம், சொக்கம்பட்டி, (பேச்சிப்பாறை) வீரசிகாமணி, திருநந்திக்கரை, ஆண்டிச்சிப்பாறை, திருச்செந்துார், பூதப்பாண்டி, தான்தோன்றிமலை, நாமக்கல், குண்ணாண்டார்

கோயில், அரளிப்பட்டி, குறத்தியறை, சிவகிரி, ஆணையூர் கங்கைகொண்டான் போன்றவை.

2.6.1 பல்லவர் குடைவரைகள்

மண்டகப்பட்டு இலக்சிதன் கோயில். பல்லாவரம் குடைவரைக்கோயில், மாமண்டூர் உருத்திரவாலீசுவரம் மாமண்டூர் திருமால் குடைவரைக்கோயில், குரங்கணில் முட்டம் குடைவரை, வல்லம் வசந்தீசுவரம் குடைவரை, மகேந்திரவாடி குடைவரை, தளவானூர் சத்துருமல்லேசுவரர் குடைவரை, திருச்சிராப்பள்ளி குடைவரை, நாமக்கல் நரசிம்மர் குடைவரைக்கோயில், குடுமியான்மலை குடைவரை.

முதற்கால பாண்டியர் குடைவரை, சீயமங்கலம் திருத்தூணாண்டவர் குடைவரை, விளாப்பாக்கம் குடைவரை, மாமல்லை தர்மராச ரதம், கோடிக்கல் மண்டபம், கோனேரி மண்டபம், வராக குடைவரை, மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை மும்மூர்த்தி குடைவரை, பஞ்சபாண்டவர் மண்டபம், புலிப்புதர் மண்டபம், பரமேசுவரவராக விசுணு கிருகம், இராமானுச மண்டபம், சிறிய யாளி மண்டபம், சாளுவன் குப்பம் அதிரணசண்ட பல்லவேசுவரம், சாளுவன் குப்பம் புலிக்குகை.

2.6.2 பாண்டியர் குடைவரைகள்

பிள்ளையார்பட்டி குடைவரை, மலையடிக்குறிச்சி குடைவரை, கமுகுமலை வெட்டுவான் கோயில், திருமலைப்புரம், திருப்பரங்குன்றம், ஆனைமலை, குன்றக்குடி, திருக்கோளக்குடி, புதுப்பட்டி, சொக்கம்பட்டி (பேச்சிப்பாறை), திருச்சி, திருவெள்ளறை, செவிலிப்பட்டி, தேவர்மலை, மலைக்கோவில், சித்தன்னவாசல், அரளிப்பட்டி, அரிட்டாப்பட்டி, மாங்குளம், வரிச்சியூர், திருச்சுழி, மூவரை வென்றான், திருத்தங்கல், குறத்தியறை,

சிவகிரி, வீரசிகாமணி, திருச்செந்தூர், மகிபாலன்பட்டி, ஆனையூர், திருமலை, பிரான்மலை, குடுமியான்மலை, கங்கைகொண்டான், வாடிக்கோட்டை, திருக்கோகர்ணம், ஆண்டிச்சிப்பாறை.

2.6.3 பிற குடைவரைகள்

அதியமான் குடைவரை,நாமக்கல் தான்தோன்றி மலை, ஆய்மன்னர் குடைவரை, திருநந்திக்கரை, முத்தரையர் குடைவரைமலையடிப்பட்டி, நார்த்தாமலை, பூவாலைக்குடி, குண்ணாண்டார்கோயில், திருப்பைஞ்ஞலி.

தமிழகத்தின் வடக்கில் பல்லவர்களும், தெற்கே முற்காலப் பாண்டியர்களும் கலைப்பாணியில் தனக்கெனத் தனி முத்திரை பதித்துள்ளனர்.

2.6.4 ஒற்றைக் கற்கோயில்கள்:

ஒரே கல்லில் உருவாக்கப்பட்ட (அ) செதுக்கப்பட்ட கோயில் ஒற்றைக் கற்கோயிலாகும். இக்கற்கள் அளவில் பெரியதும், சிறியதுமாகக் காணப்படுகின்றது. கல்லின் அளவுக்கேற்ப அதில் உருவம் செதுக்கப்பட்டிருத்தல் சிற்பியின் கலைத்திறனைக் காட்டுகின்றது. இவ்வகைக் கோயில்கள் குன்றுகளைச் செதுக்கி அமைக்கப்படுவதாகும். பஞ்சபாண்டவ இரதம் எனும் ஐந்து கோயில்களும் ஒற்றைக்கல்லில் (சிறிய குன்றில்) செதுக்கப்பட்டவையாகும். அவை பின்வருமாறு:

1. திரௌபதி இரதம்
2. அர்ச்சுனன் இரதம்
3. தர்மராச இரதம்
4. பீம இரதம்
5. சகாதேவ இரதம்

6. கணேச இரதம்
7. பிடாரி இரதம்
8. வலையன் குட்டை இரதம்

எனும் இவைகளும் குன்றைச் செதுக்கி (ஒற்றைக்கல்) அமைத்த கோயில்களாகும். **முற்காலப் பாண்டியரின் ஒற்றைக் கற்கோயிலாக கழுகுமலை வெட்டுவான் கோயில் அமைகின்றது.** ஒற்றைக் கல்லில் செதுக்கும் பொழுது மேலிருந்து கீழாகச் செதுக்கி வரவேண்டும். கற்றளிக் கோயிலை கீழிருந்து மேலாகக் கற்களை அடுக்கிக் கட்டும் முறையாகும்.

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட கோயில்கள்:

வ.எண்	பல்லவர்	முற்காலப்பாண்டியர்
1.	மகேந்திரவாடி	குன்றக்குடி
2.	பல்லாவரம்	பிள்ளையார்பட்டி
3.	மகாபலிபுரம்	அரளிப்பாறை
4.	வல்லம்	பிரான்மலை
5.	மாமண்டூர்	திருப்பரங்குன்றம்
6.	தளவானூர்	சித்தன்னவாசல்
7.	மண்டகப்பட்டு	திருமயம்
8.	திருச்சிராப்பள்ளி	கழுகுமலை வெட்டுவான் கோயில்

2.7 கற்றளிக் கோயில்கள் (கோயில் கட்டடக்கலை)

கோயில் கட்டும் பணி பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைகளை அடைந்துள்ளது. பண்டைக் காலத்தில் இயற்கையோடு இயற்கையாக அமைந்திருந்த தெய்வங்கள் திறந்தவெளியில் வணங்கப்பட்டன. பின்பு மண்ணால் செய்த கோயில், மரத்தால் ஆன கோயில், செங்கல்,

சுண்ணாம்பினால் ஆன கோயில், பாறையிலும், குன்றின் மேலும், கீழும், மலையிலும் அமைக்கப்பட்ட குடைவரைக் கோயில் என்ற வகையிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட நிலையில் கோயில் கட்டப்பட்டது.

கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டப்படும் கற்றளிக் கோயில்கள் கட்டப்பட்டன. இக்கோயில்கள் காலம் பல கடந்தும் நிலைத்திருக்கின்றன. கல் + தளி - கல்லால் ஆன கோயில் கற்றளி எனப்படும். பல்லவர்களும், பாண்டியர்களும் அமைத்த கற்றளிக் கோயில்கள் இன்றளவும் நிலை பெற்றுள்ளன.

“மக்களின் பண்பாடு, நாகரீக வரலாற்றில் கட்டடக்கலை சிறப்பிடம் பெறுகிறது. காலத்தின் கருத்துக்களையும், ஆற்றல்களையும் நிழலிட்டுக் காட்டும் பாங்கினால் கட்டடக்கலை நாகரீகத்தின் பிறப்பிடம் அல்லது கருப்பை (Architecture is the matrix of civilization) என மேனாட்டார் கருதி வருவது மிகவும் பொருத்தமுடையதேயாகும்.”¹⁹ காலப்போக்கில் கட்டட அமைப்பிலும் கலை முறையை அல்லது கலைப்பாணி (Style) பின்பற்ற ஆரம்பித்தனர். இதன் வளர்ச்சி நிலையே பாண்டியர் கலைப்பாணி, பல்லவர் கலைப்பாணி, சோழர் கலைப்பாணி, விஜயரகுநாத மன்னர் கலைப்பாணி என்ற பாகுபாட்டினை உருவாக்கியது கலையின் உச்சக்கட்ட வளர்ச்சிநிலையை அடைந்தது.

2.7.1 பல்லவர் காலக் கற்றளிகள்

வ.எண்	ஊர்	கோயில்
1.	கூரம் (காஞ்சிபுரம்)	வித்யாவிநீத பல்லவபரமேச்வர கிருஹம்
2.	மாமல்லபுரம்	கடற்கரைக்கோயில்
3.	மாமல்லபுரம்	மகிஷாசுரமர்த்தினி குகையின்மேல் உள்ள ஈசுவரன் கோயில்
4.	மாமல்லபுரம்	தலசயனப் பெருமாள் கோயில்

5.	மாமல்லபுரம்	முகுந்தநாயனார் கோயில்(முகலிப்பாமுடையார் கோயில்)
6.	காஞ்சிபுரம்	கைலாசநாதர் கோயில் (இராசசிம்மேசுவரம்)
7.	பனைமலை	தளகிரீசுவரர் கோயில்
8.	காஞ்சிபுரம்	ம்ருஞ்சேஸ்வரர் கோயில் (இறவாதானம்)
9.	காஞ்சிபுரம்	வைகுந்தநாதர் கோயில் (பரமேசுவர விண்ணகரம்)
10.	உத்திரமேரூர்	சுந்தரவரதர் கோயில்

பல்லவர்காலக் கற்றளிகளில் கூரம்,பனைமலைக்கோயில்களில் எஞ்சியபகுதிகள் மட்டுமே காணப்படுகின்றன. முழுமையான கற்றளி காணப்பெறவில்லை. திருவதிகை வீரட்டானம் என்னும் கோயில் பல்லவமன்னன் பரமேசுவரன் கட்டியது. இக்கோயிலினை நிருபதுங்கவர்மன் தன் காலத்தில் திருப்பணிகள் செய்து செப்பனிட்டான்.

இக்கோயிலின் அடிப்பகுதி முழுமையும் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்டது. மேற்பகுதி முழுமையும் செங்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது.

2.7.2 முற்காலப்பாண்டியர் - கற்றளிக் கோயில்

பாண்டியர்கள் பல்லவர்களைப் போலவே கற்றளிக் கோயில்கள் அமைத்துள்ளனர். சிவகங்கை மாவட்டத்தில் திருப்பத்தூர், காரைக்குடியிலிருந்து 21 கி.மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்குத் திருத்தளிநாதர் கோயில் உள்ளது.

இத்திருத்தளியை முற்காலப் பாண்டியர்கள் கட்டியுள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியர் கட்டிய ஒரே கற்றளிக்கோயில் திருப்பத்தூர் திருத்தளி ஆகும். தமிழகத்தின் தென்பகுதியில் பாண்டி நாட்டில் கட்டப்பெற்ற முதல் திருத்தளி திருப்புத்தூர் திருத்தளி ஆகும்.

இங்குள்ள இறைவனின் பெயர் “திருத்தளிநாதர்”, “திருத்தளியான்” என அழைக்கப் பெறுகின்றார். இக்கோயிலில் இரண்டாம் வரகுண பாண்டியன்

காலத்துக் கல்வெட்டுச் செய்தி கருவறையின் வடக்கில் உள்ளது. அக்கல்வெட்டில் இக்கோயில் “திருப்புத்தூர்த் திருக்கற்றளி” எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. தளி - என்றால் கோயில். கல் + தளி - கற்றளி. கல்லால் கட்டப்பெற்றக் கோயில் எனப் பொருள்படும்.

ஆகவே பாண்டியர்கள் உருவாக்கிய கற்றளிகளிலேயே முதன் முதல் கற்றளியாக இக்கோயில் கட்டப்பெற்றிருக்க வேண்டும். எனவேதான் இக்கற்றளிக்கு ‘திருத்தளி’ எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இத்தலம் “தென் திருப்புத்தூர்” என்றும் சிவபெருமானின் கௌரித் தாண்டவக் களமாக விளங்கியதால் “தென் சிதம்பரம்” என்றழைக்கும் வழக்கமும் இருந்துள்ளது.

2.8 சிற்பம்: சிற்பக்கலை

கோயில்கள் கற்றளியாக மாற்றம் பெற்ற நிலையில் அதனோடு தொடர்புடைய ஓவியமும், சிற்பமும் ஒன்றாகக் கலந்தன. இதனைக் “கோயில் பண்பாடாகத் தமிழ்நாட்டுப் பண்பாடு செழித்தோங்கி வருகின்ற காரணத்தால் கட்டடக்கலையினின்றும், ஓவியக் கலையையோ சிற்பக் கலையையோ பிரித்தறிய வியலாத நிலை (சூழல்) உருவாகியுள்ளது. அதிலும் சிற்பத்துடன் மிக நெருங்கியத் தொடர்பினைக் கட்டடக்கலை கொண்டிலங்குவதால் கட்டடச் சிற்பம்’ (Achitectural Sulpture) என்று சொல்லுமளவிற்குக் கலைப்பிணைப்பு ஏற்பட்டுள்ளது”²⁰ எனக் கோயில் பண்பாட்டைக் கூறுகின்றனர்.

பண்டைக் காலத்தில் கலைத்தொழில் மரபுவழி தொடர்ந்து வந்தது. பாட்டன், அப்பன், மகன் எனத் தலைமுறைத் தலைமுறையாக ஒரே தொழிலைச் செய்து வந்தனர். தொழிலில் உள்ள நுணுக்கங்கள், சிறப்புக்கள் தந்தையால் மகனுக்குச் சொல்லப்பட்டது. “ஒரு குடிப்பிறந்த மக்கள் ஒரே பாணியைக் (Style) கையாள்வதும் வழக்கம். அதன் பயனாகப் பல மரபுகள் தோன்றுவதும் இயல்பு.”²¹

பண்டைக் காலங்களில் பல பாவைகள், கலன்கள், முதுமக்கள் தாழிகள் போன்றவற்றை மண்ணால் செய்துள்ளனர். இவை தவிர கல், மரம், தந்தம், சுதை போன்றவற்றிலும் சித்திரங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கைதேர்ந்த சிற்பிகளே சிறந்த ஓவியர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளனர். எந்த ஒரு பொருளையும் செய்வதற்கு முன்பு கோட்டோவியம் வரைவது வழக்கம். எனவே செதுக்கும் திறன் பெற்ற கலைஞர்கள், ஓவியர்களாகவும் திகழ்ந்திருக்க வேண்டும்.

சிந்து சமவெளியில் நடந்த அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைத்த முத்திரைகளும், பாணைகளில் காணும் உருவங்களும் அக்காலத்தில் சிற்பக்கலை மேலோங்கி இருந்த நிலையைக் காட்டுகிறது. தமிழர்கள் சங்க காலத்திலேயே சிற்பம் வடிப்பதற்கான வரன்முறையைத் தொகுத்து, வகுத்துச் சிற்ப நூலாகத் தந்துள்ளனர்.

சிற்பம் வடிக்கும் முறையைப் பற்றி நூல்கள் பலவும் பண்டைக் காலத்தில் இருந்ததென பல இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. ‘நூலோர் சிறப்பின் முகில் தோய் மாடம், மயன் பண்டிழைத்த மரபினது தான்’ எனச் சிலப்பதிகாரம் சிற்பநூல்களும், சிற்பிகளும் இருந்ததை எடுத்தியம்புகின்றது.

சிற்ப நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்த சான்றோர் பலர் இருந்தனர். அவர்கள் தெய்வத்திற்குக் கோயிலும், மன்னருக்கு அரண்மனையும், மாட, மாளிகையும், கோபுரங்களும் அமைத்துத் தந்தனர். புகாரின் அமைப்பைப் பட்டினப்பாலையும், சிலப்பதிகாரமும், மதுரையின் அமைப்பைப் பரிபாடலும், காஞ்சியின் அமைப்பைத் தண்டியலங்காரமும் விரித்துக் கூறுகின்றன. தமிழக மன்னர்கள் சிற்பங்களை உருவாக்குவதிலும், அதனைப் போற்றிப் பாதுகாப்பதிலும் திறன்மிக்கவர்களாக இருந்துள்ளனர்.

மனதிற்குத் தன்னம்பிக்கையும், வீரத்தையும் தரவல்ல கோயில்களை அமைக்கக் கட்டடக்கலை நூலை அறிந்த புலவர் பெருமக்கள் இருந்துள்ளனர். அவர்களை ‘நூலறிபுலவர்’ என்று நெடுநல்வாடை

குறிப்பிடுகின்றது. இதனடிப்படையில் கோயில், அரண்மனை, மதில், பௌத்த மடாலயங்கள், சமணர்பள்ளி, அந்தணர் இல்லம், பொது மன்றங்கள், அம்பலம், செய்குன்றுகள் முதலியன மனை (இலக்கண) நூல் கூற்றுப்படி அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

கட்டடக்கலைக்கு அடுத்த நிலையில் சிற்பக்கலையைக் கூறலாம். கட்டடக்கலையைவிடச் சிற்பக்கலை நுட்பமானது கண்ணையும், கருத்தையும் கவரும் வண்ணம் அமைக்கப்படுவது. மனிதன், விலங்கு, பறவை, மரம், செடி, கொடி, மலை, குன்று, கடல், ஆறு என இயற்கை உருவங்களையும், தெய்வம், அரசுக்கர், பூதகணம் முதலிய கற்பனை உருவங்களையும் அழகுற அமைப்பது சிற்பக்கலையாகும்.

2.8.1 சிற்பம் அமைக்கும் பொருள்கள்

கல், மரம், தந்தம், சுதை, அரக்கு, மெழுகு, பஞ்சலோகம் ஆகியவற்றால் சிற்பம் அமைக்கப்படுகிறது.

“கல்லும் உலோகமும் செங்கல்லும் மரமும்

மண்ணும் சுதையும் தந்தமும் வண்ணமும்

கண்ட சருக்கரையும் மெழுகும் என்றிவை

பத்தே சிற்பத் தொழிற்குறுப் பாவன”²²

என்று திவாகர நிகண்டு கூறுகிறது. இலக்கியங்களும் சிற்பம் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகின்றன. சிற்ப உருவங்கள் இல்லாத கோயில்களே இல்லை எனும் அளவிற்கு சிற்பங்கள் கோயில்களில் முதலிடம் வகிக்கின்றன.

கோயிலின் தரை, சுவர், சிகரம், கோபுரம், மண்டபம், தூண்கள், வாயில் நிலைகள், பரிவார தெய்வ சன்னிதிகளின் சுவர்ப் பகுதிகள் என அனைத்திலும் சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. பல்லவர், பாண்டியர் காலக் கோயில்களில் சிற்பங்கள் நேர்த்தியாகவும், இயல்பான இயற்கை அழகோடும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

சங்க காலத்தில் மண்ணையிட்டு சிற்பங்களைச் செய்வார்கள். அதனை மண்ணீடு என்றழைப்பர். மண்ணீட்டில் சிற்பங்களைச் செய்பவர்களை ‘மண்ணீட்டாளர்’ என்று அழைக்கப்பட்டனர். சிற்பம் செதுக்குபவரைச் ‘சிற்பி’ என்றழைக்கும் வழக்கம் நடைமுறையில் உள்ளது.

போரில் விழுப்புண்பட்டு இறந்த வீரருக்கு நடுகல் எடுப்பர். அக்கல்லில் வீரனின் உருவத்தைச் செதுக்கி, அதனடியில் வீரனின் பீடம், பெயரும் பொறிக்கப்படும் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது. இதன்வழி சிற்பம் செதுக்கும்முறை பழங்காலத்திலிருந்தே தமிழகத்தில் இருந்ததை நன்கு அறியமுடிகின்றது.

2.8.2 ஓவியம் (ஓவியக்கலை)

சங்க காலத்தில் ஓவியக்கலை நம்நாட்டில் சிறந்திருந்தது என்பதைச் சங்க நூல்கள் காட்டுகின்றன. நம்நாட்டு ஓவியங்கள் சுவரிலே வரையப்படுவதாகும். “சுவரில்லாமல் சித்தரமேது” எனும் பழமொழி வழக்கிலுள்ளது. சிற்சில ஓவியங்கள் மரப்பலகையிலும் கிழி எனும் துணிச்சீலைகளிலும் வரையப்பட்டன.

மன்னர்கள் தம் அரண்மனையில் சித்திரமாடம் எனும் பகுதியைத் தனியே அமைத்துக் கொண்டனர்.

“கயங்கண் டன்னவயங்குடை நகரத்துச்
செம்பியன் றன்ன செஞ்சுவர் புனைந்து”²³

என்று மாங்குடி மருதனார் பாண்டியனின் சித்திரமாடத்தைப் புகழ்கின்றார்.

“வெள்ளி யன்ன விளங்குஞ் சுதையுரீஇ
மணிகண் டன்ன மாத்திரட் டிண்காழ்ச்
செம்பிலன் றன்ன செய்வுறு நெடுஞ்சுவர்
உருவப் பல்பூ வெகுகொடி வளைஇக்
கருவொடு பெரிய காண்பின் நல்லில்”²⁴

என நெடுநல்வாடையில் பாண்டியனின் சித்திரமாடத்தை நக்கீரர் எடுத்தியம்புகின்றார், நெடிய சுவரில் பல பூக்களை உடைய வல்லி சாதியின் கொடியை வரைந்திருந்தத் திறத்தினைப் புகழ்கின்றார்.

2.8.3 சுவர்களில் ஓவியம் தீட்டும்முறை

“சுடுமண் சுவர்கள் மீது வெண்சுதை பூசினர், வெண்சுதை மீது செஞ்சாந்து கொண்டு பூசினர். இதன்மேல் அழகிய பூங்கொடிகளை ஓவியமாகத் தீட்டினர். சுவர்கள் செம்பைப் போன்று உறுதி படைத்தும், கலையழகு கொண்டும் அமைந்திருந்தன. ஆதலின் அரசருடைய அரண்மனை, மாளிகை, கோயில் மண்டபம், சித்திரமாடம் முதலிய கட்டடச் சுவர்களில் ஓவியங்கள் தீட்டப்பெற்றிருந்தன.”²⁵ சங்க காலந்தொட்டே வழக்கிலுள்ள ஓவியங்களைப் பல்லவர்களும், பாண்டியர்களும் தாம் குடைந்த குடைவரைக் கோயில்களிலும், கற்றளிக் கோயில்களிலும் தீட்டியுள்ளனர். சிற்பக்கலையும், ஓவியக்கலையும் கட்டடக்கலையில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன.

பழந்தமிழ் மக்கள் ஓவியம் வரைந்து அதன் வழிக் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். இவற்றினை “ஓவிய எழுத்து” என்பர். யாப்பருங்கல விருத்தி ‘ஓவியன் கைவினைப் போல் எழுதப்படுவது உருவெழுத்தாகும்’ என்கிறது.

“ஓவச் செய்தியின் ஒன்று நினைந்து ஏற்றி”²⁶

“ஓவத்தன்ன இடநுடை வரைப்பு”²⁷

எனும் புறநானூற்றுப் பாடலடி ஓவியம் பற்றிய செய்தியை உரைக்கின்றது. ஓவியத்தின் தொன்மைப் பரிபாடல், அகநானூறு, குறுந்தொகை எனும் சங்க நூல்களின் மூலம் அறியப்படுகின்றது.

ஓவியம் சுவரிலும், சித்திர மாடக்கூடத்திலும், திரைச்சீலையிலும் வரையப்பட்டன. காலப்போக்கில் ஓவியங்கள் கோயில்களிலும்

இடம்பெறலாயிற்று. சிற்பத்தைப் போலவே ஓவியமும் கோயிலின் கட்டடக்கலையில் இணைந்தது. குடைவரைக் கோயில்களிலும் வண்ணத்தால் தீட்டப்பெற்ற ஓவியங்கள் பல உள்ளன.

2.8.4 பல்லவர் ஓவியம்

பல்லவ மன்னருள் இரண்டாம் பேரரசன் முதலாம் மகேந்திரவர்மன். கலையார்வம்மிக்கவன். கல்வெட்டுகள் மகேந்திரனை 'சித்திரகாரப்புலி' எனப் புகழ்கின்றது. சித்திரக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்ற இம்மன்னன் 'தஷிண சித்திரம்' எனும் ஓவிய நூலிற்கு உரை எழுதியுள்ளான் என மாமண்டூர் குகைக்கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

காஞ்சிபுரம் கயிலாசநாதர் கோயில், பனைமலைக்கோயில், விழுப்புரம் சிவன்கோயில், மாமண்டூர் கோயில், குகைக்கோயில் சித்திரங்களும் பல்லவர் கால ஓவியங்களாகும்.

பல்லவர் காலத்து கைலாசநாதர் கோயில் திருச்சுற்று முழுவதிலும் காணப்படும் சிறு, சிறு சன்னதிகளில் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளன. பனைமலைக் கோயிலில் உள்ள பார்வதியின் ஓவியமும் அழகுற தீட்டப்பட்டுள்ளது. இவை வண்ணக் கலவையில் தீட்டப்பட்ட ஓவியமாகத் திகழ்கின்றது.

2.8.5 முற்காலப் பாண்டியர் ஓவியம்

புதுக்கோட்டைக்கு அருகிலுள்ள சித்தன்னவாசல் குகைக் கோயிலிலும், திருநெல்வேலி திருமலைபுரத்துக் குகைக்கோயிலிலும், முற்காலப்பாண்டியர் ஓவியம் காணப்படுகின்றது. பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரையின் உள்ளேயும், குன்றக்குடி குடைவரையிலும் ஓவியம் உள்ளது. சித்தன்னவாசல், குன்றக்குடியில் உள்ள ஓவியங்கள் வண்ணம் தீட்டப்பட்ட ஓவியமாக இன்றளவும் விளங்குகின்றன.

2.9 தூண்கள்

கோயில் கட்டட அமைப்பில் இன்றியமையாத உறுப்பாக இடம்பெறுவது தூண்கள். தூண்கள் இல்லாத கட்டுமானங்கள் இல்லை. குடைவரையாகட்டும், கற்றளிகளாகட்டும் அனைத்து வகையான கோயில்களிலும் தூண்கள் இடம்பெறுகின்றன. மன்னருக்கு மன்னர் தூணின் அமைப்பு வேறுபடும்.

மண்டபத்தைத் தாங்கி நிற்கும் உறுப்பு தூணாகும். தமிழ் இலக்கியங்களில் தூண், கால் எனும் சொற்கள் அதிக அளவில் இடம்பெறுகின்றன. ‘மயமதம்’ என்னும் நூல் தூண் என்ற சொல்லிற்கு “1.ஸ்தானு, 2.ஸ்தூனம், 3.பாதம், 4.ஐங்கை, 5.சரணம், 6.அங்கிரிசு(ம்), 7.ஸ்தம்பம், 8.தலியம், 9.கம்பம் என்னும் சொற்களைப் பயன்படுத்துகிறது.”²⁸

தூண் என்பது ஒன்றில் பொருந்தி அதனைத் தாங்கி நிற்பது என்பதாகும். கட்டடத்தின் அங்கமாகவும், சமயத் தொடர்புடையதாகவும் தூண்கள் விளங்குகின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் தூண்கள் பற்றிய செய்திகள் பின்வருமாறு:

“வெடிபடா வொடி தூண்”²⁹

“வலத்தூண் சேர்தல் வழக்கெனப் பொருந்தி

இந்நெறி வகையால் இடத்தூண் சேர்ந்த”³⁰

“மணித் தூண்”³¹

“பவளத் தூண்”³²

“கயிறரை யாத்த காண்டரு வனப்பின்

அருங்குடி நெடுந்தூண் போல”³³

எனத் தூண்கள் பற்றிய செய்திகள் காணக்கிடைக்கின்றன.

தூண்கள் சங்க காலத்தில் மிகவும் பருத்தும், உயரமாகவும் அமைந்திருந்தன. கனமான பருத்தத் தூண்களைப் பாண்டியரின் குடைவரைக்

கோயிலான குன்றக்குடியில் காணமுடிகின்றது. தூண்கள் பருத்தும், கனமான தோற்றத்துடனும் உயரம் கூடுதல், குறைதல் என அனைத்து நிலைகளிலும் கட்டடத் தேவைக்கேற்ப அமைக்கப்படுகிறது.

2.9.1 தூண்களின் வகைகள்:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. “பிரமத்தூண் | 17. சித்திரகாண்டம் |
| 2. விஷ்ணுத்தூண் | 18. ஸ்ரீகண்டம் |
| 3. இந்துத்தூண் | 19. வயிரத்தூண் |
| 4. கந்தத்தூண் | 20. ஷேபணஸ்தம்பம் |
| 5. சிவத்தூண் | 21. ஆழ்நிலைத்தூண் |
| 6. உருத்திரத்தூண் | 22. துணைத்தூண் |
| 7. சூரியத்தூண் | 23. சித்திரத்தூண் |
| 8. நிறைமதித்தூண் | 24. குடத்தூண் |
| 9. புதன்தூண் | 25. நிலக்கால்தூண் |
| 10. எண்கோணத்தூண் | 26. கோபுரத்தூண் |
| 11. பழம்பாணித்தூண் | 27. வளையத்தூண் |
| 12. நடுப்பாணி | 28. பட்டைத்தூண் |
| 13. உருதிர அலங்காரம் | 29. யாளித்தூண் |
| 14. ஆதாரத்தாமரை | 30. சிம்மத்தூண் |
| 15. ஈரடுக்குநிலை | 31. குதிரைத்தூண் |
| 16. கண்டு பாதம் | |

என்பவை தூண்களின் வகைகளாக சிற்பநூல் கூறுகின்றது.”³⁴

தமிழகத்தில் தூணைக் குறிப்பதற்குக் ‘கால்’ என்னும் சொல் பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளது. அதன்பிறகு ஸ்தம்பம், போதிகை பற்றிய செய்திகள் கல்வெட்டில் இடம்பெற்றுள்ளன. வீரகண்டம், கலசம் போன்ற சொற்களும் கல்வெட்டில் உள்ளன.

தூண் பொதுவாக பாதம், கட்டுப்பகுதி, மேல்பகுதி என அமையும். பாதம் என்பது தூணின் தரையொட்டிய அடிப்பகுதியைக் குறிக்கும். கட்டுப்பகுதி என்பது நடுவில் உள்ள பகுதியாகும். மேற்பகுதிக் கட்டடத்தின் தாங்குப் பலகையாக அமையும் பகுதி. மூன்று பகுதியும் ஒரே மாதிரியாகவும், கீழ், மேல் பகுதி சதுரமாகவும், நடுப்பகுதி அலங்காரத்துடனும் காணப்படும். இவ்வமைப்பு மட்டுமல்லாது பல்வேறு வடிவத்தில் தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சங்க காலத்தில் மரத்தால் அமைந்த தூண்கள் வழக்கில் இருந்தன. தூண்களுக்கு அலங்காரம் செய்யும் அமைப்பு சங்க காலத்தில் இருந்ததை இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன. பவளத்தூண், வயிரமணி கட்டியத்தூண், மலர்ப்பந்தம் கோர்த்த தூண், மலரிடை, சரம் தாங்கிய தூண் என்ற அமைப்பின் மூலம் அறியமுடிகின்றது. இம்மரபினையே கருங்கல்லில் தூண் அமைத்த பொழுது அதில் மலர்ப்பந்தம், மலரிடை, சரப்பட்டிகை எனும் பகுதியாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது.

கருங்கற்களால் (Pillar)தூண்கள் அமைக்கப்பட்ட நிலையில் கோயில்களில் இவற்றிற்கென்றே மண்டபங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அம்மண்டபங்கள் 'நூற்றுக்கால் மண்டபம், ஆயிரங்கால் மண்டபம்' எனப் பெயர் பெற்றன. மண்டபமும், தூணும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப்பிணைந்தது. உயிரும், உடலும் போல அமைந்ததாகும். கட்டடக்கலையின் அங்கமாகவும், அலங்காரப் பகுதியாகவும் விளங்கும் தூண் சமயத்தத்துவக் குறியீடாகவும் திகழ்கின்றன.

“ரிக்வேதத்தில் தூண் பிரபஞ்சம் சார்ந்த சிந்தனையுடன் (cosmic sense) தொடர்புபடுத்திக் குறிக்கப்படுகின்றது. இது தேவலோகமாகிய வானுலகத்தையும், மனித உலகத்தையும் (பூமி) தொடர்புபடுத்திக் காட்டும் குறியீடாகச் சுட்டப்படுகின்றது. “அதர்வ வேதத்தில் இப்பிரபஞ்சத்தினைத்

தாங்கி நிற்கின்ற ஸ்தம்பமாகப் பேசப்படுகின்றது. இவ்வுலகின் வாழ்வு நெறியுடன் கூடிய உயிர், ஆத்மா என்பதன் குறியீடாகவும், வாழ்வினங்களில் மையல் (அ) சாரமாகத் திகழ்கின்ற நிலையைச் சுட்டும் குறியீடாகவும் (Axismundi) குறிக்கப்படுகின்றது.”³⁵ ‘மானசாரம்’, ‘மயமதம்’ என்ற சிற்பநூல்கள் தூண்களை தெய்வக் குறியீடாக குறிப்பிடுகின்றது.

பிரம்மன் - சதுரத்தூண் அமைப்பு

திருமால் - எண்கோண வடிவம்

சிவன் - வட்டவடிவம் (அ) பதினாறு பட்டைகள் கொண்ட தூண்

மும்மூர்த்தி - மூன்றுவகை அமைப்பும் ஒன்றாக அமைக்கப்பட்ட தூண்

இவ்வாறு தூண்களின் அமைப்பு தெய்வங்களைச் சுட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

2.9.2 சமய தத்துவக் குறியீட்டில் தூண்கள்

இந்துக்கள் - கொடிக்கம்பம், கருடத்தூண்

சமணர் - விளக்குத்தூண்

பௌத்தர் - தர்மத்தூண்

எனும் வகையில் தூண்கள் கலை வடிவிற்கும், சமயங்களின் தத்துவத்தைக் குறிக்கும் நிலையிலும், இறைவழிபாட்டுத் தொடர்புடையதாக அமைகின்றது. தனித்தூண் வகை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாகவே வழக்கிலுள்ளன.

தூண்களில் தாவர அமைப்பு, விலங்கு அமைப்பு, மனித உருவங்கள், புராண, இதிகாசக் காட்சிகள், பூ வேலைப்பாடுகள், அலங்கார அமைப்பு முறைகள், தெய்வங்களின் உருவ அமைப்புகள், பறப்பன, ஊர்வன, இயற்கை அமைப்பு எனப் பல்வேறு வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டு, அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இதழ், குடம், கலசம், போதிகை என்ற பகுப்பில் தூண்கள் அமைக்கப்படுகின்றது. சதுரம், வட்டம், எண்கோணம், பதினாறுகோணம் பலகோணங்களின் கூட்டுத்தூண் அமைப்பு என ஐந்து வகைத் தூண்களே பெரும்பாலும் பயன்பாட்டில் உள்ளது. தூண்களின் அடிப்பகுதி சிறப்பியல்புகளுக்கு ஏற்பத் தூண்களின் வகைகள் அமைக்கப்படுகின்றன. 1. சிம்மத்தூண்கள், 2. யாளித்தூண்கள், 3. பூதத்தூண்கள் என்பவை இவற்றில் இடம்பெறுகின்றன.

அரைத்தூண் என்பவை கருவறையின் சுவர்ப்பகுதியிலும், தூணின் மேல் ஒட்டிய நிலையில் உள்ள தூண் அணியொட்டித் தூண் என்றும் குறிக்கப்படுகின்றன. இதில் அணியொட்டித் தூணின் வகைகளாகக் குதிரைத்தூண், வயிரத்தூண், யாளித்தூண்கள், கருடத்தூண்கள் அமைகின்றன. அணி அலங்கார அரைத்தூண்கள் பாண்டிய பல்லவர், குடைவரைகளிலும், கற்றளிக் கோயில்களில் முத்தரையர், பழுவேட்டரையர், சோழர்காலத்தூண்கள், நாயக்கர்காலத் தூண்களிலும் இடம்பெறுகின்றன.

2.10 குடைவரை

மலைகளையும், பாறைகளையும் குடைந்து குடைவரைக் கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டன. குடைவரைகளை மேலிருந்து கீழே செதுக்கி வரவேண்டும். இக்குடைவரைக் கோயில்களுக்குச் சமகாலத்தில் நடைமுறையிலிருந்த மரக்கோயில்களும், செங்கற்கட்டடங்களும் முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தன. எனவே சிற்பங்களின் அமைப்பும், செதுக்கிய திறனும் மிகுந்த நுணுக்கங்களுடன் கையாளப்பட்டுள்ளது.

“குடைவரைக் கோயில்களின் உட்புற, வெளிப்புறக் கட்டடக்கலை அமைப்புக் கூறுகளில் மட்டுமாவது சமகாலக் கட்டட அமைப்புகளின் நுட்பங்களைக் கண்டறிய இவ்வமைப்புகள்

பயன்படுகின்றன.”³⁶ செவ்வக வடிவில் இடைக்கூடம், அதற்குப்பின் சதுரவடிவில் கருவறையும், சில அமைவுகளில் கூடத்தோடு கருவறை இணைந்துவிடுவதுமான அமைப்பு ஒரே நீள அச்சவாக்கில் அமைந்திருக்கும். இவ்வமைப்பு பல்லவர், பாண்டியர், சாளுக்கியர் ஆகிய பேரரசர்களின் அமைப்பு முறையாகத் திகழ்கின்றது.

2.10.1 குடைவரைத் தோற்றம்

‘தென்னிந்தியாவின் குடைவரை அமைப்பானது எல்லோராவைப் போன்று அமைந்திருப்பதாக அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். தமிழகத்தில் குடைவரைக் கோயிலின் காலம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டு.

“கருவறையின் இருபுறங்களிலும் ஒரே நேர்கோட்டில் அமையுமாறு, கருவறைகளைச் செதுக்குவதும், அதன் முன்புறம் ஒரு மண்டபத்தை அமைப்பது ஒரு வகையாகும். மண்டபம் அல்லாது பக்கச்சுவர்களில் கருவறைகளை அமைத்து அதன் வாயில்கள் பொதுவான தாழ்வாரத்தில் அமைவது மற்றொரு வகையாகும்”³⁷, என கே.ஆர் சீனிவாசன் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவ்விரு வகையையும் பல்லவர்களும், முற்காலப் பாண்டியர்களும் பின்பற்றியுள்ளனர். (உ.தா) கிருட்டின மண்டபம், மகிடாசுரமர்த்தினி குகை (பல்லவர்) குன்றக்குடி மலையடிவாரக் குடைவரை மாலீசுவரம் (முற்கால பாண்டியர்) மண்டப அமைப்பை உடையது. சாளுவன் குப்பம், புலிக்குகை (பல்லவர்) பிள்ளையார்பட்டி (முற்காலப் பாண்டியர்) குடைவரைகள் இரண்டு, மூன்று கருவறைகளைக் கொண்டு பொதுவான வாயிலாக ஒரு நுழைவு வாயிலைக் கொண்டு அமைந்ததாகும்.

பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர், சாளுக்கியர் என ஒரே காலத்தைச் சார்ந்த மன்னர்கள் ஒரே சமயத்தில் தத்தம் பகுதியில் குடைவரைகளை அமைத்தனர். இதில் சாளுக்கிய மன்னர்கள் நெடுங்காலமாக வழக்கிலிருந்த மணற்பாறைகளைக் குடைந்து கோயில்களை வடிவமைத்தனர்.

பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் கடினத் தன்மையுடைய கருங்கற் பாறைகளைக் குடைந்து கோயில்களை அமைத்தனர். இதனை அவர்களது கல்வெட்டுகளும் உணர்த்துகின்றன. பல்லவ மன்னர்களில் குடைவரைக்கோயிலை முதன் முதலில் அமைத்தவன் சிம்மவிட்ணுவின் மகனான மகேந்திரவர்மன் ஆவான். இம்மன்னனின் முதல் குடைவரை மண்டகப்பட்டு என்னுமிடத்தில் உள்ளது. இக்குடைவரையில் உள்ள மகேந்திரவர்மனின் கல்வெட்டு,

“ஏதத் அநிஷ்டகம் அத்ருமம்

அலோகம் அசுதம் விசித்திர சித்தேந

நிர்மாபிதம் நிருபேண பிரம்மேஸ்வர விஷ்ணு

லட்சிதாயதனம்”³⁸

என்ற செய்தியினை உணர்த்துகின்றது. செங்கல், மரம், உலோகம், சுண்ணாம்பு ஆகிய அழிந்துபடக்கூடிய பொருட்களின்றி விசித்திரசித்தன் எனும் மகேந்திரவர்மன், பிரம்மன், ஈசுரம், விட்ணு ஆகிய கடவுளருக்காக நிர்மானிக்கிறேன் என்கிறது. இதற்குமுன் கற்களால் கோயில் கட்டப்படவில்லை என்பதை இக்கல்வெட்டு உணர்த்துகின்றது.

முற்காலப் பாண்டியனான மாறன் சடையனின் பதினேழாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள மலையடிக் குறிச்சியில் உள்ளது. பாண்டியர்கள் அமைத்த முதல் குடைவரையாகக் கருதலாம். “கருவறையும், முன்மண்டபமும் கொண்ட அமைப்பில் குடைவரை உள்ளது. கல்வெட்டுக் கூறும் செய்தியாகக் ‘கல்திருக்கோயில்’ எனும் சொல்

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கல்லாலான திருக்கோயில் புனிதத்தன்மை உடையது என்ற பொருள்பட உள்ளது.”³⁹ பல்லவ மன்னனும், முற்காலப் பாண்டிய மன்னனும் தத்தம் பகுதியில் உருவாக்கிய குடைவரைக் கோயில்களைக் கல்வெட்டில் குறித்து வைத்துள்ளனர்.

ஒரே காலத்தில் குடையப்பட்ட இரு குடைவரைகளும் தமிழகத்தின் வடக்கே பல்லவரும், தெற்கே முற்காலப் பாண்டியரும் கலைப்பாணியில் ஒத்த கருத்துடையவர்களாகக் கோயில் கட்டியுள்ளனர். அவர்களின் கலைப்பாணியில் குடைவரைக் கோயில், கட்டடக்கோயில் எனும் இரு பாணியில் கோயில்கள் அமைத்துள்ளனர்.

2.11 ஆடல்வல்லான் தோற்றம்

முற்காலப் பாண்டியரும், பல்லவர்களும் சிறந்த சிவபக்தர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர். சிவனின் பல்வேறு சிற்பங்களைத் தம் கோயில்களில் வடிவமைத்துள்ளனர். இரு மன்னர்களின் ஆடல்வல்லான் தோற்றம் குடைவரையிலும், கற்றளியிலும் அமைந்துள்ளது. குன்றக்குடி மூன்றாம் குடைவரையில் ஆடல் வல்லான் சிற்பமும், மாமல்லபுரத்து ஆடல்வல்லான் தோற்றமும் ஒரே பாணியில் அமைந்துள்ளன.

2.11.1 பல்லவரின் ஆடல்வல்லான்

சிவபெருமானின் பல்வேறு ஆடல்களைப் பல்லவர்கள் சிற்பமாகச் செதுக்கியுள்ளனர். தாருகாவனத்து ரிசிகன் ஏவிய விலங்கினங்களை அழித்தும், தனக்குடையதாக ஏற்றும் அருள்புரிந்த சிவன், முயலகன் மீது நடனமாடிய நிலையினைப் புராணம் கூறுகின்றது. தேவர், முனிவர்களின் வேண்டுகோளுக்காகவும் இந்நடனத்தை ஆடினார். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் எனும் ஐந்தொழிலையும் செய்பவர் சிவபெருமான். இந்நடனத்தில் சிவனிற்கு நான்கு கரங்கள் காட்டப்பட்டிருக்கும்.

சிவன் தனது நான்கு கரங்களில் பின் வலது கையில் மழுவும், பின் இடது கையில் அக்கினியை ஏந்திய நிலையிலும், முன் வலது கை அபய முத்திரையும், இடக்கையினைத் தூக்கிய திருவடியை நோக்கி நீட்டிய நிலையிலும் காணப்படுவார். மேலும் இத்திருவுருவம் பல்லவரின் கடற்கரைக் கோயில், தர்ம சிற்பத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது. இது தவிர “லதாவ்ரிசிக” நடனக் காட்சியும் அதிக அளவில் இடம்பெற்றுள்ளது.

2.11.2 முற்காலப் பாண்டியரின் ஆடல்வல்லான்

குன்றக்குடி குடைவரை மூன்றாம் முகமண்டபத்தின் கிழக்குச் சுவரில் சிவபிரானின் ஆடல் தோற்றம் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. சிவனின் காலடியில் அமர்ந்த நிலையில் இசைக்கலைஞர்கள் உள்ளனர். முழவுகளைக் காலருகில் அணையிட்டு நிறுத்தி இறைவனின் ஆடலுக்கு இசையெழுப்பும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இடக்கை ஒரு முழுவின் மீது பட்டு இசையெழுப்ப, மற்றொரு கை இசையெழுப்பும் முயற்சியில் உயர்ந்த நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

சிவபெருமான் ஆடும் நிலையில் வலப்புறம் இலேசாகச் சரிந்து சிரித்த முகத்துடன் செவிகளில் பனையோலைக் குண்டலங்கள் அணிந்து காணப்படுகின்றார். எட்டுத் திருகைகளுடன் காணப்படுகின்றார். வலது முன்கை மார்பருகே அமைய, வலது பின்கைகளில் முழு, தடி உள்ளன. வலக்காலை, இடக்காலின் பின்னால் குறுக்கீடு செய்த நிலையில் இடது பாதத்தின் விரல்களை ஊன்றியுள்ள காட்சிவண்ணக் கலைவகளால் மிக அழகாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சிவனின் உடலமைப்பு சதைப் பற்றுடன் கூடியதாக அமைந்துள்ளது. கருணை சிந்தும் முகத்தில் புன்னகை விரிந்த நிலையில் காணப்படுகிறார்.

கங்காளர், பிச்சாடனார், ஏகபாதமூர்த்தி, திருமால், நான்முகன் இதிகாச புராணக்காட்சிகள், கொற்றவை மற்றும் சேட்டாதேவி (ஜேஷ்டா,

மூத்ததேவி) உருவத்தினையும் சிற்பங்களில் வடித்துள்ளனர். அட்ட பரிவார தேவதைகளுள் ஒருவராக சேட்டாதேவி ஆரம்ப காலத்தில் இடம்பெற்றுள்ளார். திருக்கோயில் திருச்சுற்றில் பரிவார தேவதைகளை நிறுவுவது வழக்கமாகும். அட்டப்பரிவாரத் தேவதைகள் சைவசமயக் கோயில்களுக்குரியதாகும். பரிவார தேவதைகளை நிறுவும் முறையில் பிற்காலப் பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் இருவரும் ஒரே அமைப்பில் நிறுவியுள்ளனர்.

2.12 சேட்டாதேவி

புதுக்கோட்டையில் உள்ள திருக்கட்டளை சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் சூரியன், சந்திரன், கணபதி, முருகன், பைரவர், சண்டேசுவரர், சேட்டாதேவி ஆகியோர் பரிவார தேவதைகளாக இடம்பெற்றுள்ளனர். சேட்டாதேவியின் வழிபாடு கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு முதல் வழக்கொழிந்தது. எனவே சேட்டாதேவிக்குப் பதிலாக திருமகளின் கசலெக்குமி வடிவம் வழிபாட்டில் இடம்பெற்றது. எனினும் முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் குடைவரைக் கோயில்களில் சேட்டாதேவி நிறுவப்பட்டுள்ளது.

2.12.1 சேட்டாதேவி உருவ அமைப்பு

“சேட்டையின் உருவம் வயதான தோற்றத்தில் காணப்படும். பருத்த சரீரத்துடனும், கழுதை வாகனத்துடனும் காணப்படுவாள். மூத்ததேவி என்றழைக்கப்பட்ட சேட்டாதேவியை மூதேவி என்று மாற்றித் தவறான பொருள் கொண்டு வழிபாட்டினைப் புறக்கணித்துவிட்டனர். சேட்டையின் இருபுறமும் வலதில் விருசனையும், இடது பக்கம் சேட்டையின் மகளான யமநாவையும் இடம்பெறச் செய்வார். சேட்டையின் உருவத்தைக் கழுதையுடனும் வடிவமைப்பார். மாட்டுத்தலையுடன் உள்ள குளிகனின் உருவமும், மாந்தி என்னும் மங்கையின் உருவமும் இடம்பெறுகின்றது.”⁴⁰ சேட்டையை மூதேவி,

திருமகளின் தமக்கை என்றும், மூத்ததேவியை வணங்கினால் தரித்திரம் என்ற நிலையை உருவாக்கி சேட்டாதேவியின் வழிபாட்டினை அகற்றினர்.

முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரைக் கோயில் திருப்பரங்குன்றத்தில் சிவனுக்கானது. சிவனுக்காக குடைவிக்கப்பட்ட கோயிலில் பாறையில் சேட்டையின் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளதால் அச்சிற்பத்தைத் தற்பொழுது மறைத்துவிட்டனர். இன்னபிற கோயில்களிலும் சேட்டையின் உருவம் நீக்கப்பட்டது.

ஊஞ்சல் மண்டபத்திலிருந்து சிறிது தூரம் சென்றால் ஒரு உயர்ந்த பீடத்தில் எழுவர் சிலைகளை அமைத்துள்ளனர். இச்சிற்பங்களைத் தாய்மார் எழுவர் என்கின்றனர். எழுவரில் ஒருவர் சேட்டாதேவி ஆவார். இச்சிற்பங்களின் நடுவில் வீற்றிருக்கும் சாமுண்டியின் சிற்பம் எழில் வாய்ந்ததாகும்.

ஊரின் வடக்கு எல்லையில் எழுவருக்கு கோயில் கட்ட வேண்டும் எனச் சரித்திர நூல்கள் கூறுகின்றன. அதனடிப்படையில் தாய்மார் எழுவருக்கும் மாமல்லையின் வடஎல்லையில் கோயில் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. தற்பொழுது கோயிலமைப்பு ஏதாமில்லை. ஒரு உயர்ந்த மேட்டில் இச்சிற்பங்கள் மட்டும் காணப்படுகின்றன.

2.13 இராமானுச மண்டபம்

மகிடாசுரமர்த்தினி குகையிலிருந்து ஒரு சிறு வழி செல்லும். அவ்வழி கலங்கரை விளக்கம் செல்வதாகும். அவ்வழியில் இராமானுச மண்டபம் எனும் குடைவரைக்கோயில் அமைந்துள்ளது. முன்பகுதியில் மண்டபம், பின் பகுதியில் மூன்று கருவறைகளைக் கொண்டு திகழ்கின்றது. மண்டபத்தில் இரண்டு தூண்கள் உள்ளன. தூண்களின் அடிப்பகுதியில் சிம்மங்கள் அமர்ந்த கோலத்தில் காணப்படுகின்றன.

குடைவரைக்கோயிலின் வெளியில் துவார பாலகர் இருபுறமும் தென்படுகின்றனர். மூன்று கருவறைகளில் நடுவிலுள்ளது அளவில் பெரியதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. எந்தக் கருவறையிலும் சிலைகளோ, சிற்பங்களோ இல்லை. உள்ள சிற்பங்களும் சிதைக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ளன.

கோயில் முழுமையிலும் இடம்பெற்றிருந்த தெய்வ உருவச் சிற்பங்களும், துவார பாலகர்களும், சிவன், பார்வதி, முருகன், திருமால், நான்முகன் இடம்பெறும் சோமாகந்த வடிவம் சிதைவுற்றுக் காணப்படுகிறது.

சிவபார்வதியின் கொற்றக்குடைகள் உள்ளன. தென்புறச்சுவரில் கொற்றவையின் உருவமும், வடப்புறத்தில் திருமகளின் சிற்பமும் இருந்தன. மண்டபத்திலுள்ள இரண்டு தூண்களுக்கும் நடுவில் நிலத்தில் (தரைப்பகுதி) உருத்திரனின் கல்வெட்டு பல்லவ கிரந்த எழுத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவனுக்காக எடுக்கப்பட்ட இக்குகைக் கோயில், பின் வந்த வைணவர்கள் தங்களின் வழிபாட்டிற்காக அனைத்துச் சிவ உருவங்களையும், அதனோடு தொடர்புடைய மற்ற சிற்பங்களையும் அகற்றிவிட்டனர்.

வைணவர் வழிபாட்டுத் தலமாக இவ்விடம் மாறியதால், பின்புறமிருந்த கருவறைகள், சிற்பங்கள், வாயிற்புறம் இருந்த துவாரபாலகர்கள் அப்புறப்படுத்தி, மண்டபத்தைப் பெரிதாக்க முயற்சி செய்ததில், மண்டபத்தின் இயற்கையான கலையழகு சிதைந்து குலைந்துவிட்டது.

மாமல்லையின் கலைச்செல்வத்திற்கு இயற்கையின் சீற்றம் மட்டுமல்லாது மனிதரின் சமயக் கோட்பாடுகளும் அழிவைத் தந்துள்ளது என்பதற்குச் சான்றாக இராமானுச மண்டபம் திகழ்கின்றது. சைவ, வைணவ சமயங்களுக்கிடையே இருந்த காழ்ப்புணர்ச்சியின் விளைவாக ஏற்பட்ட அழிவிற்குச் சான்று பகர்வதாக இம்மண்டபம் காட்சி தருகின்றது.

தொகுப்புரை

➤ ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு எனச் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை கூறுகின்றன. மனிதனின் அறிவும், ஆற்றலும், செயல்திறனும் மற்றவர்களை வியப்பில் ஆழ்த்தும் வகையில் அமைந்திருத்தல் கலையாகும்.

➤ தமிழர்கள் கலையுணர்வும், கவிப்பண்பும் மிகுதியாகப் பெற்றவர்கள். தமிழரின் எளிமை, தூய்மை, சமயம், பண்பாடு, மேன்மை, பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவை கலையில் வெளிப்படுகின்றன. அவை மனதிற்கு நிறைவும், தன்னம்பிக்கையும், புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கவல்லதாக அமைந்துள்ளன.

➤ கலை+ பாணி - கலைப்பாணி. மனிதன் தன் மனத்தின் எண்ணங்களைத் தன் கைகளால் செய்யப்படும் (உருவாக்கும்) பொருள்களில் வெளிப்படுத்தும் திறன் கலைப்பாணி எனப்படும்.

➤ கோயிற் கலை தன்னுள் கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை எனும் மூன்று பெரும் கலைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இம்மூன்று கலைகளும் இணைந்த தொகுப்பு கோயிற்கலையாகும்.

➤ கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை தனியாக வளர்ச்சி அடைந்திருந்தாலும், கோயிலின் மூலம் மிகப்பெரும் வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளன.

➤ மலையைக் குடைந்து குடைவரைக் கோயிலும், கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டப்பெற்ற கற்றளிக் கோயிலும், இம்மூன்று கலைகளையும் தன்னுள் இணைத்துக் கொண்டன.

➤ சங்க காலத்தில் 'மண்தளி'யாக இருந்த கோயில்கள் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு குடைவரைக் கோயிலாகவும், 'கற்றளி'க் கோயிலாகவும், கோயில் கட்டும் முறையில் மாற்றம் பெற்றுள்ளன.

➤ குடைவரைக் கோயிலும், கற்றளிக் கோயில்களும் ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்தும் நிலைபெற்றுள்ளன. அவை இயற்கைச் சீற்றத்தில் சிதைவுறாமல் பல சமூக மாற்றங்களைச் சந்தித்துள்ளன.

➤ மண்தளியாகவும், செங்கற் கட்டடமாகவும் இருந்த பல கோயில்களைப் பின் வந்த மன்னர்கள், அரசிகள் புனரமைத்து கருங்கற் கட்டிடமாக மாற்றியுள்ளனர்.

➤ சிறு, சிறு குன்றுகளைக் குடைந்து பல்லவர்கள் குடைவரைக் கோயில்களை அமைத்தது போலவே, முற்காலப் பாண்டியர்களும் குன்றுகளையும், மலைகளிலும் குடைவரைக் கோயில்களை அமைத்துள்ளனர்.

➤ தமிழகத்தின் வடபுறத்தில் பல்லவர் கலைத்திறன் எனில், தமிழகத்தின் தென்புறத்தில் பாண்டியர்களின் கலைத்திறன் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டு வரை பாண்டியரும், பல்லவரும் கோயிற்கலையில் சிறந்து விளங்கியுள்ளனர்.

➤ கற்றளிக் கோயில் வகையிலும் இருபெரும் பேரரசும் தன் பங்கை நிலைநாட்டியுள்ளது. பாண்டியர் திருப்புத்தூர் திருத்தளியையும், பல்லவர் கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்தப்பெருமாள் கோயில், கடற்கரைக் கோயில் எனக் கட்டியுள்ளனர்.

➤ மண்ணால் உருவான கோயில் மண்தளி, கல்லால் கட்டப்பட்ட கோயில் கற்றளி, மலைகளைக் குடைந்து செதுக்கப்பட்ட கோயில் குடைவரைக் கோயில் எனப்படும்.

➤ ஒவ்வொரு மன்னரும் தங்களுக்கென்று தனி முத்திரையைக் கோயில் கலையில் பின்பற்றியுள்ளனர். அதனையே கலைப்பாணி என்கின்றனர். கோயிலின் கருவறை அமைப்பு, விமான அமைப்பு,

மண்டபங்கள், தூண்களின் அமைப்புமுறை, கோபுரம் எனக் கோயில் உறுப்புகளில் கலைப்பாணி தென்படும்.

➤ இவைமட்டுமல்லாமல் சிற்பங்களைக் கொண்டும், மன்னனின் உருவச்சிலை, இராணியரின் சிலைகள், மற்றும் பிற சிலைகளின் அமைப்பிலும் கலைப்பாணி கையாளப்பட்டுள்ளன.

சான்றெண் விளக்கம்

1. நர்மதா, தமிழ் அகராதி, ப.236.
2. புராதன இந்திய இலக்கிய வரலாற்றுக் கலைச்சொல் களஞ்சியம், ப.64.
3. லிப்கோ, தமிழ் அகராதி, ப.317.
4. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி மூன்று, ப.342.
5. மேலது., ப.345.
6. மேலது., ப.341.
7. லிப்கோ, தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலப் பேரகராதி, ப.692.
8. மேலது., ப.693
9. நர்மதா, தமிழ் அகராதி, ப.615.
10. ஆங்கில தமிழ் அகராதி, ப.312
11. கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், அகநானூறு, பாடல்-167.
12. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், ப.10.
13. திருஅடைவு திருத்தாண்டகம், பா-5
14. இரா.நாகசாமி மாமல்லை, ப.40
15. லிப்கோ, தமிழ்-தமிழ்-ஆங்கிலப் பேரகராதி, ப.365.
16. மேலது., ப.368.
17. மேலது., ப.363.
18. மேலது., ப.888.

19. தமிழக பண்பாட்டு வரலாறு, ப.263.
20. மேலது., ப.264.
21. மேலது., ப.847.
22. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், ப.44.
23. மதுரைக்காஞ்சி, பாடலடி, 484-485.
24. நெடுநல்வாடை பாடலடி 110-114.
25. தமிழகக் கோயிற்கலை, ப.7.
26. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், ப.76.
27. மேலது, ப.77.
28. இராசு. பவுன்துரை. தூண்கள், ப.18
29. பரிபாடல், பா.4-20.
30. சிலம்பு. வஞ்சிக்காண்டம், பா.132-2.
31. மேலது, பா.3-108.
32. மணிமேகலை, பா.18-45.
33. அகநானூறு, பா.220
34. இராசு. பவுன்துரை. தூண்கள், ப.26
35. மேலது, ப.18
36. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், பக்-30.
37. மேலது., ப.31
38. அம்பை.மணிவண்ணன், திருக்கோயில் அமைப்பும் திருவுருவமைதியும், ப.4.
39. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், ப.55.
40. அம்பை.மணிவண்ணன், திருக்கோயில் அமைப்பும் திருவுருவமைதியும், ப.177.



இயல் - 3
குடைவரைக் கோயில்கள்
ஒப்பீடு



இயல் - 3

குடைவரைக் கோயில்கள் ஒப்பீடு

3.1 குடைவரைக் கோயில்கள்

பண்டைய தமிழர்கள் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வினை மேற்கொண்டதால், இயற்கையை இறைவனாக வழிபட்டனர். இயற்கை எனும் இறைவனுக்கு இயற்கைப் பொருள்களைக் கொண்டு கோயில் அமைத்தனர். காலப்போக்கில் கோயில் கட்டுவதில் பல்லவர் தன் அண்டை நாட்டினரான சாளுக்கியர் போலவும், முற்காலப் பாண்டியர் அஜந்தா, எல்லோரா குகைக் கோயில்களைப் போன்றும் தன் நாட்டில் கோயில் எடுக்க முனைந்தனர். அம்முயற்சியே குடைவரைக் கோயில் உருவாக அடித்தளமாக அமைந்தது. மலைக்குன்றுகள், பெரிய பாறைகள் எங்கெல்லாம் இருந்தனவோ அங்கெல்லாம் கோயில் எழுப்பினர்.

தமிழகத்தின் குடைவரைகள் தமிழின் பண்பாட்டை, சமூகச் சூழலை உணர்த்தும் காலக் கண்ணாடியாகவும், ஆடை அலங்காரத்தினையும், பழக்க வழக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் விதமாகவும், அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கி.பி ஆறாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை குடைவரைக் கோயில்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அதன் பிறகு கற்றளிகள் உருவாயின.

தமிழகத்தின் கலைப் பண்பாட்டை உணர குடைவரைகள் துணை புரிகின்றன. இக்குடைவரையின் வளர்ச்சியை அங்குள்ள பல்லவ, பாண்டியர் கல்வெட்டுக்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. குடைவரைகளைத் தமிழகத்தின் வடக்குப் பகுதியில் பல்லவரும், தெற்குப் பகுதியில் பாண்டியரும் ஒரே சமயத்தில் உருவாக்கினர்.

“இன்னும் சிறப்பாகக் குறிப்பிட பல்லவர்களைக் காட்டிலும் முற்காலப் பாண்டியர்கள் குடைவரைக் கோயில்களை அதிகமாகவே

தோற்றுவித்துள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியர் குகைக் கோயில்களிலும் சிற்பங்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன”¹. முற்காலப் பாண்டியர் சிவனுக்கும், திருமாலுக்கும் அதிகமான குடைவரைகளை எடுப்பித்துள்ளனர். சிறப்பாக நரசிம்மப் பெருமானுக்கு ஒரு குடைவரையினைத் தோற்றுவித்தனர். இக்கோயில் மதுரைக்கு அருகிலுள்ள ஆனைமலையில் உள்ளது. இக்குடைவரை பராந்தக நெடுஞ்சடையனின் உத்திரமந்திரி மாறங்காரி எடுப்பித்த கோயில் ஆகும்.

திருப்பரங்குன்றத்துக் குடைவரையினைத் தானைத் தலைவன் ‘சாமந்த பீமன்’ என்பவன் குடைவித்தான். தமிழகத்தில் பல்லவரும் பாண்டியரும் குடைவித்த குடைவரைகள் ஏராளம். ஆகையால் ஆய்வின் எல்லையைக் கருத்தில் கொண்டு குடைவரைகளில் சிலவற்றை மட்டும் ஆய்விற்குட்படுத்தப்படுகிறது. கற்றளிக் கோயில்களிலும் இவ்வரன்முறையே கையாளப்படுகிறது.

3.2 பல்லவரின் குடைவரைக் கோயில்கள்

பல்லவரின் குடைவரைகளை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. குடைவரைக் கோயில்கள் 2. ஒற்றைக் கற்கோயில்கள்
3. பாறைச் சிற்பங்கள். மலையைக் குடைந்து அமைக்கப்படுவது குடைவரை, ஒற்றைக்கல்லை குடைந்து அதில் கோயிலை அமைப்பது ஒற்றைக் கற்கோயில்கள், பாறைகளின் தன்மையைக் கொண்டு அதில் எழுப்பப்படும் சிற்பத் தொகுதி பாறைச் சிற்பங்கள் எனப்படுகின்றது.

3.3 சிம்ம விட்ணு

“வாகாடர் அசந்தாக் குகைகளில் வியத்தகு வேலைப்பாடுகளைச் செய்தனர். அவற்றைக்கண்டு அவருடன் கொள்வனை – கொடுப்பனை வைத்திருந்த விட்ணுகுண்டர் எனும் மரபினரும் கிருட்ணையாற்றங்கரையில் பல குகைக் கோயில்களை அமைத்தனர். அவற்றை எல்லாம் சிம்ம விட்ணுவும்,

அவன் மகன் மகேந்திரவர்மனும் பார்வையிட்டிருத்தல் கூடியதே. அந்நினைவு கொண்டே அவர் மாமல்லபுரத்திலும் பிற இடங்களிலும் குகைக் கோயில்களை அமைத்திருத்தல் வேண்டும்.”²

பல்லவரின் தலைசிறந்த வீரன் சிம்மவிட்ணு. மாமல்லபுரத்தில் ஆதிவராகர் குகைக்கோயில் உள்ளது. அக்கோயிலில் இரு உருவச்சிலைகள் உள்ளன. இச்சிலைகளை 1922 இல் புதைப்பொருள் ஆராய்சியாளர்கள் பார்வையிட்டு சிலைகளின் மேலுள்ள கல்வெட்டினைக் கண்டு பிடித்தனர். ஆதிவராகர் கோயிலின் வடப்புறப் பாறையில் ‘ஸ்ரீசிம்ம விஷ்ணு போதாதி ராஜன்’ என்று உள்ளது. இதிலிருந்து இச்சிலைகள், சிம்மவிட்ணுவையும், அவனது மகனான மகேந்திரவர்மனையும் குறிப்பதை உணர்ந்தனர்.

3.3.1 சிம்மவிட்ணுவின் உருவமைப்பு

சிம்மவிட்ணுவின் சிலையானது அமர்ந்த கோலத்தில், தலையில் மணிமுடிதாங்கி காட்டப்பட்டுள்ளது. மகேந்திரனின் அரசியர் இருவரும் நின்ற கோலத்தில் உள்ளனர். ஆதிவராகர் கோயிலில் சிம்மவிட்ணுவின் உருவம் இருப்பதால் இக்கோயிலை குடைவித்தவர் சிம்மவிட்ணு என அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். சிம்மவிட்ணு சிறந்த வைணவன் ஆவான். தன் நினைவாக இக்கோயிலை சிம்மவிட்ணு கட்டியிருக்க வாய்ப்புள்ளது.

மகேந்திரனின் குகைக்கோயில் தூண்களைப் போலவே இங்கும் உள்ளது. தூண் அமைப்பும், மன்னர்களின் குடும்பப் பின்னணியும் சிம்மவிட்ணு இக்கோயிலைக் குடைவித்ததற்குச் சான்று பகருகின்றது. ஏனெனில் மகேந்திரவர்மன் சமணனாக இருந்து பின் சைவத்திற்கு மாறியவன். ஆனால் தன் இளம்வயதில் தந்தையுடன் வைணவக் கோயிலுக்கு வருகை தந்துள்ளான்.

பட்டம் பெற்ற பிறகே சமணனாக மாறியிருக்க வேண்டும். எனவே இக்கோயிலை (ஆதிவராகர் கோயில்) சிம்மவிட்ணு தன் ஆட்சிக்காலத்தில்

அமைத்துள்ளார் என்பது புலனாகிறது. இக்கோயிலின் அமைப்பே பின்னாளில் மகேந்திரவர்மன் பல குடைவரைக் கோயில்களை உருவாக்கக் காரணமாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

பல்லவர்களின் குடைவரைக் கோயில்களை 1.மகேந்திரவர்மன், 2.பல்லவமல்லன் (அ)இராசசிம்மன், 3.நரசிம்மவர்மன் எனும் மூவரும் அமைத்தனர் என்றும், இருவர் மட்டும் அமைத்த கோயில்கள் என்றும், இவை அனைத்தும் ஒரே காலகட்டத்தில் ஒரு மன்னரால் ஆங்காங்கே பல சிற்பிகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது எனப் பல்வேறு கருத்துகள் அறிஞர்களிடம் நிலவுகின்றது. எனினும் மூன்று பல்லவ மன்னர்களின் கலை வெளிப்பாடு என்பதைப் பெரும்பாலும் அறிஞர் பெருமக்கள் ஏற்றுக்கொண்ட கருத்தாக அமைகின்றது. பல்லவரின் கலைப்பாணி மகேந்திரவர்மனின் கலைப்பாணி, நரசிம்மவர்மனின் கலைப்பாணி, இராசசிம்மனின் கலைப்பாணி என்று மூன்றாக பகுக்கப்பட்டுள்ளது. கோயிலின் அமைப்பைக்கொண்டும், கல்வெட்டுச் சான்றுகளைக் கொண்டும் இப்பகுப்பினை அறியலாம்.

3.4 மகேந்திரவர்மனின் குடைவரைக் கோயில்கள்

பல்லாவரம், சீயமங்கலம், மாமண்டூர், தளவானூர், திருவல்லம், மண்டகப்பட்டு, திருக்கழுக்குன்றம், மகேந்திரவாடி, சிங்கவரம், திருச்சிராப்பள்ளி எனும் இடங்களில் குடைவரைகளை மகேந்திரவர்மன் அமைத்தான். இதில் சிவன்கோயில்கள், பெருமாள்கோயில்கள், மும்மூர்த்திக்கோயில் (மண்டகப்பட்டில்) அமைத்துள்ளான்.

3.4.1 பல்லாவரம்

பல்லாவரம் குடைவரைக்கோயில் சென்னையிலுள்ள பல்லாவரத்தில் உள்ளது. பல்லவபுரம் என்பதே மருவி பல்லாவரம் ஆனது.

தற்பொழுது இக் குடைவரைக்கோயில் இசுலாமியர்களின் பள்ளிவாசலாக, தொழுகைபுரியும் இடமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

மகேந்திரவர்மனின் குடைவரை, குன்றின் மலைச்சரிவில் குடையப்பட்ட கோயில் ஆகும். குடைவரை 24 அடி நீளமும், 12 அடி அகலமும் உடையது. 5 கல் தூண்களைக் கொண்ட ஐந்து கருவறையில் தெய்வங்கள் வைக்கும் மேடை அமைப்பு உள்ளது. நடு கருவறையில் தற்பொழுது 'பீலி' வைக்கப்பட்டுள்ளது. மற்றவை மொசைக்கற்களால் மறைத்துக் கட்டப்பட்ட கட்டடமாகத் திகழ்கிறது. தற்பொழுது பல்லாவரம் குடைவரைக் கோயில் தன் பழமையை இழந்து, இசுலாமியர்களின் தொழுகைக் கூடமாக மாறியுள்ளது.

3.4.2 வல்லம் குடைவரை

செங்கல்பட்டிற்குக் கிழக்கில் வல்லம் உள்ளது. ஒரு சிறிய குன்றில் மூன்று குடைவரைகள் உள்ளன. நடுவில் உள்ள குடைவரை பெரியது. அதன் வாயிற்புறத்தில் இரண்டு தூண்கள் உள்ளன. ஒரு தூணில் கல்வெட்டுக் காணப்படுகின்றது.

“பகாப்பிடுகு லளிதாங்குரன்

சத்துரு மல்லன் குணபரன்

மயேந்திரப் போத்தரசன் அடியான்

வயந்தப்பிரி அரசர் மகன் கந்தசேனன்

செய்வித்த தேவ குலம்”³ என்பது

மகேந்திரவர்மனின் சிற்றரசனான வசந்தப்பிரியனின் மகன் கந்தசேனன். அக்கந்தசேனனால் குடைவிக்கப்பட்ட கோயில் எனக் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. இக்கோயில் 'வசந்தேசுவரம்' எனப்படுகிறது. இக்குடைவரை சிறிய

கருவறையும், முன் மண்டபத்தையும், மண்டபத்தில் இருதூண்களையும் கொண்டிலங்குகின்றது.

வலப்பக்கத் தூணில் சேட்டாதேவியின் உருவமும், இடப்பக்கத் தூணில் பிள்ளையாரும் உள்ளனர். கருவறையின் இருபுறமும் துவாரபாலகர்கள் உள்ளனர். அவர்களின் பார்வை நேர்கொண்ட பார்வையாக உள்ளது. கால்கள் ஒன்றன் மீது ஒன்று குறுக்கீட்டு நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. அவரது கைகள் தடிமீது உள்ளன. இக்குடைவரை மிக எளிமையான தோற்றத்தில் உள்ளது.

3.4.3 மாமண்டூர் - மகேந்திரவாடி - சீயமங்கலம்

காஞ்சிக்குத் தெற்கில் மாமண்டூர் அமைந்துள்ளது. அங்குள்ள சிறிய குன்றில் நான்கு குடைவரைக்கோயில்கள் உள்ளன. ஒரு மண்டபத்தில் நான்கு கருவறைகளைக் கொண்டு எவ்வித சிற்பங்களும் இன்றி குடையப்பட்டுள்ளது. இங்கு இறைத்திருமேனியும் தற்பொழுது இல்லை. கருவறையில் பெருமாள் சிலை இருந்திருக்க வேண்டும் என இராசமாணிக்கனார் கூறுகின்றார்.

இரண்டு குடைவரைகளில் மகேந்திரனின் கல்வெட்டு காணப்படுகின்றது. இக்குடைவரையின் தூண்களும் மகேந்திரவாடித் தூண்களும் அமைப்பில் ஒன்று போல தாமரை மலர்களைக் கொண்டு திகழ்கின்றது. மகேந்திரவாடி அரக்கோணத்திற்கு அருகே உள்ளது. சிறிய குன்றின் கீழ்ப்பகுதியில் குடைவரைக் கோயில் அமைந்துள்ளது. அமைப்பில் இக்கோயில் வல்லத்துக் கோயிலைப் போன்றே காணப்படுகின்றது.

தூணில் நடுவில் பட்டயங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. தூணின் சதுரப் பகுதிகள் தாமரை மலர்களால் அழகு செய்யப்பட்டுள்ளன. கல்வெட்டில் மன்னன் 'குணபரன்' எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளான். இக்குடைவரை

பெருமாளுக்குரியது. ‘மஹேந்திர விஷ்ணு கிரஹம்’ என்னும் பெயர் பெற்றுள்ளது.

சீயமங்கலம் குடைவரைக் கோயில் வல்லம் கோயிலின் அமைப்பை ஒத்துள்ளது. ‘சிம்மவிஷ்ணு சதுர்வேதி மங்கலம்’ எனும் பெயர் ‘சீயமங்கலம்’ ஆக மருவியுள்ளது. இக்குடைவரையின் தூணில் “அவனிபாஜனப் பல்லவேஸ்வரம் எனும் இக்கோயில் லளிதாங்குசன் என்னும் காவலனால் குடையப்பட்டது”⁴ என்ற கல்வெட்டு காணப்படுகின்றது.

கருவறை இலிங்கம், மண்டபம், வாயிற்காவலர் உருவம் வல்லத்தைப் போன்ற அமைப்பைப் பெற்றுள்ளது. இக்குடைவரையின் இருபுறத்திலும் சில சிலைகள் உள்ளன. அதன் உச்சியில் ‘இரட்டைத் திருவாசி’ எனும் தோரணங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

3.4.4 தளவானூர்

தென் ஆற்காடு மாவட்டத்தில் தளவானூர் உள்ளது. குடைவரைகளைச் செதுக்கும் பொழுது இவ்வூர் ‘வெண்பட்டு’ என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விடத்தில் பஞ்ச பாண்டவர் மலை உள்ளது. மலையின் தெற்குபுறத்தில் மகேந்திரன் குடைவித்த கோயில் ‘சத்துரு மல்லேஸ்வராலயம்’ எனும் பெயரில் காணப்படுகிறது.

குடைவரையின் வாயிற்புறம் தெற்குநோக்கியும், கருவறை கிழக்கு நோக்கியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வாயிற்காவலர் வணக்கம் தெரிவிக்கும் நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளனர். தூண்களின் வடிவம் மகேந்திரவாடியில் உள்ளது போன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தூணின் மீது திருவாசி எனும் தோரண அமைப்பு செதுக்கப்பட்டுள்ளது. திருவாசி இருபுறத்திலும் மகர மீன்களின் வாயிலிலிருந்து கிளம்பி மையத்தில் ஒரு சிறிய மேடையில் கலக்கின்றது. அம்மேடையின் மீது

கந்தர்வர் உள்ளனர். மகரமீன்களின் கழுத்து மீதும் இசைவானர் இடம் பெற்றுள்ளனர். திருவாசியில் இரண்டு வளைவுகள் உள்ளதால் அவை 'இரட்டைத் திருவாசி' எனப்படுகின்றது. இங்குள்ள இரு கல்வெட்டுகளில் ஒன்று தமிழ்ப்பாட்டு, மற்றொன்று வடமொழிப்பாட்டு ஆகும்.

திருச்சிராப்பள்ளியின் மலையின் நடுவில் குடைந்து அமைத்த குடைவரைக் கோயில் உள்ளது. இக்குடைவரை சிவன்கோயில் ஆகும். இக்கோயிலினை "சத்யசந்தன் சத்துருமல்லன், குணபரன் எனும் விருதுகள் பூண்ட அரசன் அமைத்தான் என இங்குள்ள கல்வெட்டு கூறுவதாக இராசமாணிக்கனார் குறிப்பிடுகின்றார்."⁵

3.4.5 மகேந்திரவர்மனின் கலைப்பாணி

❖ மகேந்திரவர்மனின் குடைவரைக் கோயில்கள் அனைத்தும் மலையின்(அ)குன்றின் நடுவில்தான் குடையப்பட்டிருக்கும். குன்றின் மேல், கீழ்புறத்தில் கோயில் இருக்காது. மலையின் சரிவில் தான் இடம்பெறும்.

❖ கருவறையின் இலிங்கம் உருண்டை வடிவில் காணப்படும் (பட்டை வடிவில் இராது)

❖ வாயிற்காவலர்கள் நேர்கொண்ட பார்வையுடன் கைகளை வணங்கும் விதமாக (அ) தடி மீது கையினை ஊன்றிய வண்ணம் காணப்படுவார்கள்.

❖ தூண்கள் மேலும் கீழும் சதுர அமைப்பைக் கொண்டு நடுவில் எண்பட்டை வடிவில் உள்ளன. தூணின் முழுஉயரமும் 7அடி. கீழ் சதுரம் 2 அடியும், மேற்சதுரம் 2 அடியும் கொண்டிருக்கும். தூணின் சதுர அமைப்பில் தாமரை மலர் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

❖ தூணின் போதிகை சதுர கல்பலகையால் ஆனது. தூண்களின் புறத்தில் மகேந்திரனின் பட்டப்பெயர்கள் கல்வெட்டுகளாகப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். தூண்கள் கனமாக இருக்கும்.

❖ கோயிற்கவர்களில் சித்திரவேலைப்பாடு காணப்படும். மகேந்திரனின் கல்வெட்டு வடமொழியிலும், தமிழ்மொழியிலும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

❖ மாடங்களின் மேல்புறத்திலுள்ள தோரணங்கள் இரட்டைத் திருவாசியாகக் காணப்படும்.

❖ மகேந்திரவர்மனின் குடைவரைக் கோயில்களுக்கு மூலமாக அமைந்தவை, “கிருட்ணை ஆற்றங்கரையில் உள்ள விட்ணுகுண்டர் மரபினர் ஆவார். இவர்கள் கி.பி.450 – 620 வரை லிங்கொண்டாவைத் தலைநகரமாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்தனர். இம்மன்னர்கள் பெசவாடா, மொகல் ராசபுரம், உண்டவல்லி, சித்தநகரம் முதலிய இடங்களில் குகைக்கோயில்களை அமைத்தனர்.”⁶

❖ விட்ணுகுண்டரின் ஆட்சிக்காலம் நிறைவுற்று சாளுக்கியரின் ஆட்சி அப்பகுதியில் தலையெடுத்தது. எனவே சாளுக்கியர் அமைத்த குடைவரைகள் மிகச் சிலவே. இக்கோயில்களைக் கண்டு இன்புற்ற மகேந்திரவர்மன் தன் தலைநகரிலும், தன் ஆட்சிக்குட்பட்ட இடங்களிலும் குடைவரைக் கோயில்களை அமைத்தான். “திருச்சிராப்பள்ளி, மாமண்டூர், வல்லம் முதலிய இடங்களில் உள்ள குகைக்கோவில்கள் உண்ட வல்லியில் உள்ள குகைக் கோயில்களைப் போலவே அமைக்கப்பட்டவையாகும்.”⁷

❖ தமிழகத்தில் மண், செங்கல், மரம் ஆகியவற்றால் ஆன கோயில்களின் அமைப்பினைக் கல்லிலும் செதுக்கினர். மரத்தாற் கட்டும் ‘வேலி அமைப்பு திருச்சிராப்பள்ளி குடைவரை அமைப்பில் காணப்படுகிறது.

நாமக்கல் கோயிலில் வளைந்த 'மூங்கில்' தாழ்வார அமைப்பு 'மரவிட்டம்' போல கல்நீட்டிக் கொண்டிருப்பதையும் காணலாம். பல்லவர் பழமையை மறக்காமல் மரவடிவினைக் கல்லில் செதுக்கி அழகுற அமைத்துள்ளனர் என்பது புலனாகின்றது.

3.5 நரசிம்மவர்மன்

மகேந்திரவர்மனின் மகனான நரசிம்மவர்மன் சிறந்த வீரனாவான். வாதாபியினைக் கைப்பற்றிய பெருமைக்குரியவன். அங்குள்ள கலைகளைத் தமிழகத்திற்குக் கொணர்ந்தவன். இங்குள்ள கலைத்திறனைக் கடல்கடந்து பேசச் செய்தவன் எனும் பெருமைக்குரியவன். நரசிம்மவர்மன் அமைத்த குடைவரைக் கோயில்கள் பல உள்ளன.

மகிடாசுர மண்டபம், வராக மண்டபம், திரிமூர்த்தி மண்டபம், ஒற்றைக்கல் கோயில்களான அர்ச்சுனன் இரதம், திரௌபதி இரதம், தருமராசன் தேர், பீமசேனன் தேர், சகாதேவன் தேர் போன்றவையும், பாறைச் சிற்பத் தொகுதிகளான கோவர்த்தனகிரி மலையைத் தாங்கிய கிருட்ண மண்டபம், கங்கைக் கரைக் காட்சியான அர்ச்சுனன் தவ பாறை, நரசிம்மன் எனும் மாமல்லன் உருவாக்கியதாகும்.

நரசிம்மவர்மனின் குடைவரைக் கோயில்களையும், ஒற்றைக் கற்கோயிலையும், பாறைச்சிற்பங்களையும் இணைத்து ஐந்திணை நிலப் பாகுபாட்டில் காண ஏதுவாக அமைகின்றது. ஐந்திணையோடு தொடர்புடைய குடைவரைக் கோயில்கள் மட்டுமே விரிவாகக் காட்டப்படுகின்றது.

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை எனும் ஐந்திணைகள் தமிழகத்தில் இருந்ததனை சங்க இலக்கியம் சுட்டுகிறது. அகப்பொருள், தொல்காப்பியம், அறநூல்கள் என அனைத்தும் ஐந்திணைக்

கோட்பாட்டைக் குறிப்பிடுகின்றன. அவ்வகையில் நரசிம்மவர்மன் ஏற்படுத்திய குடைவரைக் கோயில்களை இத்திணைகளோடு தொடர்புபடுத்தி,

“குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருதம்

நெய்தல் ஐந்திணைக் கெய்திய பெயரே”⁸ எனத்

அகத்திணையியல் சுட்டுகின்றது.

திணை	பல்லவரின் அமைப்பு
குறிஞ்சி	அர்ச்சுனன் தவச் சிற்பத்தொகுதி (மலை)
முல்லை	கோவர்த்தன கிரிமலை (ஆயர்குலம்)
மருதம்	நந்தியின் சிற்ப அமைப்பு (காளை - வயல்)
நெய்தல்	மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை அமைப்பு (போர்க்காட்சி)
பாலை	கொற்றவை (பாலை நிலத்திற்குரிய தெய்வம்)

3.5.1 அருச்சுனன் தவம் (குறிஞ்சி)

அர்ச்சுனனின் சிற்பம் மூன்று தொகுதியாக உள்ளது. முதற் தொகுதியும், மூன்றாம் தொகுதியும் முழுமை பெறவில்லை. இரண்டாம் தொகுதி தான் முழுமை பெற்றுள்ளது. பாறை சுமார் 90 அடி நீளம் உடையது. நடுவில் இயற்கையாக அமைந்த இடைவெளியை கங்கையாறாக பாவித்து இருபுறங்களிலும் சிற்பங்களைச் செதுக்கியுள்ளனர்.

கங்கை ஆறு விண்ணில் தோன்றி ஆகாயத்தில் பாய்ந்து பூவுலகில் வீழ்ந்து கீழ் உலகிற்கு ஊடுருவிச் செல்லும் நதியாக கங்கையாறினைக் காண்பித்துள்ளனர். ஆற்றின் நீர் ஓடும் வழித்தடத்தில் நாகர்கள் காட்டப்பட்டுள்ளனர்.

கங்கை உருவான இடம் விண், பாயும் பகுதி விசம்பு என்பதற்கிணங்க மேலே சூர்ய சந்திரர் பிரபைகளுடன் (ஒளிவட்டத்துடன்)

காட்டப்பட்டுள்ளனர். பூவுலகில் வீழும் பொழுது அங்கு நிகழும் நிகழ்வுகளை கண்ணுறுவதாக காட்டப்பட்டுள்ளது. கந்தருவர், கின்னரர், கானவர்கள், தேவர்கள், சாரணர், சித்தர், முனிவர், மக்கள், மரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள், கோயில் அமைப்பு, சிவபெருமானின் உருவம், யானைக் கூட்டம், பொய்த்தவம் புரியும் பூனை, விலாஎலும்பு புடைக்க, கன்னத்து எலும்பு துருத்திக் கொண்டு அருச்சுனனின் உருவம் மிக அழகாக சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உலகப்புகழ் வாய்ந்த இத்தொகுயினை விவரிக்க வரிகள் இல்லை எனும் அளவிற்கு அற்புதமானதொரு புடைப்புச் சிற்பமாக திகழ்கின்றது. ஆணும், பெண்ணுமாக இணைந்து பறந்து வரும் இணைகளாகக் கந்தருவர், வித்யாதரர் இயக்கர் காட்டப்படுகின்றனர். இவர்கள் உள்ள பகுதி ஆகாயம் ஆகும்.

உடலின் பாதி உருவம் மனிதனாகவும், பாதியுரு பறவை வடிவமாகவும் காணப்படுபவர்களைக் கின்னரர் என்பர். இவர்கள் இணையாகக் காணப்படுவதால் 'கின்னர மிதுனம்' என்பர். கின்னரர் இசை இசைப்பதில் வல்லவர்கள். கின்னரர்களை யாழ் வல்லோர் என நிகண்டு உரைக்கின்றது.

அதற்குத் தக இங்கு கின்னரர்கள் கையில் தாளமும், யாழ் வாசித்தும் காட்டப்படுகின்றனர். பல்லவர் சிற்பங்களின் வாயிலாக 'ஒருவனுக்கு ஒருத்தி' எனும் இணை அமைப்பினை காண்போருக்கு உணர்த்தியுள்ளனர்.

கானவர்களையும் சிற்பத்தில் காட்டியுள்ளனர். “சங்க இலக்கியங்கள் கானவர்களை தோள்வரை உயர்ந்த வில்லை உடையவர்கள், நீண்ட தாடியை உடையவர்கள் அச்சத்தைக் கொடுக்கும் உருவமுடையவர்கள்”⁹ என்கிறது. கானகத்தின் நடுவில் உள்ளவர் என்பதைக் குறிக்க மரங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. அதில் உடும்பு, முயல், கலைமான்,

கருங்குரங்கு, பன்றி, புலி,ஆமை, தாய்ப்புலியின் மடியில் பாலறுந்தும் குட்டிப் புலியும் காணப்படுகின்றன.

3.5.2 சிவன் - அருச்சுனன்

இரண்டு கைகளையும் தலைக்கு மேல்தூக்கிய நிலையில், ஒரு காலில் நின்று கடும் தவம் புரியும் அருச்சுனன் உடலமைப்பு போற்றத்தக்கதாகும். பட்டையான பூணூலும், இடுப்பில் மரவுரி தரித்து உடலின் அனைத்து எலும்புகளும் துருத்திக் கொண்டு, தாடியும், அடர்ந்த மீசையும், ஒற்றைக் காலில் நிற்கும் எலும்புக் கூட்டின் மீது தோலை போர்த்தியது போல காணப்படுவது சிற்பிகளின் கைத்திறனையும், உளித்திறனையும் காட்டுகின்றது.

அர்ச்சுனனின் அருகில் நான்கு கைகளுடன் நின்ற கோலத்தில் சிவன் காட்சித் தருகிறார். சிவனின் தலைமுடி சடாபாரத்துடனும் வலதுகரங்களில் ஒன்று நீளமான சூலத்தை ஏந்தியும், மற்றொரு வலக்கரத்தினை இடுப்பில் தாங்கியும், இடது கையின் மேல்புறம் மழுவைத் தரித்து கீழ் இடது கையில் வரதமுத்திரையைக் காட்டுகிறார்.

கீழ் உள்ள கோயிலில் காணப்படும் திருமால் நின்ற கோலத்தில் காட்சி தருகிறார். அவரது கரங்களில் பின் வலது இடது கரங்களில் முறையே சங்கு சக்கரமும், முன்கரம் கடி முத்திரையாக இடையில் உள்ளது. வலது முன்கரம் அபயமுத்திரை காட்டுகிறது.

யானையின் சிற்பம், காது மடிப்பிலிருந்து தந்தம், தும்பிக்கை அதன் அடியில் உள்ள இருகுட்டியானைகள், யானையின் கண்கள் என அனைத்தும் உயிரோட்டம் நிறைந்ததாக காணப்படுகிறது. நீர் அருந்த வரும் கல்யானைக் கூட்டம் என சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. நாகங்களும் குடும்பத்துடன் காட்டப்பட்டுள்ளன. நாகராசன், நாகராணி அவர்களின் குட்டிநாகம் என அழகாக நீந்துவது போல் காட்டியுள்ளனர்.

இச்சிற்பம் உணர்த்தும் கருத்தாக ‘நீரின்றி அமையாது உலகு’ என்பதைச் சுட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. கங்கை ஆற்றினை மையப்படுத்தியே அனைத்துச் சிற்பங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. நீரின் இன்றியமையாமையை நீரின் மகத்துவத்தை உணர்த்தும் விதமாக 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பல்லவர்கள் சிற்பத்தால் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

மழைக்கு ஆதாரமாக மரங்களும், பறவைகளும், விலங்குகளும், செடி, கொடிகளும் இருப்பதை இச்சிற்பம் உணர்த்துகின்றது. பாமரனுக்கும் விளங்கும் வகையில் குடும்ப அமைப்பும், ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற நீதியும் சிற்ப வடிவில் சொல்லப்படுகின்றது.

3.5.3 கிருட்ண மண்டபம் -(முல்லை – திணை)

அருச்சுனன் தவத்திலிருந்து தெற்குப்புறமாகச் சிறுது தூரம் சென்றால் கிருட்ண மண்டபம் தென்படும். புறத் தூண்களைக் கொண்டுள்ள இம்மண்டபத்தின் பின்பக்கம்மலையின் அடியில் கண்ணன் கோவர்த்தனகிரி மலையை கையிலெடுத்து ஆயர்குல மக்களை ஆநிரைகளைக் காத்த காட்சி சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். இந்திரன்,

“மழை பொழிந்திட தளர்ந்து ஆயர்

ஏந்தம்மோடு இனஆநிரை தளராமல்

எம்பெருமான் அருள் என்ன

அந்தம் இல் வரையால் மழை தடுத்தான்”¹⁰

என திருமங்கையாழ்வார் கண்ணனைப் புகழ்கின்றார்.

குன்றம் ஏந்தி ஆயர்குல மக்களை கிருட்ணன் பாதுகாத்த செய்தியினைச் சிற்பமாகக் கல்லில் செதுக்கியுள்ளனர். மலையின் கீழ் மலையைத் தாங்கிய வண்ணம் கண்ணன் நிற்க பலராமன் உடனிருக்கின்றார். கண்ணனைச் சூழ்ந்துள்ள கோபிகையர், ஆயர், ஆய்ச்சியர், இராச குலப்

பெண்டிர், குழந்தைகள், எருது, பசு, கன்று மற்றும் விந்தையான உருவம் பெற்ற விலங்குகள் எனப் பலரும் காட்சியாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

**“நுண்பல் துவலை ஒருதிறம் நனைப்ப
தண்டுகால் ஊன்றிய தனிநிலை இடையன்”¹¹**

என அகநானூறு கூறுகின்றது.

முகத்தில் மீசையும் தாடியும் கொண்டு கோலூன்றி நிற்கும் ஆயனின் இடது தோளில் குழந்தை அமர்ந்துள்ளது. ஆயன் கோலின் மீது கையூன்றி, அதன்மீது முகவாய்க் கட்டையை வைத்து நிற்கின்றான். அவனருகில் இடைச்சியின் தலையில் பெரிதும் சிறிதுமான மூன்றுப் பானைகளை ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அடுக்கிய நிலையில் காணப்படுகின்றன. வலது கரத்தால் பாணையைப் பிடித்துக் கொண்டு, இடது கையில் சிறுவனை பற்றியுள்ளான்.

இடைச்சி எவ்வித ஒப்பனையுமின்றி இயல்பாக தலைமுடியினைக் கொண்டையிட்டுள்ளான். நீண்ட காதில் வட்டமான அணிகலனும், கழுத்தில் ஒற்றை வடமாக மணிமாலை காட்டப்பட்டுள்ளது. இடைச்சி மேலாடையின்றி, இடையாடையுடன் காணப்படுகின்றான். பலராமனின் அருகே கூச்சத்தால் நெளியும் இடையனும் நிற்கின்றான். கண்ணன் சடாமகுடத்துடனும், பலராமன் கிரீட மகுடத்துடனும் உள்ளனர். ஆயர்கள் தலைப்பாகையுடன் உள்ளனர். பால் கறக்கும் ஆயர் குடும்பம் உள்ளது.

**“பறியுடை கையர் மறியினத்து ஒழிய
பாலொடு வந்து கூழொடு பெயரும்
ஆடுடை இடைமகள்”¹²**

பாயும், உறியும் ஏந்திய இடைச்சி பால் கறக்கும் பசுவின் அருகில் நிற்கின்றாள். அதற்கடுத்ததாக மேல்புறத்தில் குழலூதும் ஆயன் குடும்பம் நிற்கின்றது. கோடரி ஏந்திய ஆயன் குடும்பமும் காணப்படுகின்றது.

எருதுகள், கன்றுகள், எருதின் தலைகள், சிங்கங்கள், என பல உருவங்களைக் கொண்ட விந்தையான விலங்குகள் காட்சியில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சிற்பத் தொகுதியில் தம் மக்களைத் துன்பங்களிலிருந்து காக்கும் தலைவனாகக் கண்ணன் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளான்.

மழையிலும், ஓடும் வெள்ளப் பெருக்கினாலும், கடுங்குளிரிலும் எவ்வித பாதிப்பமின்றி, கண்ணனின் பாதுகாப்பில் ஆயர் குல மக்கள் தத்தம் அன்றாட வேலைகளில் பயமின்றி ஈடுபட்டுள்ளதை சிற்பம் எடுத்தியம்புகின்றது. பல்லவ மன்னனும், கண்ணனைப் போல் தம் குடிகளைப் பாதுகாப்பதாக இச்சிற்பம் மறைமுகமாகச் சுட்டுகின்றது.

மயிலிறகு அமைப்பு

கண்ணனின் கையில் புல்லாங்குழல் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தலையில் மயிலிறகுக் காட்டப்படவில்லை. சிறு சிறு பொருட்களையும் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து செதுக்கியுள்ள சிற்பிகள் கிருட்ணனின் தலையில் உள்ள மயிலிறகினை செதுக்கவில்லை. ஆனால் தற்பொழுது மயிலிறகு இல்லாத கிருட்ணனின் உருவம் இல்லை எனலாம். எனவே கிருட்ணனுக்கு அன்றைய காலத்தில் மயிலிறகு காட்டப்படவில்லை. மயிலிறகு என்பது பிற்காலத்தில் அழகிற்காக சேர்க்கப்பட்ட அணிகலனாக விளங்குகின்றது.

3.5.4 நந்தி (காளை) மருதம்

மருத நிலத்தோடு தொடர்புடையது காளை. உழவர்களின் நண்பன். ஏறு தழுவுதல் என்பவற்றோடு தொடர்புடையது. வயலை உழும் பணியில் இன்றியமையாதது காளைமாடு. சிவனின் வாகனமான நந்தி தேவரை குறிக்கும் விதமாக கோயிலிலும், விமானத்திலும், கடற்கரைக் கோயிலின் மதிற்சுவர் முழுவதிலும் நந்தி உருவம் காணப்படுகின்றது.

ஆனால் பஞ்ச பாண்டவ இரதத்தில் பெரிய உருவில் ஒற்றைக் கல்லில் செதுக்கப்பட்ட தனியான காளை உருவம் உள்ளது. கிருட்ண மண்டபத்தில் பெரிய காளை அமர்ந்த நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. காளையின் கொம்புகளும், கழுத்தின் மடிப்புகளும் நேர்த்தியானவை. கல்லில் உயிருள்ள காளையாகவே தென்படுகின்றது.

3.5.5 மகிடாசுரமர்த்தினி குகை (நெய்தல்)

‘அதிரப் பொருவது தும்பை’¹³ இருபெரும் படைகளும் எதிரெதிராக நின்று போரிடும் இடம் நெய்தல் திணையாகும். அப்போர்க்காட்சியை மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை எடுத்தியம்புகின்றது. இச்சிற்பத்திற்கு நேர் எதிராக பாதையில் மற்றொரு சிற்பமாக ஆதிசேடனின் அனந்த சயனக்கோலம் தென்படுகின்றது.

‘கடலும், கடல் சார்ந்த பகுதியும்’ நெய்தல் ஆகும். இக்குகையில் கடலில் பள்ளி கொண்ட பரந்தாமனையும், போர்க்களத்தினையும் எதிரெதிராக அமைத்துள்ளனர். இக்காட்சி நெய்தல் நிலத்தின் தன்மையை முழுமையாகச் சுட்டும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

3.5.5.1 கொற்றவை போரிடும் காட்சி

கொற்றவை தன் மக்கள் படும் துன்பம் கண்டு வெகுண்டு எழுந்தாள். மனித உடலும், எருமைத் தலையும் கொண்டு கையில் பளுவான

கதையினைச் சுமந்து, தலைக்கணத்தோடுத் தன்னை வெல்ல யாருமில்லை என்ற எண்ணத்தோடு மகிடாசுரன் காட்சி தருகின்றான். அவனை அழிக்க கொற்றவை தன் வாகனமெனும் சிம்மத்தில் ஏறி சீறிப் பாய்கின்றாள். கொற்றவையின் உருவத்தைக் கண்டே அஞ்சுகிறான் அசுரன். கொற்றவை வில்லும், அம்பும் கொண்டு தன்படையுடன் காணப்படுகின்றாள். அன்னையின் வீராவேசத்தில் அசுரன் அடிபட்டு வீழ்ந்தான்.

3.5.5.2 கொற்றவையின் சிற்ப அமைப்பு

சிம்மவாகினியாக கொற்றவை, எட்டு கரங்களுடன் கம்பீரமாக உள்ளாள். மகுடமும் அதன் மேல் குடையும் உள்ளது. நேராக நீட்டிய கையில் வில் இடம் பெற்றுள்ளது. வலதுகை அம்பறாத்தூணியில் இருந்து அம்பினை எடுக்க எத்தனிக்கும் காட்சி, மற்றொரு கையில் ஏந்திய வாள், மகிடனின் மீது பாயத் தயாராக உள்ளது.

சிம்மம் பாய்ந்து வரும் நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. கொற்றவையின் மேலும், கீழும், பூதகணங்கள் காணப்படுகின்றன. கொற்றவையின் மகளான பைரவி சிறந்த உடற்கட்டுடன் வீரத்திலகமாகத் திகழ்கின்றாள். தரையில் உள்ள நிலையிலும், வீரத்திருமகளாக வாளேந்திய நிலையில் கச்சையும், இடை ஆடையோடும் காணப்படுகின்றாள்.

3.5.5.3 மகிடனின் சிற்ப அமைப்பு

மகிடன் பேர் உருவமாக போரிலிருந்து புறமுதுகிடும் நிலையில் குடையுடன் காட்டப்பட்டுள்ளான். அரக்கர் படை எதிர்க்க இயலாமல் ஓட எத்தனிக்கும் நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. அரக்க வீரர்களில் ஒருவன் தலை குப்புற கீழே விழுவது, மகிடனின் காலருகில் ஒருவன் தரையோடு தரையாக வீழ்ந்த நிலை என தோல்வியின் முழுமையை உணர்த்தும் விதமாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

வெண் கொற்றக் குடைகளும் வெற்றித் தோல்வியை நிர்ணயிக்கும் விதமாக காட்டப்பட்டுள்ளன. போர்க்களத்தில் முன்னேறும் நிலையில் கொற்றவையின் குடையும், பின்னோக்கிச் செல்லும் விதமாக மகிடனின் குடையும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சிம்மத்தின் முகத்திலும் வெற்றிக் குறித் தெரியும் வகையில் சிற்பத்தை வடித்துள்ளனர். மாமல்லபுரத்தில் உள்ள சிற்பங்கள் அனைத்தும் உயர்வானவை. அனைத்திலும் சிறந்தது ஒப்புயர்வற்றது மகிடாசுரமர்த்தினியின் போர்க்களக்காட்சி யாகும்.

3.5.6 பாற்கடலில் துயிலும் பரந்தாமன்

திருமால் ஐந்து தலை கொண்ட ஆதிசேடனின் மீது துயில் கொள்கின்றார். அவரின் காலடியில் மது, கைடபன் எனும் அரக்கர்கள், ஆணவத்தோடு நிற்கின்றனர். யோக நித்திரையான சக்தி மேலே பறந்து செல்கின்றாள். சக்கரத்தாழ்வார் பெருமானின் அருகே மனித வடிவில் உள்ளார்.

சக்கரத்தாழ்வாரின் உருவில் தலையில் சக்கரம் திகழ்கின்றது. அடுத்ததாக மார்க்கண்டேயர், நிலமகள், திருமாலைப் பணிந்து நிற்கும் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. அரவணைத் துயின்ற திருமாலின் இச்சிற்பம் எழிலார்ந்தது. குடைவரையின் சுவற்றில் கொற்றவை போர்க்காட்சியும், சயனக்கோல திருமாலும் எதிரெதிராகச் செதுக்கப்பட்ட நிலையில் காணப்படுகின்றன.

இக்குடைவரை நீண்ட முற்பகுதியைக் கொண்டு மூன்று கருவறைகளைக் கொண்டிலங்குகின்றது. நடுவில் உள்ள கருவறை சற்று நீண்ட, வெளியே தூண்களால் ஆன பகுதியைக் கொண்டுள்ளது. தூண்கள் மெலிந்து குழிவான பக்கத்தினைப் பெற்றுள்ளன. கருவறையின் உள்சுவர்களில் சோமாசுகந்த மூர்த்தி சிற்பம் அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இரண்டு கருவறைகளின் உட்புறச்சுவரில் சோமாசுகந்தமூர்த்தியின் புடைப்புச் சிற்பங்கள் உள்ளன அளவில் பெரியதாக சிவன், உமை, கந்தன் காளைமாட்டின் மீது அமர்ந்த நிலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளனர். சிவனின் தோளருகே பக்கத்திற்கு ஒருவராக திருமால் நான்முகன் இடம் பெற்றுள்ளனர். கருவறையின் நடுவில் ஆவுடை இருந்ததற்கான குழிகள் மட்டும் காணப்படுகின்றன. கருவறையில் இலிங்கம் இல்லை. முன்றாவது கருவறையின் உட்புறச்சுவரில் சிற்பமும், ஆவுடையின் குழிவுப் பகுதியும் இல்லை.

தூண்கள் போதிகையுடன், 16 பட்டை வடிவில் சிம்மம் தாங்கி காணப்படுகின்றன. கருவறையுடன் கூடிய முன் மண்டபத்தில் இரு தூண்களும் ஒட்டிய நிலையில் உள்ளன. நான்கு தூண்கள் முழுமையான நிலையில் மெலிந்து காணப்படுகின்றன. கருவறையின் முன்மண்டபத்தில் நடுவில் இரண்டு தூண்கள் சிம்மம் தாங்கி மேடை அமைப்பில் உள்ளன. மூன்று கருவறையின் வாயிற்புறத்தில் இரு பக்கமும் துவார பாலகர்கள் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

3.5.7 நரசிம்மனின் கலைப்பாணி

❖ நரசிம்மன் அமைத்த குடைவரைக் கோயில்களில் அவனுடைய விருதுப் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

❖ கோயில்களில் ஓவியம் மிகுதியாகக் காணப்படும்.

❖ குடைவரைகளின் முன்மண்டபச் சுவர்களில் மிகுந்த அழகு வாய்ந்த சிற்பங்களும், அணி, அணியாக அன்னப்பறவைகளும், சிறுமணிக் கோவைகளும் வெட்டப்பட்டிருக்கும்.

❖ கோயில் தூண்கள் சதுரமாகவும், போதிகைகள், உருண்டு, காடிகள் வெட்டப்பட்டிருக்கும்.

❖ போதிகையின் கீழ்த்தூணின் மேற்புறம் உருண்டும், பூச்செதுக்கப்பட்டு, காணப்படும். தூண்களின் அடியில் ஏறக்குறைய இரண்டு

முழ அகலம், இரண்டு முழ உயரம் கொண்ட திறந்த வாயுடன் சிங்கங்கள் தூண்களைத் தன் தலைமீது தாங்கி இருக்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

3.6 முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரைகள்

தமிழகத்தின் தொன்மையான வேந்தருள் ஒருவர் பாண்டியர். தமிழகத்தின் பல இடங்களிலும் அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட குடைவரைகளைத் தோற்றுவித்துள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரைகளில் பிள்ளையார்பட்டி, குன்றக்குடி, திருமயம், திருப்பரங்குன்றம், அரளிப்பட்டி, சித்தன்னவாசல், கழுகுமலை. வெட்டுவான் கோயில், என்பவை பல்லவர்கால ஒப்பீடு செய்யப்படுகின்றன.

3.6.1 பிள்ளையார்பட்டி

காரைக்குடியிலிருந்து சுமார் 15 கி.மீ தொலைவில் திருப்பத்தூர் செல்லும் சாலையில் குன்றக்குடிக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. பிள்ளையார்பட்டி கற்பக விநாயகர் எனும் தேசி விநாயகரின் குடைவரைக் கோயில் உலகப் புகழ் வாய்ந்ததாகும். சிறிய மலையின் அடிவாரப்பகுதியைக் குடைந்து குடைவரை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குடைவரை ஆயிரத்து அறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உருவாக்கப்பட்டது.

வேறு பெயர்கள்

எருக்காட்டூர் (அ) எக்காட்டூர், திருவீங்கைக்குடி, திருவீங்கைச்வரம் இராசநாராயணபுரம் என்ற வேறு பெயர்கள் பழங்காலத்திலும் “கணேசபுரி, கணேசமாநகர், பிள்ளைநகர், தென்மருதூர், மருதங்கூர் என்று பிற்காலப்பாடல்களில் இவ்வூர் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரையிலுள்ள கல்வெட்டு கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த எழுத்துக்கள் எனக் கல்வெட்டறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.”¹⁴ இதிலிருந்து இவ்வூரின்

தொன்மை புலப்படுகின்றது. தற்பொழுது இவ்வூர் பிள்ளையார்பட்டி எனும் பெயர் பெற்றுள்ளது.

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களின் ஒன்பது வகைக் கோயில்களுள் இதுவும் ஒன்று. குடைவரையையொட்டி பிற்காலத்தில் பெரும் மண்டபமும், திருச்சுற்றுக்களும், சிவனுக்கு தனியாக கற்றளிக் கோயிலும் எழுப்பப்பெற்றது. கற்றளியில் உள்ள சிவனின் திருநாமம் ‘மருதீசர்’ குடைவரையில் உள்ள சிவனின் திருநாமம் ‘திருவீசர்’ என்பதாகும்.

3.6.2 குடைவரை அமைப்பு

கிழக்கு மேற்காக நீண்டு கிடக்கும் குன்றின் வடக்குப் பார்த்து குடைந்து செதுக்கிய குடைவரை ஆகும். குன்றின் அடிப்புறத்தைக் குடைந்து கருவறை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குடைவரையின் உள்பகுதி கீழ்மேல் பத்தியுடன் நான்குத்தூண்கள் பெற்று தென்புற பகுதியில் இரட்டைப் பத்தியுடன் அமைந்த மண்டபம் காணப்பெறும்.

அம்மண்டபத்தின் தென்புறம் மலைநெற்றியில் 6 அடி உயரம் உள்ள பிள்ளையார் கம்பீரமாக அமர்ந்த திருக்கோலத்தில் காணப்பெறுகிறார். புடைப்புச்சிற்பமாக வடக்கு நோக்கி கருவறையின் வாயிற்பகுதிக்கு நேராக தென்படுகிறார். இவரே கற்பகப் பிள்ளையார் எனும் தேசிவிநாயகப் பிள்ளையார் ஆவார். திருவீசர் கருவறை முகப்பினை மூன்று பருமனான தூண்கள் அலங்கரிக்கின்றன.

3.6.3 குடைவரையின் கருவறைச் சிற்பங்கள்

மேற்குப்புறம் மலைப்பகுதியில் சங்கர நாராயணர் சிற்பம் உள்ளது. சண்டேசர், கருடன் இருவரும் பக்கத்திற்கொருவராக நிற்கப் பெருமான் நின்ற கோலத்தில் காட்சி தருகின்றார். “மேற்புறப் பத்தியின் நடுவில் கிழக்குப்

பார்த்த திருவாயிலுடன் கூடிய திருவுண்ணாழி (கருவறை) தூங்காணை மாட அமைதி (கஜபிருஷ்டம்) வடிவில் குடையப்பட்டுள்ளது.”¹⁵ கருவறையின் நடுவில் மலையைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட ஆவுடையாருடன் கூடிய இலிங்கத்திருமேனி உள்ளது. இலிங்கம் 1.10மீட்டர் உயரமுடையது. இதன் ஆவுடையார் சதுர வடிவமாக உள்ளது. கருவறைத் தெய்வம் திருவீசர் எனப்படுகின்றது. இவர் திருவீங்கைக்குடி மகாதேவன் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

கருவறையை ஒட்டிய தெற்குப் புறத்தில், வடக்குப்புறம் பார்த்த இலிங்கோத்பவர் காணப்படுகின்றார். குடைவரையின் உள்ளே உள்ள சிற்பங்கள் அனைத்தும் புடைப்புச் சிற்பங்களாகும்.

3.6.4 சங்கரநாராயணர் (ஹரிஅரன்)

குடைவரையின் உள்புறத்தில் உள்ள பாறையின் இருமருங்கிலும் இரு சிறிய உருவங்கள் கைகட்டி நிற்கின்றன. இவ்வுருவினை முன்னர் பல்லவ மன்னனின் உருவச்சிலை எனக் கருதினர். பின் “டாக்டர் நாகசாமி இச்சிலையை நேரில் கண்டு ஹரிஅரன் சிலை என்று கருத்து தெரிவித்தார். அதனை அமரர் கம்பனடிப்பொடி காரைக்குடி சா. கணேசன் இக்கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டார்கள். அதிலிருந்து இச்சிலை ஹரிஹரன் சிலையென்று தெளிவாக்கப்பட்டது.”¹⁶

சிற்பமானது தலையில் ஒருபுறம் சடைமுடியும் மகுடமும் பெற்று,மறுபுறம் மணிமகுடமும் திகழ்கின்றன. இச்சிற்பம் இருகரங்களுடனும், முப்புரிநூல் பட்டையாகவும், வலக்கை மீதும் காணப்படுகின்றது. வலது கை வரதமுத்திரையிலும், இடது கை இடுப்பில் ஊன்றிய நிலையிலும் உள்ளது.

இவ்வுருவத்தின் இருமருங்கிலும் உள்ள கைகட்டிநிற்கும் உருவங்கள் முறையே, சண்டிகேசுவரரும், கருடனும் ஆவார். சங்கரநாராயணரின் உருவ அமைப்பின் வலது புறம் சண்டிகேசுவரரும், இடது புறம் கருடனும் இடம்பெற்றுள்ளனர். இவ்வுருவத்தின் ஆடை, அணிகலன்கள், காதில் குழையும், தலையில் மகுடங்களும் மாறிருப்பதே (உருவத்தின் சரிபாதியில் மாறியிருப்பது) சங்கரநாராயணர் என்பதை தெளிவுபடுத்துகின்றது.

சங்கரனும் (சிவன்) நாராயணனும் (திருமால்) இணைந்த தோற்றம் சங்கர நாராயணர் (ஹரிஅரன்) ஆகும். சைவ, வைணவ ஒற்றுமைக்குச் சான்றாகத் திகழும் தோற்றம் சங்கர நாராயணன் உருவம். 'தமிழகத்தில் காணப்படும் ஹரிஅரன் சிற்பங்களில் மிகவும் தொன்மையானது இதுவே. ஹரிஅரனின் சிற்ப வடிவமைப்பில் தொன்மையான வளர்ச்சி நிலையை இவ்வுருவம் பெற்று விளங்குகிறது என மா.சந்திரமூர்த்தி அவர்கள் தம் பிள்ளையார்பட்டி நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

3.6.5 இலிங்கோத்பவர்

குடைவரைக் கருவறையையொட்டி வலது புறம் இடுப்பு பகுதி வரை வடிக்கப்பட்ட சிற்பம் ஒன்று உள்ளது. இச்சிற்பத்தின் முன்னர் பல்லவ மன்னனின் நிறைவுறாத சிற்பம் என்று கருதினர். பின்னர் தொல்லியாளர்களால் இச்சிற்பம் இலிங்கோத்பவர் எனக் கண்டறியப்பட்டது. இலிங்கோத்பவரின் இடுப்பிற்குக் கீழே உருவம் ஏதுமில்லை.

கீழ்ப்பகுதி செவ்வக வடிவில் தட்டையான தூணையொத்த அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. இடுப்பிற்கு மேல்ப் பகுதியில் இரண்டு கைகளை உடைய சிவனின் எளிமையானத் தோற்றம் உள்ளது. வலக்கை

வரதமுத்திரையிலும், இடக்கை இடுப்பில் கட்டிய வலம்பித முத்திரையில் உள்ளது. சிவனின் தலையினை சடாமகுடம் அலங்கரிக்கின்றது. இடது பக்கமிருந்து வலுவான பூணூல் வலக்கையின் மீது ஏறிய நிலையில் காணப்படுகின்றது.

“இத்தகைய தொன்மையான கலைமரபு பல்லவர்களுக்கும் முன்னோடியாக அமைந்து வழிகாட்டுகிறது என்றே கருத வேண்டும் இவ்வுருவத்தை முதலில் தோற்றுவித்த பெருமை பாண்டியர்களுக்கே உரியது”¹⁷ என்கிறார் மா.சந்திரமூர்த்தி.

பொதுவாகச் சிவன் கோயில்களில் கருவறையின் தேவகோட்டத்தில் மேற்குத் திசையில் இலிங்கோத்பவர் (அடிமுடிகாணா அண்ணல்) சிற்பம் இடம்பெறும். ஆனால் பிள்ளையார்பட்டி குடைவரையின் கருவறையில் வடபுறத்தில் இவ்வுருவம் காணப்படுகின்றது. குன்றக்குடி குடைவரையில் உள்ளது போல சிவன் இடுப்பு வரை காணப்படுகின்றார்.

இலிங்கோத்பவர் சிற்பத்தில் இடம்பெறுகின்ற நான்முகன், திருமால் அல்லது அன்னப்பறவை, வராகம் இடம்பெறவில்லை. சிவனே முழுமுதற் கடவுள் எனும் பொருள்பட அடிமுடிகாணா அண்ணல் விளங்குகின்றார். இச்சிற்ப அமைதி தமிழகத்தின் இலிங்கோத்பவர் சிற்பத்தினுள் மிகவும் தொன்மையானது.

குடைவரையின் உள்ளே உள்ள சிற்பங்கள் அனைத்தும் புடைப்புச் சிற்பங்களாகும். ஆரம்ப காலத்தில் இக்குடைவரையை பல்லவரது என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதினர். ஆனால் இங்குள்ள கல்வெட்டின் குறிப்புகளைக்

கொண்டு இக்குடைவரை முற்காலப்பாண்டியரது என்றும், காலம் கி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது என கல்வெட்டு வாயிலாக அறியலாம்.

டாக்.இரா.நாகசாமியும், கே.ஆர்.சீனிவாசனும் முற்காலப்பாண்டியரின் குடைவரை என்றுள்ளனர். எனவே தமிழகத்தில் பல்லவருக்கும் முன்பே பாண்டியர் குடைவரைக் கோயில் அமைத்த செய்தி நன்கு புலனாகின்றது. ஏனெனில் கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகே பல்லவர் குடைவரைக் கோயில்களை தமிழகத்தில் தோற்றுவித்தனர்.

குடைவரைக் கோயிலின் முன்னோடியாக தமிழகத்தில் தென்நாட்டு முற்காலப்பாண்டியர் திகழ்ந்துள்ளனர் என்பது தெளிவாகின்றது. சங்க காலத்தில் மக்கள் வாழ்ந்த நிலப்பகுதியாகவும் பிள்ளையார்பட்டி திகழ்கின்றது. இரண்டாயிரம் ஆண்டு காலம் மக்கள் வாழும் நிலப்பகுதியாக இப்பகுதி விளங்குவது கல்வெட்டால் அறியவருகின்றது.

3.6.3 குன்றக்குடி குடைவரைகள்

சிவகங்கை மாவட்டம், காரைக்குடியிலிருந்து 12 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது குன்றக்குடி. தேவாரப் பதிகம் பெற்ற பாண்டிப்பதிகள் பதினான்கில் ஒன்றாக சிறப்புற்று விளங்குவது குன்றக்குடி. குன்றக்குடி மலையின் அடிவாரத்தில் மூன்று குடைவரைகள் தென்மேற்கில் அமைந்துள்ளது.

மேற்கிலிருந்து கிழக்குப்புறமாக முறையே சுந்தரேசுவரர், அண்ணாமலையார் (மாசிலீச்சுரம்), மலைக்கொழுந்தீசர்,சண்டேசுவரர் கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. மலைக்கொழுந்தீசர் கோயிலில் புடைப்புச் சிற்பங்கள் வண்ணக்கலவையுடன் திகழ்கின்றது. மேற்குப்புறத்தின் மேல்நிலையில் ஞானியார் மலை என்று வழங்கப்பெறும் இடத்தில் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களும், சமணப்பாழிகளும் உள்ளன.

3.6.3.1 தேனாற்று நாதர்.

மலையின் தென்மேற்கு அடிவாரத்தில் உள்ள குடைவரைக் கோயில்கள் பழமையானவை. கீழ்க்கோயிலில் சுயம்பு மூர்த்தியாக உள்ள இலிங்கம் அகத்தியரால் வழிபாடு செய்யப்பெற்றது. தேனாற்றங்கரையில் இருப்பதால் தேனாற்றுநாதர் என்ற பெயர் பெற்றுள்ளார்.

3.6.3.2 குடைவரைகள்

“மையத்தில் உள்ள அண்ணாமலையார் குடைவரைக் கோயிலில் உள்ள மாசிலீச்சரம் எனும் வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டால், இக்குடைவரைக் கோயில்கள் கி.பி.3ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை என்பது புலனாகின்றது.”¹⁸ இக்குடைவரைக் கோயிலில் சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் கல்வெட்டுகள் காணப்படுகின்றன.

“சுந்தரேசுவரர், அண்ணாமலையார், மலைக்கொழுந்து நாதர் ஆகிய மூன்று குடைவரைக் கோயில்களிலும் உள்ள சிவலிங்கங்கள் மூன்றும், தூண்களும், கருவறைகளும், புடைப்புச் சிற்பங்களும் மலையைக் குடைந்து உருவாக்கப் பெற்றவை”¹⁹ வண்ண வேலைப்பாடுடைய புடைப்புச் சிற்பங்கள் கலையழகுடன் வண்ணம் குறையாமல் மிளிர்கின்றன. குன்றக்குடிக் குடைவரைகள் சிவனுக்காக எடுக்கப்பட்டவை.

சுந்தரேசுவரர் குடைவரையில் சிற்பங்கள் ஏதுமில்லை. கல்வெட்டுகள் அதிகம் காணப்படுகின்றது. அண்ணாமலையார் கோயிலில் துவார பாலகர், திருமால், வலம்புரி விநாயகர், சிவலிங்கம் எனும் நான்கு புடைப்புச் சிற்பங்கள் உள்ளன. முதற் குகைக் கோயிலின் சுவர்களில் சாந்து பூசப்பட்டதால் அதிலுள்ள விட்ணு, சண்டிகேசுவரர், இலிங்கோத்பவர், அரிகரர், துர்க்கை, நடராசர், சுப்பிரமணியர், கணேசர் ஆகிய இறைமேனிகள் தெளிவாகத் தெரியவில்லை.

முதல் குகைக்கும், இரண்டாவது குகைக்கும் இடையிலுள்ள பாறைச்சுவரில் பிள்ளையாரின் திருவுருவம் உள்ளது. மலைக்கொழுந்து நாதர் குடைவரையில் மேல்புறம் தெற்குப்புறத்திலிருந்து பாலமுருகன், திருமால், கருடாழ்வார், நான்முகன், சிவபெருமான், மகிதாசுரமர்த்தினி, சங்கரநாராயணர், ஆடல்வல்லான், துவார பாலகர், வலம்புரி விநாயகர் என்று பதின்மூன்று புடைப்புச் சிற்பங்கள் அழகுற காணப்படுகின்றன.

ஆடல்வல்லான் சிற்பம் கண்ணையும், கருத்தையும் நிறைக்கும் அழகுடன் அமைந்துள்ளது. இக்குடைவரைகள் ஒவ்வொன்றின் இடையிலும் ஒண்ணரை மீட்டர் அளவில் பாறை உள்ளது. இப்பாறைப் பகுதிகளை, சுவர்களாகச் செதுக்கியுள்ளனர். சுவராகச் செதுக்கப்பட்டப் பாறைப் பகுதிகள் அரிய அமைப்புடன் மிக அழகாக போற்றும் நிலையில் உள்ளது.

இக்குடைவரைகளின் முன்புறம், இவற்றை மறைத்துப் பெருமண்டபமொன்று பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இம்மண்டபம் குடைவரை அமைப்பினை முழுவதும் மறைத்த நிலையில் உள்ளது. மிக அருகில் சென்று பார்த்தால் மட்டுமே குடைவரைகள் கண்ணுக்குத் தெரியும்.

குடைவரை முகப்பு, முன்மண்டபம், கருவறை என்ற அமைப்பில் உள்ளது. நான்கு தூண்கள் உள்ளன. இரண்டு தூண்கள் முழுமையான தோற்றத்திலும் இரு தூண்கள் பக்கச் சுவரோடு பொருத்தி அரைத்தூண்களாகக் காட்சி தருகின்றன.

3.6.3.3 சண்டேசுவரர்

பெருமண்டபத்திற்கு வெளியில் மூன்றாம் குடைவரையைத் தொடர்ந்துள்ள மலைச்சரிவில் குடைவரை அமைக்கப்பட்டு அதில் சண்டேசுவரரை செதுக்கியுள்ளனர். இச்சிற்பத்திற்கு முன் சிறு மண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது. அர்த்த பத்மாசனத்தில் சண்டேசுவரர் அமர்ந்து, இரு

கைகளையும் தொடைகளின் மீது வைத்துள்ளார். வலக்கை முத்திரையில் உள்ளது. பட்டையான முப்புரிநூல் பூட்டுக்குண்டலங்கள், சடைபாரம் கண்டிகை எனக் காட்சிதருகின்றார். இவரின் வலப்புறம் மழுவொன்று இடம் பெற்றுள்ளது.

முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரையான இக்கோயில் ஐந்து இலிங்கத்திருமேனிகளைப் புடைப்புச்சிற்பங்களாகக் கொண்டிலங்குகின்றது. சுவரில் உள்ள புடைப்புச் சிற்பத்தில் ஆடல்வல்லான், கொற்றவை, சக்கரதான ஆழ்வார், சண்டேசுவரர், சங்கரநாராயணர் போன்றோர் அழகுடன் உள்ளனர்.

3.7 பறம்பு மலை (எ) திருக்கொடுங்குன்றம்

சங்க இலக்கியங்கள் புகழும் பாரி வள்ளலின் மலை பறம்பு மலை. இப்பறம்பு மலையினைத் திருக்கொடுங்குன்றம் எனும் பெயர் பெற்று விளங்கியதாகக் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. தற்பொழுது பறம்புமலையைப் பிரான்மலை என்று மக்கள் அழைக்கும் வழக்கம் உள்ளது. காரைக்குடிக்கு அருகில் உள்ள சிங்கம்புணரியிலிருந்து 10 கி.மீ தொலைவில் பிரான்மலை உள்ளது. பிரான்மலை ஓங்கி உயர்ந்த மலை..

“கொடுங்குன்றன் காண், கொல்லை ஏற்றினான் காண்”²⁰ என திருநாவுக்கரசரும்,

“கொடுக்கிலதானைப் பாரியே என்று கூறினும்

கொடுப்பாரிலை”²¹ என சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும்,

“கொடுங்குன்றின் நீள்குடுமிமேல் தேன்விரும்பும்

முடவனைப் போல”²² (திருக்கோவையார் 150:2:3) என

மாணிக்கவாசகரும், பாடுவதன் மூலம் இத்தலச் சிறப்பினை அறியமுடிகின்றது.

நால்வரும் பாடி அருளிய சிவதலமாகப் பறம்புமலை திகழ்கின்றது. பாரி ஆண்ட தலைப்பதியாகவும், பாடல் பெற்றதால் தமிழ்ப்பதியாகவும், சிவ

தலங்களில் திருப்பதியாகவும் இம்மலை விளங்குகின்றது. இம்மலையினை சங்க இலக்கியத்தில்,

“ஈண்டு நின்றோர்க்கும் தோன்றும் சிறுவரை

சென்று நின்றோர்க்கும் தோன்றும்”²³ என கபிலர் புகழ்ந்துள்ளார்.

3.7.1 பிரான்மலை குடைவரை

வடக்கு முகமாக பூமியிலிருந்து மேல்நோக்கி அமைந்த படிக்கட்டுகளில் ஏறினால், மேற்கே இலெட்சுமி மண்டபமும், கிழக்கே மங்கைபாகரின் ஆறுகால் மண்டபமும் உள்ளன. ஆறுகால் மண்டபத்தை ‘ஏகாந்த மண்டபம்’ என்கின்றனர். மண்டபத்தின் சுவரில் திருஞானசம்பந்தர் அருளிய ‘நட்டபாடை’ எனும் திருக்கொடுங்குன்றத் திருப்பதிகம் கல்வெட்டாக வடிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏகாந்த மண்டபத்திற்கு அடுத்து சுந்தர பாண்டியன் மண்டபம் இடம்பெற்றுள்ளது. தேவ சபா மண்டபத்திற்கு செல்லும் வழியாக இம்மண்டபம் திகழ்கின்றது. தேவ சபா மண்டபம், முக மண்டபம் அடுத்தடுத்து அமைந்திருக்க, முக மண்டபத்தின் தென்மேற்கில் கற்பலகையில் செதுக்கப்பெற்ற மங்கைபாகர் சிலை உள்ளது. முக மண்டபத்திற்கு மேற்கில் குடைவரைக் கருவறை அமைந்துள்ளது. குடைவரையின் காலம் கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டாகும்.

முக மண்டபத்தின் தென்மேற்கே கற்பலகையில் செதுக்கப் பெற்ற மங்கை பாகர் சிலை உள்ளது. குடைவரையின் கருவறை முக மண்டபத்திற்கு மேற்கில் உள்ளது. குடைவரைப் பாதையைக் குடைந்து நீண்ட சதுர வடிவில், தூண்கள் இல்லாது அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. கருவறைக்குள் பாதையில் செதுக்கிய நிலையில் மங்கைபாகரும், தேனம்மையும் உள்ளனர். இருவருக்கும்

இரு கைகள் உள்ளன. சிவனும் பார்வதியும் திருமணக் கோலத்தில் அமர்ந்த நிலையில் காட்சி தருகின்றனர்.

மங்கைபாகரும், தேனம்மையும் கிழக்கு நோக்கி காணப்படுகின்றனர். மங்கை பாகரின் மகுடம் கிரீட மகுடமாகும். மார்பில் முப்புரி நூலும், கிரேயவேக அறம், தோள்மாலை அணிந்துள்ளார். காலில் பாடகம், வீரக்கழல், முழங்காலில் அணிகலன் அணிந்துள்ளார். மங்கை பாகர் வலது கை அத்தமாகவும், இடது கை தாமரை மலரும் ஏந்தி உள்ளன. இறைவனின் வலது கால், இடது காலுடன் பொருந்தி உள்ளது. இடது கால் தொங்கவிடப்பட்ட நிலையில் காணப்படுகின்றது.

தேனம்மை கரண்ட மகுடத்துடன் காணப்படுகிறாள். அம்மனின் கைகளில் வளையலும், கழுத்தில் ஆரமும், விரலில் அணிகளும் கண்டிகை, சரப்பள்ளி போன்ற அணிகலன்கள் காணப்படுகின்றன. தேனம்மையின் வலது கையில் நீலோத்பல மலர், இடது கை அத்தமாகவும் உள்ளன. இருவரும் சுகாசனமாக அமர்ந்துள்ளனர். சிற்பத்திற்கு கீழ் இலிங்கம் உள்ளது. இப்படிமத்திற்கு அபிடேகம் நடைபெறுகிறது. மங்கைபாகருக்கும், தேனம்மைக்கும் சாம்பிராணி தைலம், புனுகு தைல அபிடேகம் நடைபெறும்.

3.7.1 திருமயம் (திருமெய்யம்)

திருமயம் புதுக்கோட்டை, காரைக்குடிக்கு நடுவில் தேசிய நெடுஞ்சாலையில் உள்ளது. தமிழகத்துப் பழமை வாய்ந்த குடைவரைக் கோயில்களைக் கொண்ட பகுதியுள் ஒன்று திருமெய்யம். இங்குள்ள குன்றின் செங்குத்தான மலைச் சரிவின் தெற்குப்புறத்தில் சிவன் திருமால் என இருவருக்கும் அறுபதடி தூரத்தில் குடைவரைக் கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. இரு குடைவரைக்கும் செல்ல முற்காலப்பாண்டியர் அமைத்தது ஒரு வாயில் மட்டுமே. ஆனால் பின்பு உருவான சைவ, வைணவ சமயப் பூசலில் இரு

குடைவரைகளுக்குமெனப் பொதுவழி பிரிக்கப்பட்டு இரு கோயிலுக்கும் தனித் தனி வாயில்கள் தோன்றின.

பரதநாட்டியத்தின் நுணுக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் கல்வெட்டுக்கள் திருமெய்யத்தில் உள்ளன. அக்கல்வெட்டினைச் சிதைத்து அதன்மேல் ஹொய்சள நாட்டுத் தளபதி அப்பன்னா சைவர்களுக்கும், வைணவர்களுக்கும் சமரசம் செய்து வைத்த செய்தியினை கல்வெட்டாக செதுக்கியுள்ளனர். எனவே கல்வெட்டின் சிதைவால் யாருடைய கல்வெட்டு என்பது தெரியவில்லை.

குன்று (அ) மலை சத்தியகிரி எனும் பெயர் பெற்றுத் திகழ்கின்றது. சத்தியகிரி மலையின் அடிவாரத்தில் குடையப்பெற்றவை சிவன், திருமால் குடைவரைகள். எனவே பெருமானுக்கு சத்தியமூர்த்திப் பெருமாள் என்றும், சிவனுக்கு சத்தியகிரீசுவரர் என்றும் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. “சத்தியமூர்த்திப் பெருமாள் சன்னிதியும் மலையைக் குடைந்து உருவாக்கப்பட்டதாகும்.”²⁴ சத்தியமூர்த்திப் பெருமாள் யோகசயனத்தில் பள்ளி கொண்டிருப்பதைக் குறிக்க கோட்டையின் மேல்புறத்தில் மேடையொன்று கட்டப்பட்டுள்ளது.

இக்குடைவரையின் பின்புறம், மலையைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட திருச்சுற்று உள்ளது. மலையைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட (பிரகார) திருச்சுற்று முற்காலப்பாண்டியரின் கலைப்பாணிக்குச் சிறந்த சான்றாகும். இவ்வமைப்பு பல்லவர் கலைப்பாணியில் இடம் பெற்றவில்லை.

பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட பரந்தாமனின் காட்சி கலை நுணுக்கங்களுடன் காணப்படுகின்றது. குடைவரையில் ஐந்து தலைகளையுடைய ஆதிசேடன் மீது யோக நித்திரையில் திருமால் உள்ளார். திருமாலின் காலடியில் நிலமகள் (பூதேவி) அமர்ந்திருக்க, அவரின் மார்பில் திருமகள்

(ஸ்ரீதேவி) வீற்றிருக்க, இடது பக்கமிருந்து வலப்புறமாகக் கருடன், தருமராசன் (எமன்), சித்திரகுப்தன், சந்திரன், சூரியன், ராகு, பெருமானின் நாபிக் கமலத்திலிருந்து நான்முகன் தோன்ற, தேவர்கள், கின்னரர்கள், வலது கோடியில் மது முதலான அரக்கர்கள் - அசுரர்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளனர். குடைவரையின் சுவரில் அக்கினி சுவாலைகள் சூலக் குறிகளால் காட்டப்பட்டுள்ளது. இச்சிற்பத்தொகுதிக்குத் தைலக்காப்பிட்டு, ஆகம விதிமுறைப்படி வழிபாடுகள் நடக்கின்றன.

இச்சிற்பத் தொகுதியில் இசைக்கருவிகள், பண்டைக்கால வடிவத்தில் அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சிற்ப அமைதி முற்காலப் பாண்டியரின் இசைத்திறனுக்குச் சான்றாக அமைகின்றது. இசையில் வல்லவர்கள் மிகுந்திருந்த நிலையை இச்சிற்பம் உணர்த்துகின்றது. இயல், இசை, நாடகம் எனும் முப்பரிமாண கலை நுணுக்கத்தை முற்காலப் பாண்டியர் இச்சிற்பத் தொகுதியில் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

3.8 அரளிப்பட்டி

திருப்பத்தூரிலிருந்து சிங்கம்புணரி செல்லும் வழியில் 13 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது. அரளிப்பட்டி அரவங்கிரியின் தெற்குப்புறத்தில், கிழக்குப்பார்த்த நிலையில் சிறிய மண்டபக் குடைவரை தென்வடக்காக நீளமும், கிழக்கு, மேற்கில் அகலத்தினையும் கொண்டு குடையப்பட்டுள்ளது. மண்டபத்தின் தரையில் முழுக்காட்டு நீர் வெளியேற ஆழமான ஒழுங்கற்ற வடிகால் உள்ளது. மண்டபத்தின் தெற்கிலும், வடக்கிலும் சுவரில் தேவகோட்டங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

தெற்கில் உள்ள ஆடவர் சிற்பம் நிறைவடையாமல் உள்ளது. வடசுவரில் இலிங்கப் பிள்ளையார் கோட்டத்தில் உள்ளார். இலிங்கப் பாணத்தின் முகப்பில் பிள்ளையாரின் உருவம் சிறிய அளவில்

செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வுருவினை இலிங்கப் பிள்ளையார் என்கின்றனர். கருவறையில் சதுர தளத்தின் மீது வேசர அமைப்புடைய ஆவுடையாரில் இலிங்கத் திருமேனி சிறிய அளவில் காணப்படுகின்றது. அபிடேக நீர்(முழுக்காட்டு நீர்) வெளியேற வடிகால் அமைப்பு தெளிவில்லாமல் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

3.8.1 தென்புற ஆடவர் சிற்பம்.

கருவறையின் தென்புறம் அமைந்துள்ள ஆடவர் சிற்பம் குத்துக்காலிட்டு அமர்ந்த நிலையில் உள்ளார். வலக்கையினை முழங்கால் மீது இருத்தி இடக்கையின் முழங்கைப்பகுதி இடமுழங்காலில் தாங்கலாக இருக்கும், நிலையில் கையினை படித்து இடப்புறம் உயர்த்தியுள்ளார்.

உயர்த்தி இருக்கும் இடது கையில் சிதைந்த நிலை மலர்ப்பாதங்கள் உள்ளன. செவிகள் நீள் செவிகளாக அணிகலனின்றி உள்ளது. தலையில் மகுட அமைப்பு ஏதுமில்லை. சிற்பத்தின் மார்பும், இடுப்புப் பகுதியும் சிதைந்திருப்பதால் ஆடை, அணிகலன்கள் தெளிவுறத் தெரியவில்லை.

3.8.2 இலிங்கப் பிள்ளையார்

இலிங்கத் திருமேனியின் முகப்புப் பகுதியில் இல்லிதாசனத்தில் பிள்ளையார் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிள்ளையார் கரண்ட மகுடம் தரித்து இடம்புரி விநாயகராகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளார். வயிற்றின் நடுவில் உதர பந்தம் உள்ளது.இடமுன்கை வயிற்றருகேயுள்ளது.

நான்கு கரங்களுடன் உள்ள பிள்ளையார் ஆவார். பின்கைப் பொருட்கள் தெளிவுற காட்டப்படவில்லை. துதிக்கையின் கீழ் வலமுன்கை சிதைந்த நிலையிலுள்ளது. கருவறையில் தூண்கள் ஏதுமில்லை. அணைவுத் தூண்களும் இடம்பெறவில்லை. மலையைக் குடைந்து கருவறையும், சிறிய

மண்டபமும் கொண்ட அமைப்பாக எளிய தோற்றத்தில் குடைவரை அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இலிங்கப் பிள்ளையார் அரளிப்பட்டியில் மட்டுமே காணப்படுகிறார். கட்டட அமைப்புச் சிற்பங்களைக் கொண்டு கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்ககாலமாகக் கருதுகின்றனர்.

3.9 கமுகுமலை வெட்டுவான் கோயில்

முற்காலப் பாண்டியரின் ஒற்றைக்கல் கோயிலுக்குச் சான்றாகத் திகழ்வது கமுகுமலை வெட்டுவான் கோயிலாகும். இக்குடைவரை தென்னக “எல்லோரா” என்றழைக்கப்படுகின்றது. எல்லோராவில் உள்ள கைலாசநாதரின் கோயிலமைப்பைப் போன்று, அதன் அச்சாக வெட்டுவான் கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விமான அமைப்பில் அலங்கார வேலைப்பாடுகளில் சிறிதும் வேறுபாடின்றி தென்னக எல்லோராவாக காட்சி தருகின்றது.

தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் கோவில்பட்டியிலிருந்து 22 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ள கமுகுமலை எனும் பேரூராட்சியில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. மலையின் அடிவாரத்தில் கருங்கல்லினைக் குடைந்து ஒற்றைக்கல்லால் ஆன கோயில் ஆகும்.

மலைமீதிருந்து பார்க்க கோயிலின் தோற்றம் தென்படாது. ஏனெனில் மலையின் அடியில் தாழ்ந்த தளத்தில் 10 அடி இறக்கத்தில் கோயிலுள்ளது. கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் பாண்டிய மன்னனின் ஆட்சிக் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டது. திராவிடக் கட்டக்கலை அமைப்பில் உள்ளது.

3.9.1 கோயிலமைப்பு

கமுகுமலை வெட்டுவான் கோயிலின் கருவறைத் துவிதள விமானமாக காட்சிதருகிறது. கருவறையின் முன் மண்டபம் சிறிய அளவில் நுழைவு வாயிலைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றது. இக்குடைவரை திருமால், சிவன்,

நான்முகன் என்பவர்களுக்கு எடுக்கப்பட்ட கோயிலாகும். தேவகன்னியர் மற்றும் பூத கணங்களின் சிற்பங்கள் உள்ளன.

விமானத்தின் மேல்தளத்தில் அமைந்துள்ள பூதகண வரிசையில் பூதங்களின் கையில் இசைக்கருவிகள் காணப்படுகின்றன. அதன்கீழாகத் தூக்கிய துதிக்கையுடன் யானைகள் இரண்டு சிறிய அளவில் மிகத் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. விமானத்தின் கிழக்கில் உமா மகேசுவரர், தெற்கில் தெட்சிணாமூர்த்தி, மேற்கில் திருமால், வடக்கில் நான்முகன் எனக் காட்சி தருகின்றனர்.

குடைவரையின் முகப்புத் தோற்றம் வீட்டின் நுழைவு வாயில் போன்று குடையப்பட்டுள்ளது. நுழைவு வாயிலுக்கு முன்பாக சிறிய மேடை அமைப்பும் அதனையொட்டி ஐந்து படிக்கட்டுகள் காணப்படுகின்றன.

3.10 திருப்பரங்குன்றம்

மதுரைக்கு அருகிலுள்ள திருப்பரங்குன்றம் சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் முற்காலப்பாண்டியர்களால் குடையப்பெற்ற குடைவரைக் கோயிலாகும். பெரிய குடைவரைக் கோயிலான இக்கோயில் காலத்தால் பழமையானது. “அக்கோயிலுள்ள கலிவருடம் 3874 (கி.பி 773) ஆண்டைச் சார்ந்த அடிக்கல் கல்வெட்டு கூறுவதிலிருந்து, மற்றொரு பாண்டிய அமைச்சரும் அவருடைய மனைவியும் இக்கோயிலைப் பின்னர் மாற்றி வடிவமைத்தனர்,”²⁵ என்பதைக் கூறுகின்றது.

திருப்பரங்குன்றம் மலையின் வடக்குப் புறத்தில் நான்கு குடைவரைக் கோயில்களின் தொகுதியுள்ளது. முன்பக்கம் மண்டபம் ஏதுமின்றி குகை கருவறை அமைப்பில் சேட்டா தேவியின் குடைவரை ஒன்று எழுப்பப்பட்டதைக் கல்வெட்டு கூறுகிறது. மற்ற இரண்டு குடைவரைகளில்

ஒன்றில் கசலெக்குமியின் புடைப்புச் சிற்பமும், மற்றொன்றில் தன் பரிவாரங்களுடன் உள்ள புவனேசுவரி தேவியின் சிற்பமும் காணப்படுகின்றன.

கி.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு அட்ட பரிவார தேவதைகளில் ஒன்றான சேட்டையின் வழிபாடு நீக்கப்பட (ஸ்ரீதேவியின்) திருமகளின் வழிபாடு மேலோங்கியது. எனவே இக்குடைவரையில் இருந்த சேட்டாதேவியின் புடைப்புச் சிற்பத்தினைப் பின் வந்தவர்கள் முற்றிலுமாக மறைத்து விட்டனர். திருப்பரங்குன்றம் மலையின் தெற்குப் புறத்தில் உமையாண்டவர் குடைவரைக்கோயில் உள்ளது.

3.11 குடைவரை அமைப்பு ஒப்பீடு

பல்லவ, பாண்டியரின் ஆரம்ப காலக் குடைவரைகள் அனைத்தும் குடையப்பட்ட மலையின் பின்பக்கச் சுவரில் கருவறையும், முன்பக்கம் மண்டபமும் அமையப் பெற்ற குடைவரையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கருவறை சதுர வடிவில் அமைய, முன்மண்டபம் குடையப்பட்ட மலையின் அளவைப் பொருத்து இருதூண்கள், நான்கு, எட்டுத் தூண்கள் கொண்ட முன் மண்டபமாக நீள் செவ்வக வடிவில் குடையப்பட்டுள்ளது.

குடைவரைகள்கீழும், மேலும் சதுர வடிவிலும், நடுப்பகுதி எண்கோண வடிவிலும் அமைந்த திண்மையான தூண்களைக் கொண்ட முகப்புடன் அமைந்துள்ளன. பிள்ளையார்பட்டி குடைவரை, குன்றக்குடி குடைவரை, திருமயம் குடைவரை ஆகியவை அளவில் பெரிய குடைவரைகளாகும். அதிலும் பிள்ளையார்பட்டி குடைவரையும், மூவரை வென்றான் குடைவரையும் (இராமநாதபுரம்) நீள் சதுரமான வடிவில், மண்டபத்தின் மூலையில் கருவறை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வமைப்பைக் காணும் பொழுது “மையத்தில் கருவறையும், மண்டப பகுதி முன்புறமும் அமைந்திருப்பதைப் போன்ற வடிவமாதிரியை

உருவாக்கிக் காட்டுகிறது. பல்லவரின் குடைவரைக் கோயிலமைப்பில் இம்மாதிரியைக் காண இயலாது.”²⁶ முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் அமைத்த குடைவரை அனைத்தும் கடினமான மலைப்பாறைகளைக் குடைந்து உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

மற்றொரு வடிவமைப்பாக மலையைக் குடைந்து மூன்று (அ) நான்கு (அ) ஐந்து கருவறைகளை அமைத்து, நீள் செவ்வக வடிவில் முன் மண்டபம் அமைக்கப்பெற்று, பின்புறம் கருவறைகள் அமைந்த நிலையில் குடையப்பட்டிருக்கும். “முற்காலப் பாண்டியர் பல்லவர்களின் குடைவரைச் சுவர்கள் திறந்த மண்டபங்களாக இருக்கின்றன.”²⁷ “முற்காலப் பாண்டியர் காலக் குடைவரைக் கோயில்கள் நீண்ட சதுரமான மண்டபம் போல் அமைக்கப்பட்டு உள்ளன”.²⁸

பிற்காலப் பல்லவ மன்னன் மகேந்திரவர்மனின் கலைப்பாணி போன்றே முற்காலப் பாண்டியரும் குடைவரைகளைக் குடைவித்துள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பரங்குன்றம் குடைவரை, மலையடிக்குறிச்சி குடைவரை, மகேந்திரனின் வல்லம் குடைவரை, மகேந்திரவாடி குடைவரை, சீயமங்கலம் குடைவரை ஒத்த அமைப்பைப் பெற்று, மிகச்சிறிய அளவிலான வேறுபாடுகளுடன் காணப்படுகின்றன.

சித்தன்னவாசல் குடைவரை, பிள்ளையார்பட்டி குடைவரை, மகேந்திரனின் கலைப்பாணி போன்றமைந்த முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரைகள் ஆகும். கல்வெட்டுச் சான்றினைக் கொண்டு முற்காலப் பாண்டியரது எனத் தொல்லியலாளர்கள் தெளிவுபடுத்தினர். அதுவரை இக்குடைவரைகள் பல்லவருடையது என்ற கருத்தே நிலவியது அந்த அளவிற்கு முற்காலப் பாண்டியரும், பல்லவரும் கலைப்பாணியில் ஒன்றுபட்டவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர் என்பது தெளிவாகின்றது.

3.11.1 குடைவரை கருவறை ஒப்பீடு

குடைவரையின் மையமாக அமைவது கருவறை. அக்கருவறை அமைப்பில் பல வேறுபாடுகளைக் கொண்டது. “கஜப்பிருஷ்டம் என வடநூலோரால் கூறப்படும் அமைப்புடையது. (பிள்ளையார்பட்டி கருவறை) இக்கலைப்பாணி முற்காலப் பாண்டியர்களுடையதாகும்”.²⁹ கருவறை உட்சுவரில் எவ்வித சிற்பங்களும் இல்லை. நன்கு செதுக்கப்பட்ட பகுதியாக உள்ளது. மேற்குப் புறச்சுவரில் இலிங்கத்திற்கும் பின்புறம் ஒரு முக்கோண வடிவ சிறிய குழி வெட்டப்பட்டுள்ளது. இக்குழி விளக்கு வைக்கும் மாடக்குழியாக பயன்பட்டிருக்கும். வாயிலின் மேற்பகுதியில் நான்கு பூத கணங்கள் பறக்கின்ற நிலையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. முற்காலப் பாண்டியரின் இலிங்க பீடத்தின் அமைப்பு சதுரமானது. பல்லவர்களின் சிவனுக்கும் பீடம் இராட்டிர கூடர்களின் பாணியில் வட்டமானதாக் குடைவரையில் அமைந்திருக்கும்.

கருவறையின் தரை, கீழ் நிலையைவிடச் சற்றுத்தாழ்வாக இருக்க கூரை மற்றும் பக்கச்சுவர்கள் வெறுமையாக உள்ளன. இவ்வடிவினை குன்றக்குடியில் காணமுடிகின்றது. முன் மண்டபத்தின் பின்சுவரிலுள்ள கருவறைக்குச் செல்ல நான்கு படிகள் உள்ளன. தாங்கு தள அமைப்பின்றி கருவறையின் கூரையும் வட தென்சுவர்கள் வெறுமையாக காட்டப்பட்டுள்ளன.

பல்லவரின் மகிதாசுரமர்த்தினி குடைவரையில் கருவறைக்குச் செல்ல படி அமைப்பு மண்டபத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிரான்மலைக் குடைவரை முக மண்டபத்தின் மேற்கில் உள்ளது. குடைவரையின் கருவறையானது பாறையைக் குடைந்து நீண்ட சதுர வடிவில் தூண்களே இல்லாது அமைக்கப்பெற்ற அமைப்பாகும்.

கருவறையின் மீது விமானம் உயரமானதாக இருக்க, கோபுரம் மிக மிகச் சிறிய அமைப்பிலான கலைப்பாணியை முற்காலப்பாண்டியர் பின்பற்றியுள்ளனர்.

“வாயில் நிலைக்கு மேல் ஒரு சிறிய சாலைவடிவு மட்டும் காணப்படுகிறது. இவற்றை ‘துவாரசாலை’ என்றே குறிப்பர், குறிப்பாக முற்காலப் பாண்டியர் இக்கலைப் பாணியைப் பின்பற்றியுள்ளனர்.” ³⁰

மகேந்திரனின் குடைவரை எளிய அமைப்பைக் கொண்டு தூண்கள் பெற்ற ஒரு மண்டபத்தை உடையதாயிருக்கும். மண்டபத்தின் பிரதான முகப்பு எத்திசையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதோ அதனை பொறுத்தே மண்டபத்தின் பின்புறச் சுவரில் ஒன்று (அ) அதற்கு மேற்பட்ட கருவறைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

மண்டபத்தின் பின்புறம் ஒரு கருவறை மட்டும் இருக்குமானால், நீள் சதுர வடிவில் மண்டபம் அமைய அதில் நான்கு தூண்கள் காணப்படும். தூண்கள் நான்கும் சரிசமமான இடைவெளியுடன் காணப்படும். (உ.தா) இவ்வமைப்பினைத் தளவானூர், சீயமங்கலம் , வல்லம் குடைவரை அமைப்பில் காணமுடிகின்றது. கருவறைக்குச் செல்லும் வழியில் கருவறையை ஒட்டி மூன்று படிக்கட்டுகள் கொண்ட அமைப்புக் காணப்படுகிறது.

குடைவரையில் மூன்று (அ) ஐந்து (அ) ஏழு கருவறைகள் இடம் பெறுமானால் தூண்களானது நான்கு (அ) ஆறு (அ) எட்டு என்ற எண்ணிக்கையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இவ்வமைப்பினைப் பல்லாவரம் பஞ்ச பாண்டவ குடைவரையிலும் மாமண்டூர் குடைவரையிலும் காணமுடிகின்றது. பின்வந்த பல்லவ மன்னர்கள் அனைவரும் மகேந்திரவர்மனின் கலைப்பாணியைப் பின்பற்றியுள்ளனர்.

மகேந்திரவர்மனின் மகனான மாமல்லன் குடைவரையின் அமைப்பில் சிறிது வேறுபடுத்தி குன்றுகளைச் செதுக்கி ஒற்றைக்கல் கோயில்களை உருவாக்கினான். அவை அதிட்டானம் முதல் கலசம் வரைக் கற்றளிக் கோயிலின் வடிவமைப்பைக் கொண்டு செதுக்கப்பட்டன.

திரௌபதி இரதம், அர்ச்சுனன் இரதம், பீம இரதம், தர்மராச இரதம், சகாதேவ இரதம், கணேச இரதம் என்பவை மாமல்லனின் கலைப்படைப்பாகும். இவை தவிர பாறை (மலை)களைச் செதுக்கி சிற்பத் தொகுதிகளை உருவாக்கினான். இச்சிற்பத் தொகுதிகள் முழுவதும் உலகப் புகழ் வாய்ந்தவை. (எ.கா) அர்ச்சுனன் தவம், கிருட்டிணனின் கோவர்த்தனகிரி மலைக்காட்சி, மகிடாசுரமர்த்தினி போர் போன்றவை.

மாமல்லனின் கலைப்பாணியில் அலங்கார அமைப்புகள் மிகுதியாக இடம் பெற்று சிற்பங்கள் நேர்த்தியாகவும், கலை நுணுக்கத்துடனும் காணப்படும். கல்லில் செதுக்கி உருவாக்கிய குடைவரைகள் செங்கல், மரம் இவற்றால் உருவான கட்டத்தைவிட மிக அழகாகக் கல்லில் குடையப்பட்டிருக்கும்.

புதுமையான, அணிநயம் மிகுந்த ஒற்றைக் கற்கோயில்களை உருவாக்கியவன் மாமல்லன். முற்காலப் பாண்டியரின் ஒற்றைக் கற்கோயிலாக கழுகுமலை வெட்டுவான் கோயில் அமைகின்றது.

3.12 மண்டபம் ஒப்பீடு

மண்டபம் என்பதற்கு நல்ல அலங்காரம் என்ற பொருளுண்டு. மண்டபம் என்பதனை நான்கு திசைகளிலும் காணும் வடிவமைப்பினை உடையதாக தூண்களால் தாங்கி நிறுத்தப்பட்ட கட்டட உறுப்பாகும். மண்டபங்கள் அலங்காரத்துடன் கூடிய தூண்களைப் பெற்று அமைகின்றன.

குடைவரையின் அளவைப் பொறுத்தே மண்டபம் அமைக்கப்படும். மண்டபத்தின் அளவைப் பொறுத்தே தூண்களின் எண்ணிக்கை இடம்பெறும். மண்டபம் அமைக்கும் கலையில் முற்காலப் பாண்டியர்களும், பல்லவர்களும் முன்னோடிகளாக உள்ளனர். குடைவரையில் முன்மண்டபம், அர்த்த மண்டபம் அமைத்துள்ளனர்.

“பொதுவாகச் சுவரின்றி கல்திட்டையால் வேயப்பெற்ற மேற்கூறையுடன் தூண்கள் தாங்கி நிற்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டிருப்பது மண்டபமாகும். இந்நிலை பல்லவர் காலத்திலும் முற்காலப் பாண்டியர் காலத்திலும் அடிகோலப்பட்டது.”³¹ பெரும்பான்மை குடைவரையில் முன்மண்டபம், அர்த்த மண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

3.12.1 பல்லவரின் மண்டப அமைப்பு

பல்லவர் கலைப்பாணியில் உட்புறமாக அமைந்திருக்கும் நீளவாக்கிலான தூண்கள் மற்றும் சதுரத் தூண்களின் வரிசையால் மண்டபம் இரண்டு பிரிவாக பிரிக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டு பக்கங்களும் சம அளவினதாக இருப்பினும் முன்பகுதி முக மண்டபம் என்றும், பின்பகுதி அர்த்தமண்டபம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. உட்புறத் தூண்கள் இல்லாத இடங்களில் தரையின் உயர வேறுபாட்டால் (அ) மேற்கூறையின் உயர அமைப்பால் இரு மண்டபங்களாக வேறுபடுத்திக் காட்டப்படுகின்றன.

1.வராக மண்டபம், இராமாநுசமண்டபம் பிரிக்கப்படாத நிலையில் உள்ளது. 2.கோனேரி மண்டபமும் ஆதிவராக குடைவரையும் உட்புறத் தூண்களின் வரிசையால் அர்த்தமண்டபம், முக மண்டபம் என பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. 3.மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை அமைப்பில் தனித்தன்மை கொண்டு விளங்குகிறது. இங்கு மூன்று கருவறை உள்ளது. மையத்திலுள்ள முதன்மையான கருவறைக்கு முன்புறமுள்ள தூண்களுடன் கூடிய

புகுமுகமண்டப முன்றில் பெரிய மண்டபத்தினுள் நீட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. தரை அமைப்பின் வேறுபாட்டால் மண்டபம் பிரித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

3.12.2 முற்காலப் பாண்டியரின் மண்டப அமைப்பு

முற்காலப் பாண்டியரின் பிள்ளையார்பட்டி கருவறை கீழ் மேல்பத்தியாக தரையின் அமைப்பு வழி மண்டபம் பிரித்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. முற்காலப் பாண்டியரின் கலைப்பாணியில் பெரும்பாலும் குடைவரைக் கோயில்களின் முகப்புப் பகுதி தூண்கள், அரைத்தூண்கள் கொண்டனவாக விளங்குகின்றன. அவற்றின் இருபுறமும் உள்ள புரைகளில் புடைப்புச் சிற்பங்கள் காணப்படும். ஆனால் பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரையில் உட்புறம் விநாயகரின் திருவுருவம் நேராகக் காணுமாறு வடக்குத் திசையில் அமைந்துள்ளது. இவ்வமைப்பின் காலத்தைத், தொன்மையை உணர்த்தும் வகையில் அங்குள்ள கல்வெட்டுச் சான்று பகருகின்றது.

3.12.3 குடைவரையின் மண்டபச் சுவர்கள்

பல்லவர்கள் மண்டபச் சுவர்களில் தெய்வ உருவங்களை அவதார சிற்பங்களைச் சிற்பத் தொகுதிகளாக வடித்துள்ளனர். (உ.தா) மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரையின் சுவரில் சயனகோலத்து திருமால், கொற்றவையின் போர்க்காட்சியும் இடம்பெற்றுள்ளன.

முற்காலப்பாண்டியர்களும் மண்டபச் சுவர்களில் பிற்காலப் பல்லவர்களைப் போன்றே சிற்பங்களைச் செதுக்கியுள்ளனர். (உ.தா) குன்றக்குடி குடைவரை, திருப்பரங்குன்றம் குடைவரை போன்றவை. குன்றக்குடியில் ஆடல்வல்லான், திருமால் கருடன் போன்றோர் உள்ளனர்.

3.12.4 குடைவரையின் ஒற்றுமைகள்

முதன் முதலில் குடைவரைகளைத் தோற்றுவித்த பல்லவரும், முற்காலப்பாண்டியரும் முதல் நிலையில் கருவறை மண்டபம் மட்டும்

அமைத்தனர். மண்டபச் சுவர்களில் எவ்விதச் சிற்பமும் இடம் பெறவில்லை. குடைவரைக் கோயிலின் மேல் பகுதியில் முழு நீரோட்ட வடிகால் அமைப்பு செதுக்கப்பட்டுள்ளது. நீரோட்ட வடிகால் முறை பல்லவர், முற்காலப்பாண்டியர் இருவரின் குடைவரைகளிலும் இடம் பெற்றுள்ளன.

முற்காலப்பாண்டியரின் குன்றக்குடி குடைவரையில் மூன்று கருவறைகள் சிவனுக்காகக் குடையப்பெற்றுள்ளன. பல்லவர்கள் மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரையில் மூன்று கருவறைகளும், மும்மூர்த்தி குடைவரையில் மூன்று கருவறை சென்னை பல்லாவரத்தில், மாமண்டூரில் ஐந்து கருவறைகளைக் கொண்டும் குடைவரைகளை அமைத்துள்ளனர். இவற்றில் மும்மூர்த்தி குகை தவிர மற்றவற்றிற்கு முன் மண்டபம் தூண்களைப் பெற்று வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. மும்மூர்த்தி குகையில் பின்புறச்சுவரில் ஆழமான வெற்று மாடக் குழிகள் காணப்படுகின்றன.

முற்காலப்பாண்டியர்கள் குடைவரையின் வெளிப்புறத்தில் வாயிலை ஒட்டிய மலைச்சரிவுகளில் கோட்டங்களை அகழ்ந்து சிற்பங்களைச் செதுக்கியுள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியரின் தரையமைப்பு முன் மண்டபம் அர்த்த மண்டபம் என்ற பாகுபாட்டினைத் தரையின் உயர்த்திய நிலையில் காட்டப்பட்ட நிலை திருக்கோளக்குடியில் உள்ளது. கோயில் கட்டட அமைப்பில் தூண்கள், மண்டபங்கள் ஒன்றையொன்று சார்ந்து வடிவமைகின்றன.

சமணக் குடைவரைகளும், சமணர்களின் தீர்த்தங்கரர்களின் உருவங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. பத்ம பீடத்தில் தீர்த்தங்கரர் நின்ற நிலையில் நாக குடையின் கீழ் உள்ளார். தேவகணங்கள் பறக்கும் நிலையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. பல்லவரும் முற்காலப் பாண்டியரும் சமணக் குடைவரைகளையும் குடைவித்துள்ளனர். (எ.கா) கமுகுமலை, திருப்பரங்குன்றம், சித்தன்னவாசல் போன்ற இடங்களில் சமணக் குடைவரைகள் அமைந்துள்ளன.

3.13 குடைவரைத் தூண்கள் ஒப்பீடு

தூண்கள்

மண்டபங்களில் தளத்தினைத் தாங்கும் நிலையில் தூண்கள் இடம் பெறுகின்றன. தூண்கள் பல வகைகளில் காணப்படுகின்றன. பல்லவர் காலம் முதலாக நாயக்கர் காலம் வரை தூண்களின் வடிவம் பெரும்பான்மை சதுரம், வட்டம், எண்கோணம், பதினாறு கோணம் பல கோணங்களின் கூட்டு, எனும் வகைகளில் இடம் பெறுகின்றன.

தொடக்கக் காலத்தில் குடைவரையில் அமைக்கப்பட்ட தூண்கள் அனைத்தும் பருமனாகவும், குட்டையாகவும், அடிப்புறம், மேல்புறம் சதுரவடிவிலும், நடுவில் எண்கோண வடிவமும் இடம்பெறும். தூணின் உயரத்திரல் மூன்றில் ஒரு பங்காக எண்கோண வடிவம் திகழும். தூண்கள் தடித்த தண்டயக் கட்டுக்களுடன் சாய்ந்த (அ) வளைந்த முனைகளைக் கொண்டுள்ளன. சிலவற்றில் முகப்புப் பகுதி வளையங்களின் வரிசை போலச் செதுக்கப்பட்டுத் 'தரங்கம்' எனப்படுகிறது.

பட்டம் என்ற தட்டையான இடைக்கட்டும் கொண்டிலங்கும். மிகவும் பருமனான உத்தரம் ஒன்று தண்டயக்கட்டின் மீது செதுக்கப்பட்டிருக்கும். உச்சியில் அமைக்கப்படும் பிதுக்கம் (அ) கபோதம் மகேந்திரனின் கலைப்பாணியில் இடம்பெறவில்லை. ஏனெனில் கடினமான பாறையின் உச்சிப் பகுதியே கபோதமாக விளங்கும். இரு மன்னர்களின் தூண்களிலும் இவ்வமைப்பு இடம்பெறுகின்றன.

தூண்களின் சதுரப் பகுதியில் அளவில் பெரிய வட்டவடிவத் தாமரை செதுக்கப்பட்டிருக்கும். சில குடைவரைகளில் சதுரத்தூண்கள் கருவறை வாயில் நிலையாகக் காணப்படும். தூண்களின் சதுரப் பகுதியில் அமையும் தாமரைப் பதக்க அமைப்பு தொடக்க காலத்தைச் சேர்ந்த பல்லவரின்

மண்டகப்பட்டு, பல்லாவரம், குரங்கணில்முட்டம், மாமண்டுர், வல்லம் ஆகிய சிவனின் குடைவரைகளில் அமைக்கப்படவில்லை. அதன்பின் குடையப்பட்ட மகேந்திரவாடி, மாமண்டுர் விட்னு குடைவரைகளில் தாமரை அமைப்பு காணப்படுகின்றது.

தாமரை மலரின் வளர்ச்சியாக பல்லவரும், பாண்டியரும் திருச்சிராப்பள்ளி, சீயமங்கத்திலும் உள்ள சிவன் குடைவரைகளில் தாமரை மலரின் வட்டவடிவ பதக்கத்தின் உட்புறத்தில் மகரங்கள், கின்னரிகள், மதங்கனகரங்கள்(யானை, மகரம் இணைந்த வடிவம்) புட்பலதா, பத்ரலதா (பூக்களாலும், இலைகளாலும் ஆன கொடி வடிவம்) செதுக்கியுள்ளனர். சீயமங்கலம் குடைவரையில் உள்ள சதுரத் தூண்களின் உச்சிப்பகுதியில் சிறிய அளவிலான தனிமுகப்புக் கூறுச் சிற்பங்கள் உள்ளன.

❖ சதுரத் தூண்கள் யாவும் ஒரே மாதிரியாக நான்கு புறங்களுடன் கூடிய அமைப்பு மகேந்திரவர்மன் குடைவரைக்கோயில் கலைப்பாணியாகும்.

❖ இராசசிம்மன் குடைவரைக் கோயிலான அதிரணசண்ட மண்டபம் கருவறையின் உட்புறச் சுவரில் இலிங்கத்திற்குப் பின்னால் சோமாசுகந்த உருவத்தைப் புடைப்புச் சிற்பமாக அமைக்கும் முறையை உருவாக்கினான். சோமாசுகந்த மூர்த்தத்தின் முன் பதினாறு பட்டைகளைக் கொண்ட தாராலிங்கம் நிறுவப்பட்டது. இராசசிம்மனால் உருவாக்கப்பட்ட கலைப்பாணி இந்த சோமாசுகந்த வடிவம் ஆகும்.

❖ பல்லவர்கள் சிம்மத் தூண்களை அடையாளமாகக் கொண்டிருந்தனர். தூணின் அடியில் சிம்ம உருவம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இராசசிம்மனின் தூண்களுக்கு அடியில் பின் கால்கள் மீது எழுந்து நிற்கும் சிங்கங்கள் வெட்டப்பட்டிருக்கும்.

❖ நரசிம்மவர்மனின் குடைவரைகளில் தூண்களின் போதிகைகள் உருண்டு, காடிகள் வெட்டி இருக்கும். போதிகைக்கு கீழ் தூணில் மேல்புறம் உருண்டு பூவடிவம் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். (உ.தா) மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை, சகாதேவஇரதம்.

❖ தூண்களின் அடியில் ஏறக்குறைய இரண்டடி அகலமும், இரண்டடி உயரமும் உடைய சிங்கங்கள் திறந்த வாயுடன் உள்ளன. சிங்கங்கள் தூண்களைத் தம் தலைமீது தாங்கி, இருத்தல் போல வேலைப்பாடு காணப்படுகின்றது. மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை, வராகக்குடைவரை, திரிமூர்த்திகுடைவரை கோயில்களில் உள்ள தூண்கள் மிகுந்த வேலைப்பாடு கொண்டவை. அளவில் சிறுத்தும், மிக உயரமாகவும் காணப்படும்.

❖ இத்தூண்களில்காணப்படும் வேலைப்பாடுகள் வாதாபி குடைவரைக் கோயில்களில் உள்ள தூண்களின் வேலைப்பாட்டை ஒத்துக் காணப்படுகின்றது. “இவ்வேலைப்பாடுகள் கிபி.642ல் வாதாபியில் இருந்து மகாபலிபுரம் வந்து பிறகு தென் இந்தியா முழுவதும் பரவிவிட்டது தூண்களின் மேலிருந்து கூரை வரையுள்ள வேலைப்பாடு பிற்காலச் சோழர் கோயில்களில் காணப்படுகின்றது.”³²

❖ பல்லவரின் தூணில் போதிகையானது தரங்குப் போதிகையாகவும், அலங்காரமின்றி நீண்ட செவ்வக வளைவுடைய சாதாரண போதிகையாகவும், வல்லம், தளவானூர், சீயமங்கலம் போன்ற பல குடைவரைகளில் இடம்பெறுகின்றன.

முற்காலப் பாண்டியர் குடைவரையில் அமைந்துள்ள தூண்கள் முறையே சதுரம், எண்கோணம், தரங்குப் போதிகை எனும் வடிவமைப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சதுரம் எனும் வடிவம் பாதத்தின் வடிவமைப்பாகும். மேல்பகுதியும் அதேபோல சதுரமாகவும் ஒரே அளவினதாகவும் அமையும்.

இதனைச் சதுரப்பாதம் என்பர். எண்கோணம் (அ) கட்டுப்பகுதி தூணின் இரண்டு சதுரப் பகுதிகளுக்கும் மையத்தில் அமைவது. இதனைக் 'கட்டு' என்றும் அழைப்பர்.

தூண்களின் அமைப்பு எண்கோண சதுரத்தூண் வகையில் இருந்தாலும், அதன் சதுரப்பகுதியின் உயரம் சில தூண்களில் மாறுபட்டும் உள்ளன. தூணின் சதுரப்பகுதியில் அலங்கார அமைப்புக் காணப்படுகின்றது. அலங்கார வடிவங்களை அமைப்பதில் முற்காலப் பாண்டியர்கள் முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றனர்.

❖ தூணின் சதுர அமைப்பில் அலங்கார அமைப்பினை மகேந்திரன் தொடக்கக் காலத்தில் பின்பற்றவில்லை, சதுரமானது எவ்வித அலங்காரமுமின்றி காணப்படுகின்றது. (உ.தா) மண்டகப்பட்டு, பல்லாவரம், குரங்கணில்முட்டம் போன்ற குடைவரைகளில் காணலாம்.

முற்காலப் பாண்டியர்கள் கி.பி.ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கிய பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரையில் தூணின் சதுர அமைப்பில் அலங்கார வடிவம் காணப்படுகின்றது. முற்காலப் பாண்டியரின் தூண்களின் அலங்கார வடிவங்களாக 1.சுருள் இதழ் வட்டம், 2.அன்னக்கொடி வட்டம், 3.முதங்க மகர வட்டம், 4.கின்னாதி வட்டம் என்பனவாக அமைகின்றது. இவற்றில் தாமரை வட்டம், கொடிக்கருக்கு வட்டம் எனும் இரண்டு வடிவங்களும் முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் குடைவரைத் தூண்களில் காணப்படுகின்றது.

முற்காலப் பாண்டியரின் கலைப்பாணியில் இடம்பெறும் குடுமியான் மலைக் குடைவரைக் கோயில் தூண்கள் தனித்த வடிவமைப்புடன் திகழ்கின்றன. இவை இராட்டிரக்கூடர்களின் கலைத்தாக்கத்தைப் பெற்றுள்ளன.

திருச்சிராப்பள்ளி குடைவரையில் பிள்ளையார் வடிவம் தூணில் இடம்பெறுகின்றது. இவ்வகை அமைப்பு சாளுக்கியரின் கலைப்பாணியாகும்.

பதினாறு கோணத்தூண்கள், சதுரம், எட்டுப்பட்டை, பதினாறுபட்டை, கலசம், கும்பம் (அமலக்கா), சரப்பட்டிகை, தாடி, வீரகண்டம், நீள்செவ்வக வளைவு போதிகை எனத் தூண்களின் அமைப்பாகின்றன. இவ்வடிவில் சாளுக்கியர், பல்லவர், கலைத்தாக்கம் தென்படுகிறது. இவ்வடிவத் தூண்களை விசயவாடா, உண்டவல்லி, மகிடாசுரமரத்தினி குடைவரைத் தூண்களின் அமைப்போடு ஒன்றுபடுகின்றது.

3.14. அரைத்தூண்கள் ஒப்பீடு

கருவறை வாயிலோடு ஒட்டிய நிலையில் அரைத்தூண்கள் இடம்பெறும். இவ்வமைப்பில் பத்மபந்தம் எனும் மலர் அலங்காரம் செய்த மலரிடைப்பகுதியும், அதன் மேல் கலசம், தாடி, கும்பம் எனும் வடிவமைப்பு முறையைக் காணலாம்.

தமிழகத்து அணி அலங்காரத்தில் இலை, கொடி, மலர், மணி, மாலை அலங்காரம் இடம் பெறுகின்றது. முற்காலப்பாண்டியர்களும், பல்லவர்களும் திருச்சி குடைவரைத் தூண்களில் இவ்வமைப்பினை வடிவமைத்துள்ளனர். மணிகளால் அணி செய்யப்பட்ட அலங்கார அமைப்பு நெடிய நேர் வடிவிலும், குறுக்காக அமைக்கப்பெற்ற வடிவாகவும் உள்ளன. இவ்வகை அலங்காரம் அரைத்தூண்களில் சிறப்பாக இடம்பெறுகின்றது.

அரைத்தூண்களின் கிழக்கு முகங்களில் மட்டும் அரையளவு செதுக்கப்பட்ட தாமரைப் பதக்கங்கள் உள்ளன. இவை பல்லவர் பதக்கங்களைப் போலவே குவி, விரி இதழ்கள் கொண்டு தாமரையைச் சுற்றி வட்டம் பின் அதைச்சுற்றிச் சதுரமென அணி செய்யப்பட்டுள்ளன. “பாண்டியர் குடைவரைப் போதிகைகளின் அமைப்பில் பலகை வடிவமைப்பைக் காண இயலவில்லை. தரங்குப் போதிகையும் தரங்கில்லாப் போதிகையும் இடம்பெறுகின்றன.”³³

அரைத்தாணகள் போதிகையின் தரங்கு வடிவம் கட்டுகளுடன் இடம்பெறுகின்றன. தரங்குப் போதிகையின் கட்டுப்பகுதி எண்ணிக்கை ஏழு, ஒன்பது என்றமைகின்றன. பல்லவரின் குடைவரைப் போதிகை பெரியதாக ஏழு எண்ணிக்கையுடனும், பாண்டியர் குடைவரைப் போதிகைத் தரங்கின் எண்ணிக்கை ஒன்பதாகவும் அமைகின்றன. மிகத் தொன்மையான வடிவம் எனத் தரங்குப் போதிகை அமைப்புக் கருதப்படுகின்றது.

குடைவரைத் தூண்களில் தரங்குப் போதிகை இடம்பெறுகிறது. தரங்குப் போதிகை வடிவமைப்புடைய குடைவரையைப் பாதமி குடைவரை எண் 1, 3ல் இடம்பெற்றுள்ளது. இதே வடிவம் முற்காலப்பாண்டியர் குடைவரைத் தூண்களில் இடம் பெறுகின்றது. தூண்களில் அலங்கார வளைவுகள் இராட்டிரகூட கலைத் தாக்கத்தைப் பெற்றுள்ளன. பல்லவர் முற்காலப் பாண்டியர் குடைவரைத் தூண் போதிகையில் சாளுக்கியரின் கலைப்பாணி தாக்கம் காணப்படுகின்றது. இரு மன்னர்களின் போதிகையிலும் வடிவமைப்பில் சிறுசிறு மாற்றங்கள் சிற்பிகளின் கற்பனைக்கேற்ப அமைக்கும் முறை தென்படுகின்றன.

3.15 கருவறை மூர்த்தி ஒப்பீடு

கருவறையில் அமைக்கப்படும் இறை உருவம் சிவன், திருமால், கொற்றவை, முருகன் நான்முகன் போன்றோர். சமணர் குடைவரை எனில் தீர்த்தங்கரர் சிற்பம் அமையப்பெற்றிருக்கும்.

❖ பல்லவரின் சிவனுக்காகக் குடையப்பட்ட குடைவரையில் பெரும்பான்மை இலிங்கத் திருமேனிகள் இல்லை. இலிங்க வடிவினைப் பிரதிட்டை செய்யும் குழிகள் மட்டுமே கருவறையில் உள்ளது. கருவறையின் உள்பக்கச் சுவரில் சோமாசுகந்த வடிவம் அனைத்து குடைவரைகளிலும்

காணப்படுகின்றது. சிவனைத், திருமாலும், நான்முகனும் தெய்வம் எனச் சுட்டுகின்ற நிலையில் உள்ளனர்.

திருமாலுக்கான குடைவரையில் திரிவிக்கிரம மூர்த்தி, வராக மூர்த்தி, ஆதிசேடனின் மீது பள்ளி கொண்ட திருமால், கிருட்டிணன் போன்ற அவதார உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

கொற்றவை பெரும்பான்மையான இடங்களில் நின்ற நிலையில் செதுக்கியுள்ளனர். கொற்றவையின் காலருகில் இருபுறமும் வீரர்கள் உள்ளனர். தலையினை அறுத்துப் பலியிடும் நிலையில் ஒரு வீரனும், அவனையும், அன்னையையும் கண்டு பயபக்தி உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் ஒரு வீரனும் காட்டப்படுகின்றனர். மும்மூர்த்திக் குகையில் மூல மூர்த்திகளாக சிவன், திருமால், நான்முகன் (அ) முருகன் சிற்ப வடிவில் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரைகளில் சிவனுக்குரியதில் ஆவுடையாருடன் கூடிய இலிங்கத் திருமேனிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. குன்றக்குடி 3 கருவறைகளிலும், பிள்ளையார்பட்டியிலும் இறைவன் இலிங்க வடிவில் ஆவுடையாருடன் காட்சி தருகின்றார். திருமெய்யத்துக் குடைவரையில் சிவன் சத்யகிரீசுவரராகவும், திருமால் பள்ளி கொண்ட பெருமானாக சத்திய மூர்த்திப் பெருமாள் எனும் நாமத்துடன் விளங்குகின்றார்.

❖ திருப்பரங்குன்றத்தில் முருகன், சிவன், திருமால், கொற்றவை என அனைவருக்கும் குடைவரை தோற்றுவித்துள்ளனர். சமணர் குடைவரையும் இங்குள்ளது. பிரான்மலையில் திருமணக் கோலக்காட்சியில் சிவபார்வதி புடைப்புச் சிற்பம் உள்ளது. சித்தன்ன வாசலில் ஓவியமும், தீர்த்தங்கரரின் புடைப்புச் சிற்பங்களும் உள்ளன.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் இலிங்கத் திருமேனி உருளை வடிவ பாணத்தில் (அருவுருவம்) அமைந்துள்ளது. பல்லவரின் இலிங்கத்திருமேனி உருளை வடிவமட்டுமல்லாது பட்டை வடிவிலும் காணப்படுகின்றது.

3.15.1 சோமாசுகந்த வடிவம் ஒப்பீடு

பல்லவரின் சோமாசுகந்தர் உருவமானது சைவ, சாக்த, கொளமார மற்றும் வைணவ சமயங்கள் ஒன்றிணைந்த ஒரு அமைப்பாகும். இவ்வுருவ அமைதி ஈசன், உமை அமர்ந்திருக்க, முருகன் குழந்தைவடிவில் இருவருக்கும் இடையேநின்ற (அ) அமர்ந்த கோலத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

சோமாசுகந்த மூர்த்தி சிற்பங்களின் மிகுதியானவற்றில் சிவன் நான்கு கரங்களுடன் உள்ளார். மேல் இரு கரங்களில் பாம்பு (அ) அக்கமாலை, ஞானமுத்திரையும், கீழ் வலதுகரத்தில் சின்முத்திரையுடனும் கீழ் இடதுகரத்தில் அர்த்த தியான முத்திரையுடனும் காட்சி தருகின்றார். சில சிற்பங்களில் இவ்வமைப்பு சிறிது மாறுபாட்டுடன் காணப்படும். பார்வதிதேவி அமர்ந்த நிலையில் கையினை பீடத்தில் ஊன்றி அலங்காரத் தோற்றத்தில் இருப்பார். பீடத்தின் அடியில் கெண்டிஇடம் பெற்றிருக்கும்.

சிவனின் பின்புறத்தில், நான்முகனும், திருமாலும் நான்குகைகளுடன் அர்த்த தியான முத்திரையில் சிவனை வழிபடும் நிலையில் இருப்பார். மும்மூர்த்திகளில் சிவனே மிகுந்த வல்லமை பெற்றவர் என்பதை உணர்த்தும் வகையில் நான்முகன், திருமால் இருவரும் சிவனை வணங்குகின்ற நிலையில் சிற்பத்தை வடித்துள்ளனர்.

பல்லவர் காலத்தில் சைவம், வைணவம் மட்டுமல்லாது பௌத்தம், சமணம் போன்ற சமயங்களும் மேலோங்கி இருந்தன. அக்காலக் கட்டத்தில் பல்லவர்களான பரமேசுவரன், இராசசிம்மன் போன்றோர் சிறந்த சிவபக்தர்கள்,

ஆவார். ஆகவே சிவனே அனைவரிலும் உயர்ந்தவன் என்ற தத்துவத்தை சிற்பத்தின் வழி நிலைநாட்டியுள்ளனர்.

யோகநெறி மட்டுமின்றி போகநெறியான இல்லறத்திற்கும் சிறந்தவன் சிவனே, என்பதை சோமாசுகந்த வடிவம் உணர்த்துகின்றது. 'சமணசமயத்தீர்த்தங்கரர்கள், புத்தர் ஆகியோரைவிடவும் சிவபெருமான் மிக உயர்ந்த கடவுள் என கூறுவதற்கும் சோமாசுகந்த வடிவம் உகந்ததாகத் திகழ்ந்திருக்கின்றது.

பொதுவாகப் புத்தர், தீர்த்தங்கரர், சிற்பங்கள் யோகவடிவிலேயே செதுக்கப்படுவது மரபாகும். இதற்கு மாறாக சோமாசுகந்த மூர்த்தி சின்முத்திரை, ஞானமுத்திரை, அர்த்த தியான முத்திரை ஆகிய கையமைப்புகளைக் கொண்ட யோகியாகவும், வாழும் போகியாகவும் காட்டப்படுகின்றார்.' எனக் கவிதாசிவராமன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருமாலின் மகுடத்தின் மேல் குடையொன்று காட்டப்பட்டுள்ளது. இக்காட்சி எழிலுற அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிவபெருமானும், பார்வதிதேவியும் அமர்ந்திருக்க இருவருக்கும் நடுவில் சிறிய குழந்தையாக முருகப்பெருமான் நின்றிருக்கும் கோலம் சோமாசுகந்த வடிவம். இவ்வமைப்பே முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பரங்குன்றம், குடைவரைக் கோயிலான சிவபெருமானின் கருவறையின் பின்புறச் சுவரில் இடம் பெற்றுள்ளது.

3.15.2 முற்காலப் பாண்டியரின் சோமாசுகந்த வடிவம்

பாண்டியரின் சோமாசுகந்த வடிவில் திருமால், நான்முகன் இடம்பெறவில்லை. முருகன் நின்ற நிலையில் குழந்தை வடிவில் உள்ளார். சிவன் நேரமர்வில் நான்கு கரங்களுடன் சடா மகுடம் தரித்துக் கைகளில் மான் மழுவேந்தி காணப்படுகிறார். தோளில், கைகளில் கடகம் அணிந்து காட்டப்படுகிறார். இடையாடையும் காட்டப்பட்டுள்ளது. பார்வதி தேவி ஒரு காலை

மடித்து மற்றொரு காலைத் தரையில் ஊன்றி, வலது கையில் தாமரை மலர் ஏந்தி, இடதுகை தரையில் ஊன்றிய நிலையில் உள்ளது.

பல்லவரின் அமைப்பில் முருகன் அமர்ந்த (அ) நின்ற நிலையில், பார்வதியின் மடிமீது அமர்ந்து, கால்களை சிவனின் மீது படும் நிலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளார். பாண்டியர் முருகனை நின்ற நிலையில் வடித்துள்ளனர். பார்வதியின் வலதுகரம் மலர் ஏந்தியுள்ளது.

பல்லவரின் சோமாசுகந்த அமைப்பில் பார்வதியின் கரத்தில் மலரில்லை. பல்லவரின் அமைப்பில் கெண்டி இடம் பெற்றிருக்கும். பாண்டியரில் சோமாசுகந்த வடிவத்தில் கெண்டி அமைப்பு இல்லை. பல்லவர்கள் சோமாசுகந்த மூர்த்தியை நந்தியின் மீதும் பீடத்தின் மீதும் அமர்ந்த நிலையில் காட்டியுள்ளனர்.

3.16 அர்த்தநாரீசுவர் சிற்பம் ஒப்பீடு

சிவம் சக்தியின்றி இயங்காது எனும் பொருள்பட அமைந்த உருவமே அர்த்தநாரீசுவர் சிற்பம் ஆகும். இச்சிற்பத்தில் வலதுபாதியில் சிவனும், இடதுபாதியில் பார்வதிதேவியும் இடம்பெறுவர். அர்த்தநாரீசுவர் ஆணும் பெண்ணும் இணைந்த உருவமாகக் காணப்படும்.

பல்லவரின் அர்த்தநாரீசுவர் வலதுபக்கப் பின்கரத்தில் மழுவும், முன்வலக்கை அபயமுத்திரையுடனும் இடதுபக்கப் பின்கை மலர்தாங்கியும், முன்கை இடபத்தின் மீதும் காணப்படும். ஆடை வலதுபக்கம், சிவனுக்குரிய புலித்தோல் ஆடையும், இடப்பக்கம் கணுக்கால் வரை பெண்ணிற்குரிய ஆடையும் காணப்படும்.

தர்மராச இரதத்தில் கீழ்ப்புறத்தில் பல்லவரின் அர்த்தநாரீசுவர் உருவம் உள்ளது. தலையின் மீது முடிக்கற்றைகளில் ஆண், பெண்ணிற்கான வேறுபாடுகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது. காளைவாகனம் இல்லை. நான்கு

கரங்களில் வலது முன்கரம் அபயமுத்திரையிலும் வலதுபின் கரம் மழு ஏந்தியும் உள்ளது. இடதுபின்கை மலரினைக் கொண்டும் முன்கை இடைக்கும் கீழ் தொங்கிய நிலையில் உள்ளது.

வலது காதில் மகர குண்டலமும் இடது காதில் குதம்பையும் காட்டப்பட்டுள்ளது. இடையாடையில் வலது பக்கம் சுருண்டு தலையை நீட்டிய வண்ணம் பாம்பு தலைகாணப்படுகிறது. இடதுபுறம் இடைசிறுத்து சிறிது வளைந்து இடுப்பின் மீது கை தாங்கித் தொங்கும் வண்ணம் உள்ளது. இருபுறமும் இடையாடை முடிச்சுகள் கணுக்கால் வரை இடதுபுறம் சற்று மேல் நிலையில் வலதுபுற முடிச்சும் இடம் பெற்றுள்ளது. “உருவத்தின் மேல் அவனபாஜனன் என்ற பெயர் உள்ளது.”³⁴

முற்காலப் பாண்டியரின் அர்த்தநாரீசுவரர் திருப்பரங்குன்றத்து உமையாண்டவர் குடைவரையின் கருவறைச் சுவரில் புடைப்புச் சிற்பமாக உள்ளது. குன்றக்குடி குடைவரையிலும் அர்த்தநாரீசுவரர் சிற்பம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. அர்த்தநாரீசுவரர் என்பது ஆண் வடிவம், பெண் வடிவம் என சரிபாதி நிலையில் அமைவது.

பார்வதி தேவியின் இடைப் பகுதி அதிகமான வளைவு, சுழிவுகளைப் பெற்று இடையமைப்பு அதிகமாக வளைந்து நெளிந்து காணப்படுகின்றது. வலது காதில் மகர குண்டலமும் இடது காதில் குதம்பையும் உள்ளது.

உமையொருபாகனுக்கு இரு கைகளே காட்டப்பட்டுள்ளன. முக அமைப்பு நேராக நின்ற நிலையில் கருணை பொங்க வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. உமையொருபாகனுக்குப் பின்புறம் இடபம் உள்ளது. இடபத்தின் முகம் திரும்பிய நிலையில் நம்மை பார்க்கும் விதமாக அமைந்துள்ளது. இடபத்தின்

நான்கு கால்களும் செதுக்கப்பட்டு வாலின் முடிவரை காட்டப்பட்டுள்ளது. இடையாடை கணுக்கால் வரை உள்ளது.

பைரவரின் சிற்ப அமைதி

சிவனின் பஞ்சகுமாரர்களாக ஐயனார், முருகன், கணபதி, பைரவர், வீரபத்திரர் ஆகியோர் கருதப்படுகின்றனர். பைரவர் நான்கு கரங்களுடன், அக்னி (ஐவால்) கேசத்துடனும், மூன்று கண்களுடனும் நின்ற நிலையில் காணப்படுகின்றார். இவரது வாகனம் நாய் ஆகும். சிவன் கோயில் அனைத்திலும் பைரவர் சன்னதி இடம் பெறுகிறது. இது குடைவரைகளிலும் பைரவரின் சிற்ப அமைதி காணப்படுகின்றது.

பைரவரின் புடைப்புச் சிற்பம் பல்லவரின் தர்மராச இரதத்திலும் முற்காலப்பாண்டியரின் குடைவரையில் திருப்பரங்குன்றம் உமையாண்டவர் கோயிலின் வெளிப்புறத்தில் மலையில் அகழ்ந்த கோட்டத்திலும், குன்றக்குடி குடைவரையிலும் காணப்படுகின்றது. பல்லவர் மற்றும் முற்காலப் பாண்டியரின் பைரவர் சிற்ப அமைதி பெரும்பான்மை ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றது.

3.17 சங்கர நாராயணர் சிற்பம் ஒப்பீடு

சிவனும் திருமாலும் இணைந்த தோற்றம் சங்கர நாராயணர் வடிவமாகும். சைவமும், வைணவமும் ஒன்று என்ற நிலையை உணர்த்தும் வகையில் இச்சிற்பம் அமைகின்றது. இதில் வலதுபுறம் சிவனின் பாதி உருவமும் இடதுபக்கம் திருமாலின் உருவமும் இணைந்து காட்சிதரும். குன்றக்குடி குடைவரையிலும், பிள்ளையார்பட்டி குடைவரையிலும் பாண்டியர் அமைப்பாக சங்கர நாராயணர் அமைந்துள்ளார். பல்லவரின் தர்மராச இரதத்தில் இச்சிற்பம் எழிலுறக் காட்சி தருகின்றது.

பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரையின் இடைப்பகுதியில் தெற்குப்புறச் சுவரில் அழகிய உருவம் நின்ற நிலையில் உள்ளது. இவ்வுருவத்தின்

இருமருங்கிலும், இரு உருவங்கள் கைகட்டி நிற்கின்றன. சங்கரநாராயணரின் தலையில் வலதுபுறம் சடைமுடியும், இடதுபுறம் மணி மகுடமும் அலங்கரிக்கின்றன. இவ்வுருவம் இருகரங்களுடன் உள்ளது. முப்புரிநூல் பட்டையாக வலக்கை மீதும் காணப்படுகின்றது. வலதுகை வரதமுத்திரையிலும், இடக்கை இடுப்பில் ஊன்றியும் உள்ளது.

சிவனின் வலதுபக்கம் சண்டிகேசுவரின் உருவமும் திருமாலின் இடதுபக்கம் கருடனின் உருவமும் நின்ற நிலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிற்பத்தின் தலைக்கோலமும் காதில் உள்ள குழைகளும், ஆடை வலதுபுறம் தொடைவரையும் இடதுபுறம் கணுக்கால் வரை பட்டு பீதாம்பர ஆடையும் மாறியுள்ளது.

அணிகலன்களும் இருபுறமும் மாறி அமைந்துள்ளது. இச்சிற்பம் கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது. தமிழகத்தில் சங்கர நாராயணரின் தொன்மையான சிற்பம் இதுவேயாகும். இச்சிற்பவடிவினை மாலொருபாகன், ஹரிஅரன் என்றும் வழங்குவர்.

பல்லவரின் சங்கரநாராயணர் சிற்பம் தர்மராசரதத்தில் தரைப்பகுதியின் கருவறைச் சுவரில் வடக்குப்புறத்திலும், இரண்டாவது தளத்தின் தெற்குப் புறத்திலும், ஆதிவராகக் குடைவரையிலும் புடைப்புச் சிற்பமாக உள்ளது. தரைப்பகுதியில் உள்ள சிற்பத்தின் மேல் 'ஸ்ரீநரசிம்மன்' என்ற பெயர் உள்ளது.

சிவன், திருமால் இணைந்த காட்சி, தலையின் ஒரு புறம், சடைமுடியும், மறுபுறத்தை கிரீடமும் அலங்கரிக்கின்றன. நான்கு கைகள் உள்ளன. மேலிருகையில் வலதுபுறம் மழு, இடதுபுறம் சங்கு, வலதுபுறம் கீழ்க்கை அபயமுத்திரை, இடது கீழ்க்கை தொடைமீதமர்ந்த கையாக உள்ளது.

மேல்தளம் சங்கரநாராயணர் உருவில் வலது கையில் அக்கமாலை காட்டப்பட்டுள்ளது. நின்ற நிலையிலுள்ள இச்சிற்பத்தின் இருமருங்கிலும் முற்காலப்பாண்டியர் அமைப்பைப் போன்ற சண்டிகேசுவரர், கருடர் காணப்படவில்லை. அணிகலன்கள் இருபக்கமும் மாறிய நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

சங்கரநாராயணரின் உருவ அமைப்பில் முற்காலப் பாண்டியரின் பிள்ளையார்பட்டி சிற்ப அமைதி தொன்மையான வடிவமாகத் திகழ்கின்றது. இதன் அமைப்பு வடிவில் இருவரும் வேறுபடுத்திக் காட்டப்பட்டுச் சண்டிகேசுவரரும், கருடரும் இடம்பெறுவது வேறெங்கும் இல்லாத சிறப்பான கலைப்பாணியாக அமைகின்றது.

3.18 திருமால் ஒப்பீடு

திருமாலின் நின்ற, இருந்த, கிடந்த எனும் மூன்று வடிவங்களையும் பல்லவரும், முற்காலப்பாண்டியரும் செதுக்கியுள்ளனர். இவ்வடிவங்களில் கிடந்த கோலம் ஒப்புமைப் படுத்தப்படுகிறது. பல்லவரின் மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரையின் (அனந்தசாயி) திருமால் யோகநித்திரையிலும், கடற்கரைக் கற்றளியில் நடுவில் சல சயனமூர்த்தியாகவும், கிருட்ண மண்டபத்தின் அருகில் தல சயனமூர்த்தியாகவும் காணப்படுகின்றார். முற்காலப் பாண்டியரின் திருமெய்யத்தில் யோகசயன மூர்த்தி காட்சி தருகின்றார்.

3.18.1 பல்லவரின் யோகசயன மூர்த்தி

“தன் உரு உறமும் பாற்கடல் நாப்பண்
மின் அவிர் சுடர்மணி ஆயிரம் விரித்த
கவைநா அருந் தலைக் காண்பின் சேக்கைத்
துளவம் சூடிய அறிதுயிலோன்”³⁵

எனப் பரிபாடல் ஆதிசேடனில் துயிலும் திருமாலைக் குறிப்பிடுகின்றது. ஐந்து தலை நாகத்தின் மீது துயில்கின்ற திருமால் யோகசயனத்தில் உள்ளார். திருமாலின் கால்புறத்தில் மது, கைடபன் என்ற அரக்கர்கள் ஆணவம் மேலிட உள்ளனர். புடைப்புச் சிற்பத்தில் திருமாலுக்கு மேல்புறம் யோகநித்திரையான சக்திபறந்து செல்கின்றாள். திருமாலின் அருகில் சக்கரத்தாழ்வார் மனித உருவில் உள்ளார். அவர் தலைமுடியிலே சக்கரத்தைக் காட்டியுள்ளனர். நிலமகள் திருமாலை வணங்கும் காட்சியும் உள்ளது.

திருமால் பள்ளிகொண்ட நிலையில் இரு கைகளுடன் காணப்படுகின்றார். இடதுகை தொடை மீதும், வலது கை தலைக்கு அருகில் நீட்டியவாறும், மார்பில் முப்புரிநூல் பட்டையாக உள்ளது. கைகளில் கடகம் அணிந்துள்ளார். மது, கைடபன் உருவம் பெரிதாக நின்ற நிலையில் உள்ளது. அரக்கர்களின் தலையில் மகுட அமைப்புக் காட்டப்பட்டுள்ளன. அணிகலன்கள் அணியப்பெற்ற சிற்பங்களாக உள்ளனர்.

சக்கரத்தாழ்வாருக்கு அடுத்து மார்க்கண்டேயர், நிலமகள் எனச் சிற்பங்களை வடித்துள்ளனர். “கி.பி.7 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த இச்சிற்பத்தில் விட்ணுவுக்கு அருகில் இருக்க வேண்டிய பரிவாரங்களில், விட்ணுவை வணங்கும் சப்தரிசிகள், விஷ்வக்சேனர், உந்திக் கமலத்தில் இருக்க வேண்டிய பிரம்மனும் இடம்பெறவில்லை. ஆகவே இச் சயன மூர்த்தியை மத்திம வகையைச் சார்ந்ததாகக் கொள்வர்.”³⁶

போக சயனமூர்த்தியின் வடிவில் திருமால் கிடந்த நிலையில் வலதுகரத்தினைக் கிரீடமகுடம் வரை உயர்த்தித், தலையணை மேல் வைத்து இடது கரத்தினைத் தொடை மீது வைத்த நிலையில் இரு (அ) நான்கு கரங்களுடன் காணப்படும். இடதுபாதம் சற்று வளைந்த நிலையில் இருக்கும். இவ்வடிவம் இருநிலைகளில் அமைக்கப்படும். 1.சலசயனமூர்த்தி,

2.தலசயனமூர்த்தி என்பதாகும். ஜலசயனத்தில் பாம்பின் மீது படுத்திருப்பார், தலசயனத்தில் தரையில் கிடந்த நிலையில் சிற்பம் அமைந்திருக்கும். இவ்விருவடிவங்களையும் பல்லவர் மாமல்லபுரத்தில் அமைத்துள்ளனர். கடற்கரைக் கோயிலில் சலசயனமூர்த்தியும், கிருட்ண மண்டபத்தினருகில் தலசயனமூர்த்தியும் உள்ளனர்.

3.18.2 முற்காலப்பாண்டியரின் - யோகசயன மூர்த்தி

திருமெய்யத்தில் முற்காலப்பாண்டியரால் குடைவிக்கப்பட்ட திருமாலின் கிடந்த கோலம் தொன்மையான வடிவமாகும். நாமக்கல்லில் உள்ள அரங்கநாதன் குடைவரை மூர்த்தியும், திருமெய்யம் குடைவரை மூர்த்தியும், மலையடிப்பட்டியில் இடம்பெறும் சிற்பமும் யோகசயன மூர்த்தியின் உத்தம வகுப்பைச் சார்ந்ததாகும்.

தமிழகத்தில் இடம்பெறும் சயனமூர்த்தி வடிவத்தில் பெரும்பாலும் யோகசயன மூர்த்தி வடிவமே இடம்பெறுகின்றது. அதிலும் திருமெய்யம் யோகசயன மூர்த்தி வடிவம் அனைத்து வடிவிலும் மிகச்சிறப்பானது, எழில் வாய்ந்தது.

❖ குடைவரையினுள் பெருமாள் ஐந்து தலைகளை உடைய ஆதிசேடன் மீது யோகசயனத்தில் சத்தியமூர்த்திப் பெருமாளாகக் காணப்படுகின்றார். இவரின் காலடியில் (பூதேவி) நிலமகள், இதயத்தில் (மார்பினில்) திருமகள், இடப்பக்கமிருந்து வலதுபுறமாகக் கருடன், எமதர்மராசன், சித்திரகுப்தன், சந்திரன், சூரியன், ராகு, பெருமாளின் உந்திக்கமலத்திலிருந்து நான்முகன் தோன்றுகின்றார்.

❖ விட்ணுவை வழிபடும் சப்தரிசிகள், விஷ்ணுச்சேனர், தேவர்கள், கின்னரர்கள், வலதுகோடியில் மது, கைடபன் முதலான அரக்கர்கள் உள்ளனர். குடைவரையின் சுவரில் சூலக் குறிகளால் ஆன அக்கினி அலைகள்

நுணுக்கமான வேலைப்பாட்டுடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. மலையைக் குடைந்து சிற்பியின் சிற்றுளி செதுக்கிய உயிரோட்டமான, உணர்வலைகள் நிரம்பிய சிற்பத்தொகுதியாக அமைகின்றது.

3.19 இசைக்கருவிகள்

இச்சிற்பத்தில் இடம் பெற்றுள்ள தேவர்களின் கைகளில் யாழ் வகைகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. அவை பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டுயாழ் முதலியனவும், இசை விற்பன்னர்களும் இடம் பெறுகின்றனர். அக்காலக் கருவிகளான கானப்பாறை, பேரிகை, சல்லிகை, தக்கை, தண்ணும்மை, தயாகம், தடாரி, உடுக்கை, கிடக்கை, கரடிகை போன்றவை மலையில் புடைப்புச் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. உறங்குவது போல் பெருமான் இவ்வுலக நடப்புகளைக் கண்ணுருவதாக இச்சிற்பம் வடிக்கப்பட்டுள்ளது.

❖ முற்காலப்பாண்டியரின் திருமெய்யம் மூர்த்தி யோகசயன வடிவ சிற்பம் காலத்தால் முந்தையது.

❖ பல்லவரின் கடற்கரையிலுள்ள சலசயனமூர்த்தி சிற்பம் காலத்தால் முந்தைய வடிவம் கொண்டது.

❖ முற்காலப் பாண்டியர் தம் காலத்தில் வழக்கிலிருந்த இசைக்கருவிகளின் வடிவமைப்பினைச் செதுக்கியுள்ளது. சங்ககாலத் தமிழகத்தின் இசைக்கருவிகளின் மாதிரிக்குச் சிறந்த சான்றாக அமைகின்றது. திருமயம் குடைவரையில் உள்ள இசைக்கருவிகள் போன்று எங்கும் காணமுடியவில்லை.

3.20 கொற்றவை

சங்ககாலம் முதல் கொற்றவை வழிபாடு தமிழகத்தில் நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. வீரத்தின் உறைவிடமாக வீரத்திருமளாக

கொற்றவையே காட்சி தருகின்றாள். பல்லவர், முற்காலப்பாண்டியர் அமைப்பில் கொற்றவை பெரும்பான்மை ஒத்த நிலைச்சிற்பமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளாள்.

3.20.1 பல்லவர் கொற்றவைச் சிற்பம்

கொற்றவைக் கோயில்கள் திரௌபதி இரதம், கடற்கரைக் கொற்றவைக் கோயில், சிம்மக்கோயில் எனும் மூன்று வகையான கோயில் அமைப்புகளில் கொற்றவை புடைப்புச் சிற்பமாகத் திகழ்கின்றாள். இவ்விடங்கள் தவிர ஏனைய இடங்களிலும் கொற்றவை உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

திரௌபதி இரதம் என்பது கொற்றவைக்குரிய தனிக்கோயிலாகும். ஒற்றைக்கல் கோயிலைச் சார்ந்ததாகும். கருவறையின் பின்சுவரில் கொற்றவை நான்கு கரங்களுடன், தாமரை மலர்மீது நின்ற நிலையில் காட்சியளிக்கின்றாள். பின்புற வலக்கையில் சக்கரம், பின்புற இடக்கையில் சங்கும் உள்ளது. முன் உள்ள வலக்கையில் அபயமுத்திரையுடனும், முன் இடக்கரம் தொடை மீது வைக்கப்பட்டுள்ளது. கொற்றவையின் மேல்புறம் கணங்கள் ஆயுதங்களுடன் காட்சிதருகின்றனர். இடையாடை மார்புக்கச்சை காட்டப்பட்டுள்ளது.

கொற்றவைக்கு முன்பாக வலப்பக்கம் வீரன் மண்டியிட்டு அமர்ந்துள்ளான். அவன் தன் தலையைத் தானே அரிந்து பலிகொடுக்கும் செயலில் ஈடுபட்டுள்ளான். பலியிடும் வீரனின் சிற்பம் இடது கையினால் தலைமுடியை பற்றி வலதுகரத்தில் குறுவாள் ஏந்தி கழுத்தினருகில் வெட்ட முற்படும் நிலையில் காட்டப்படுகின்றது.

தேவியின் இடப்புறம் மண்டியிட்டு உள்ளவர் மலர்கொண்டு பூசிக்கும் நிலையில் தேவியைப் பணிகின்றார். கொற்றவையின் வடிவம் இதே நிலையில் அனைத்து இடங்களிலும் தென்படுகிறது.

இச்சிற்ப வடிவம் தவிர கொற்றவையின் போர்க்களக் காட்சியும் மூன்று இடங்களில் இடம் பெறுகின்றன. மகிதாசுரமர்த்தினி குடைவரை,

கடற்கரைக் கோயில் மதிற்சுவரில் புடைப்புச்சிற்பம், கடற்கரைக் கொற்றவை கோயில், என்பனவாகும் கடற்கரைக்கோயிலில் கொற்றவை எருமைத்தலை மீது வீற்றிருக்கும் காட்சி இடம்பெறுகின்றது.

3.20.2 முற்காலப் பாண்டியரின் - கொற்றவை

குன்றக்குடி குடைவரையின் கருவறை வாயிலில் இடதுபுறம் முகமண்டபத்தின் பின்சுவரில் கொற்றவை அடுத்து சங்கரநாராயணர் இடம்பெறுகின்றனர். மகிடத்தின் தலையின் மீது நிற்கும் நிலையில் கொற்றவையின் வலதுபாதம் திரயச்ரமாகத் திரும்ப இடப்பாதம் நேராக உள்ளது. தலையில் கரண்ட மகுடம் தரித்து பனையோலைக் குண்டலங்கள், நெற்றிக்கண், கோரைப்பற்கள் காணப்படுகின்றன.

பல அணிகலன்களை அணிந்து, மார்புக் கச்சம் காட்டப்பட்டுள்ளன. கொற்றவையின் தலைக்கு மேல் குடையொன்று உள்ளது. தேவியின் தோளுக்குப் பின்னால் அம்புகள் நிறைந்த அம்பறாத்தூணியுள்ளது. எட்டுத் திருக்கரங்களுடன் காணப்படுகின்றாள். வலமுன்கை அருள்கையாய் தாழ்ந்திருக்க வலப்பின் கைகளில் வாளும், அறநிலைச் சக்கரமும் உள்ளன. இடப்பின்கைகளில் வில்,கேடயம், சங்கு ஆகியவை காணப்படுகின்றன.

அம்மையின் இருபுறமும் அடியவர், இருவர் பக்கத்திற்கொருவராய் மண்டியிட்டு அமர்ந்துள்ளனர். வலதுபுறம் உள்ளவர் தலைமுடியை இடது கையால் பிடித்துக் கொண்டு, வலதுகையால் கழுத்தை அறுத்து கொற்றவைக்குப் பலியிடும் செயற்பாட்டில் உள்ளார். சடைபாரத்தோடு உள்ள இடப்புற அடியார் கைகளில் சிறிய பாத்திரமொன்றை ஏந்தி தேவியை வணங்கும் நிலையில் உள்ளார்.

❖ பல்லவர் தங்களின் கொற்றவைச் சிற்பத்தில் சிம்மத்தில் அமர்ந்த நிலை, தாமரை (அ) மகிடனின் மீது நின்ற நிலை (விட்ணு தூர்க்கை)

எனும் கொற்றவைச் சிற்பத்தைச் செதுக்கியுள்ளனர். போரிடும் கொற்றவை வீரத்திருமகளாக விளங்குகின்றாள். அடியவர் வணங்கும் கொற்றவை அருள்மழை பொழியும் வண்ணம் காட்டப்படுகின்றாள்.

❖ முற்காலப் பாண்டியர் குன்றக்குடியில் கொற்றவையை நிற்கும் நிலையில் எட்டுக்கைகளுடன் (போர்வடிவம்) வீரத்திருமகளாக அடியவர்க்கு அருளும், தன்மையுடையவளாகக் காட்டப்பட்டுள்ளாள். நெற்றிக்கண் அமைப்பு முற்காலப் பாண்டியரின் தனிச்சிறப்பாகக் கலைப்பாணியில் அமைகின்றது.

❖ பல்லவர் முற்காலப்பாண்டியர் கலைப்பாணியில் கொற்றவையின் அருகில் உயிர்ப்பலியிடும் வீரன் காட்டப்பட்டுள்ளான். சங்க காலத்தில் போரில் தன் மன்னன் வெற்றிபெற தன்னுயிரைக் கொற்றவைக்குப் பலியிடுதல் மரபு. அம்மரபினைச் சார்ந்து இப்பலியிட முயலும் வீரனின் சிற்ப வடிவம் காட்டப்படுள்ளது. இருமன்னர்களின் கலைப்பாணியில் இவ்வடிவம் ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றது.

3.21 பிள்ளையார் ஒப்பீடு

பிள்ளையாரின் உருவம் யானைமுகத்துடனும், மனித உடல் இணைந்த அமைப்பாக காணப்படுவது. பிள்ளையாரின் உருவம் பல்லவர்களின் கடற்கரைக்கோயிலின் இடதுபுறம் உள்ள உருளைவடிவ சிவன் கோயிலிலும், காஞ்சி கைலாசநாதரின் கோயிலிலும் இடம்பெறுகின்றது. முற்காலப்பாண்டியரின் பிள்ளையார்வடிவம், பிள்ளையார்பட்டியிலும், திருப்பரங்குன்றத்துக் குடைவரையிலும் மட்டுமல்லாது பெருன்பான்மையும் அவர்களது குடைவரை அனைத்திலும் காணப்படுகின்றன.

3.21.1 பல்லவரின் பிள்ளையார் உருவம்

உருளைவடிவ சிவன்கோயிலின் சிவன், வீணாதர அர்த்தநாரீஸ்வரராக வடிக்கப்பட்டுள்ளார். இச்சிவனை “வீணாதர அர்த்தநாரீசுவரர் என மைக்கேல் லாக்வுட் அடையாளம் கண்டுள்ளார்”.³⁷ என சா.பாலுசாமி தம் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கருவறையின் மேல்பகுதியில் நடுப்பக்கத்தில் கீழ்ப்புறமாக நான்கு இலாட வடிவிலான கபோதங்கள் உள்ளன. வளைவில் நான்கு யாளிகள் அரையுருவில் உள்ளன. இலாட வடிவிலான கூடுகள் நான்கு புறமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு கூட்டின் உள்ளும் பிள்ளையாரின் சிறு வடிவம் காட்சியளிக்கின்றன.

காஞ்சி கைலாசநாதரின் முதல் கருவறை விமானத்தின் கூட்டிலும் பிள்ளையார் காட்சி தருகின்றார். அங்கு மதிற்சுவரின் உட்புறத்தில் முதன்முதலாக பிள்ளையாரின் உருவம் அனைவரும் காணும் வகையில் தெற்குபக்கம் அமைந்துள்ளது. பிடாரி இரதங்களின் அருகில் பாதையில் பிள்ளையார் உருவம் ஒன்று மேற்கு நோக்கியதாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. பிள்ளையாரைச் சுற்றிலும் விளக்கு வைக்க பாதைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. எழில் மிகுந்த பிள்ளையாராக உள்ளார்.

3.21.2 பிள்ளையார் உருவ அமைப்பு

ஐந்து கரங்களுடன், காது மடல்கள் மிக எளிமையாக கீழ்நோக்கிய வடிவிலும், அழகமர்வில் நான்கு கரங்களுடன் உள்ளார். இடம்புரி பிள்ளையாராக உள்ளார். தலையில் மகுடம் அணிந்து குடையொன்று அமைந்துள்ளது. குடையின் இருமருங்கிலும் சாமரம் காணப்படுகிறது. ஒருகைமழு, மற்றொருகை மலர் ஏந்தி உள்ளது. கீழ்க்கை காலின் அருகிலும், மற்றொரு கை மழு ஏந்தியும், மேல்கை ஒரு பொருளைப் பிடிக்கும் கடிஹஸ்த

முத்திரையில் உள்ளது. பெரும்பான்மை பிள்ளையார் உருவங்கள் பல்லவரின் கற்றளிகளில் இடம்பெறுகின்றன. குடைவரைக் கோயில்களில் பிள்ளையார் உருவம் எங்கும் தென்படவில்லை.

3.21.3 முற்காலப்பாண்டியர் - பிள்ளையார்

திருப்பரங்குன்றம் குடைவரையிலும், பிள்ளையார்பட்டியிலும் குன்றக்குடி குடைவரையிலும், பிள்ளையார் உருவங்கள் பல நிலைகளில் அழகுற வடிக்கப்பட்டுள்ளன. திருப்பரங்குன்றத்து உமையாண்டார் கோயிலின் முகப்புக் கோட்டங்களில் விநாயகர் உருவம் அழகுற உள்ளது. குன்றக்குடி மலைச்சரிவின் குடைவரையின் கடைக்கோடியில் பிள்ளையார் உள்ளார். பிள்ளையார்பட்டியின் வாயிற்பகுதியில் நேராக வடக்குப்பார்த்துப் பிள்ளையார் புடைப்புச் சிற்பமாக 6 அடிக்கும் மேல் வீற்றிருக்கின்றார்.

பிள்ளையார்பட்டி பிள்ளையார் அர்த்த பத்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கின்றார். வடக்கு நோக்கி உருவாக்கப்பட்ட பிள்ளையார் துதிக்கையினை வலதுபுறம் சுழித்து வலம்புரி பிள்ளையாராகத் திகழ்கின்றார். இவருக்கு இரு கைகள் உள்ளன. வலது உள்ளங்கைகளில் சிறிய இலிங்கத்தை ஏந்தியும் இடது கை தொந்தியைச் சுற்றியுள்ள வயிற்றுக் கச்சைமீது உள்ளது. தலையினை எளிமையான மகுடம் அலங்கரிக்கின்றது. மார்பில் முப்புரிநூல் இல்லை.

தந்தங்களின் அமைப்பும் அழகும் பழமையை வெளிப்படுத்துகின்றன. வயிற்றினை முப்பட்டையிலான உதரபந்தம் அலங்கரிக்கிறது. இதன் காது மடல்கள் இருபுறமும், வனப்போடு அழகிய மடிப்போடு விரிந்து காணப்படுகின்றன. காற்றில் காது மடல்கள் அசைகின்ற நிலையை ஒத்துள்ளன. குடைவரையின் சுவற்றோடு ஒட்டியுள்ள இயல்பான

யானையின் காதாமடல்கள் போல் காட்சிதருகின்றன. பிள்ளையார் வடிவங்களில் தமிழகத்தில் இது காலத்தால் முற்பட்டது.

“தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களில் உள்ள பிள்ளையாரின் உருவங்களில், பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரைக் கோயிலிலுள்ள பிள்ளையாரின் உருவமே இரண்டு திருக்கைகளுடன் அமைந்த சிற்பம் இது ஒன்றேயாகும்.”³⁸

முற்காலப் பாண்டியரின் கலைப்படைப்புகளில் இச்சிற்பம் எளிமைக்கும், எழிலுக்கும் சிகரமாக விளங்குகின்றது.

❖ பொதுவாகப் பிள்ளையார் வழிபாடு பல்லவர் காலத்தில் தான் தமிழகத்திற்கு வந்தது என்ற கருத்து நிலவுகின்றது. நரசிம்மவர்மனின் வாதாபிப் படையெடுப்பிற்குப் பின் பிள்ளையார் உருவம் தமிழகத்தில் காலூன்றியதாகக் கூறுவர். ஆனால் நரசிம்மவர்மனின் காலத்திற்கும் முன்பே சாளுக்கியரிமிடருந்து நேரடியாகத் தென்தமிழ் நாட்டிற்குள் பிள்ளையார் வழிபாடு வந்துவிட்டது. ஏனெனில் சங்க காலத்தில் பிள்ளையார் வழிபாடு தமிழகத்தில் இடம்பெறவில்லை. அதன்பிறகு கி.பி. 4, 5 ஆம் நூற்றாண்டளவில் தமிழகத்திற்கு விநாயகர் வந்துள்ளார்.

❖ பிள்ளையார் உருவ அமைப்பு சாளுக்கியரின் கலைப்பாங்கு என்பதை கே.ஆர் சீனிவாசனும் ஒப்புக் கொள்கின்றார். “கணேசர், சப்தமாதர்கள் பல்லவர்களின் தொண்டை மண்டலத்திற்குள் நுழைவதற்கு முன்னமே கங்கை மண்டலம் வழியாக அம்மரபு பாண்டி மண்டலத்திற்குள் வந்தது”³⁹ என்கிறார்.

பிள்ளையார்பட்டியின் புடைப்புச்சிற்பம் பல்லவர் காலத்தது என முன்னர் அறிஞர்கள் கருதினர். குடைவரையில் உள்ள கல்வெட்டினைக் கொண்டு இக்குடைவரை முற்காலப்பாண்டியரது என்றும் காலம் கி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது என்றும் கூறியுள்ளனர். மேலும் முற்காலப்பாண்டியர்கள்

பிள்ளையார்பட்டி, குடுமியான்மலை, மலையக்கோயில், அரிட்டாப்பட்டி, குன்னாண்டார் கோயில், திருப்பரங்குன்றம் பெரிய குடைவரைக்கோயில் போன்ற இடங்களில் பிள்ளையார் வடிவங்களை இடம்பெறச் செய்துள்ளனர்.

பல்லவரின் குடைவரைகளில் விநாயகர் உருவம் பெரும்பான்மை இடம்பெறவில்லை. எனவே பல்லவரின் வாதாபி படையெடுப்பிற்கு முன்பே பிள்ளையார் வழிபாடு முற்காலப்பாண்டியர் மூலம் (வணிகம், உறவுமுறை) தமிழகத்திற்குள் கொண்டுவரப்பட்டத் தன்மை புலனாகின்றது.

❖ “முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரையில் மேலும் ஒரு சிறப்பம்சமாக இலிங்க பீடத்தின் உச்சியில் கோமுகி எனும் உறுப்பிற்குக் கீழே கருவறையின் தரையில் நீர்த்தொட்டி அமைப்பு (அ) குழி ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது. இக்குழி அபிடேக நீரினைச் சேகரிக்கும் அமைப்பாகவுள்ளது. இவ்வமைப்பு பல்லவரின் குடைவரைகளில், ஒற்றைக்கல் தளியிலும் (அபிடேக நீர் சேகரிக்கும் அமைப்பு) இடம்பெறவில்லை. முற்காலப்பாண்டியர்களிடம் இவ்வமைப்பு முறை தென்படுகிறது. சாளுக்கியரிடமும், கடல்கடந்த பகுதியான இந்தோனேசியாவிலும் இவ்வமைப்பு காணப்படுகின்றது.”⁴⁰ என்கிறார் கே.ஆர் சீனிவாசன்.

3.22 சக்கரதான ஆழ்வார் ஒப்பீடு

சிவபெருமான் திருமாலுக்குச் சக்கராயுதத்தைத் தானமாக அளித்த கதையை உணர்த்தும் சிற்பமாகச் சக்கரதான ஆழ்வார் சிற்பம் அமைகின்றது. திருமாலுக்குக் குபன் எனும் மன்னன் காரணமாகத் ததீசி முனிவருடன் போரிடும் நிலை உருவானது. ததீசி முனிவர் மிகுந்த தவவலிமை உடையவர். அவரை எதிர்க்க திருமால், சிவபெருமானை வேண்டி, வழிபாடு செய்தார். திருமாலைச் சோதித்து அதன் பின் வலிமை பொருந்திய சக்கராயுதத்தை சிவபெருமான் திருமாலுக்கு அளித்தார்.

சக்கரதான ஆழ்வார் அமைப்பில் சிவனும், திருமாலும் நின்ற நிலையில் இருவருக்கும் முறையே நான்கு கரங்கள் உள்ளன. பின்னிரு கைகளில் சிவன் மான், மழு ஏந்தியுள்ளார். திருமால் பின்னிருகைகளில் சங்கும், மலரும் பெற்றுள்ளார்.

சிவனின் முன்னிரு கைகள் சக்கராயுதத்தைத் திருமாலிடம் தரும் நிலையில் திருமால் முன்னிரு கைகளில் அவ்வாயுதத்தை வாங்கும் நிலையில் வடிக்கப்பட்டிருப்பார். சிவனுக்கு அரை இடையாடையும், திருமாலுக்கு பட்டு ஆடையும் கணுக்கால் வரை காட்டப்பட்டிருக்கும். தலையில் சடாமகுடமும் திருமாலுக்கு கிரீடமும் சூட்டப்பட்டிருக்கும்.

குன்றக்குடி குடைவரையில் வண்ணக் கலவைப் பெற்ற புடைப்புச் சிற்பமாக சக்கரதான ஆழ்வார் காட்சி தருகின்றார். பல்லவரின் கற்றளியான காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலின் மதிற்சுவரில் இச்சிற்பம் இடம்பெற்றுள்ளது.

3.23 யாளியின் சிற்ப அமைப்பு

கற்பனையில் உருவான அமைப்பு யாளி. நின்ற, அமர்ந்த பாய்ந்து வரும் நிலையில் யாளியினை செதுக்கியுள்ளனர். யாளி கம்பீரம் நிறைந்த தோற்றத்தில் காணப்படுகின்றது. “யானைகளை மிக இயற்கையாக, இயல்பான தன்மைகளுடன் படைத்த அவர்கள் சிம்மங்களை மிகக் கவர்ச்சித் தோற்ற வடிவில் (Stylized Form) படைத்தனர். சிங்கத்திற்குக் கொம்பு, துதிக்கை போன்ற உறுப்புகளை இணைத்துக் கற்பனையாற்றலுடன் எண்ணற்ற யாளி வடிவங்களையும் படைத்தனர்.”⁴¹

யாளி மட்டுமல்லாது பல விந்தையான விலங்குகளைப் பல்லவர் செதுக்கியுள்ளனர். உ.தா காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலின் மதில் சுவரின் வெளிப்புறம் முழுமையும், புலிக்குகையிலும், குடைவரையின் தூண்களிலும் மிக

அதிகமான யாளியின் உருவினை அமைத்துள்ளனர். உருண்டையான கண்களும் நீண்ட காதுகளும், புலியைப் போன்ற உடலமைப்பும், சிம்மத்தின் உடலமைப்பு, புலியின் முக வடிவம் என பல நிலையில் யாளியை செதுக்கியுள்ளனர்.

பல்லவரின் யாளி அமைப்பு மிகுந்த கம்பீரத்துடன் காணப்படுகின்றன. முற்காலப் பாண்டியர்களும் யாளி உருவினை அமைப்பில் பல்லவரைப் போல் அமைத்துள்ளனர். பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் யாளி வடிவமைப்பில் ஒன்றுபட்டு காணப்படுகின்றனர். பல்லவரைப் போல்காணும் இடமெல்லாம் முற்காலப் பாண்டியர் யாளி வடிவினை செதுக்கவில்லை.

3.24 பல்லவர், பாண்டியர் சிற்பங்களின் கருப்பொருள்

பல்லவர் சிற்பங்கள் அனைத்தும் புராண கதைகளையும், இதிகாசங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளன. சமணம், பௌத்தம் என மற்ற சமயங்களைக் காட்டிலும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட வைதீக சமய தெய்வங்கள் மேன்மையானவை என்ற கருத்தினை வலுப்பெறச் செய்யும் வகையில் சிற்பங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. முற்காலப் பாண்டியர் சிற்பங்கள் தெய்வங்களைச் சுட்டும் நிலையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மன்னர்கள் சமூக நல்லிணக்கத்தோடு செயல்பட்டுள்ளனர். சிவனையும், திருமாலையும் ஒன்றாக எவ்விதப் பாகுபாடின்றி வணங்கியுள்ளனர். சிவனுக்கான குடைவரையில் திருமால், முருகன், கொற்றவை என அனைத்துச் சமய தெய்வங்களையும் செதுக்கியுள்ளனர். இந்து சமய குடைவரைக் கருகிலேயே சமணக் குடைவரைகளையும் தோற்றுவித்துள்ளனர். இச்செயல் இவர்களின் சமய நல்லிணக்கத்திற்குச் சான்றாக அமைகின்றது.

3.25 சிற்பங்களின் சிற்ப அமைதி

❖ பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள் தலையிலும், உருவவடிவிலும் எளிமையானவை. மெலிந்த நீண்ட உடலமைப்பினையும், பரந்த மார்பினையும், கொண்டிலங்குகின்றது. மகுடங்கள் நீண்டும் கூம்பு போன்ற வடிவத்திலும் அமைந்திருக்கும்.

❖ சிற்பங்களின் கன்னங்கள் பருத்தும், நாசியில் கூர்மையும் இருக்காது. உடலின் முன்பகுதி தட்டையாகக் காணப்படும். முகம் அகலமின்றி நீண்ட வடிவில் இருக்கும். பூணூல் பட்டையாக வலத்தோளின் மீது செல்வதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும். மகுடங்கள் மற்றும் தலையலங்காரங்கள் அதிக அலங்காரமின்றி எளிமையாகக் காணப்படுகின்றன. இடையாடை முடிச்சுக்களுடனும் பெரிய வளைவுடையதாகவும் உள்ளன.

❖ முற்காலப் பாண்டியர் காலச் சிற்பங்கள் உருவ வடிவில் பருத்தும் தடிமனாகவும் காணப்படுகின்றன. ஆரம்பநிலையில் முரட்டுத்தன்மை கொண்ட உருவங்களாக உள்ளன. தலை அலங்காரம் எளிமையாகக் காட்டப்படுகின்றது. பருமனாகவும், உயரமான வடிவமாகவும் சிற்பங்கள் அமைகின்றன. பரந்த மார்பைக் கொண்டிருக்கும். மிக மிக எளிமையான தோற்றத்தில் சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

❖ பாண்டியரின் அமைப்பில் சிற்பங்கள் ஆரம்ப காலத்தில் பருமனான உடலமைப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுப் பின்பு குறுகிய உடலமைப்பு முறையாக மாற்றம் பெற்றுள்ளன. முகம் அகலமாகக் கன்னங்கள் பருத்து அதிக சதைப்பற்றுடன் உள்ளன. உருண்டையான முகவடிவினைப் பெற்றிருக்கும். பூணூல் பட்டையாகப் பல்லவர் கலைப்பாணியைப் போன்று அமைந்துள்ளது. பாண்டியரின் சிற்பத்தில் ஆடைகள் தெளிவாகக்

காட்டப்பட்டுள்ளன. பல்லவரின் ஆடைகள் உடலோடு ஒட்டிய மெல்லிய ஆடையாக காணப்படுகின்றன.

❖ ஆண்கள் முடி வளர்த்து கொண்டை இட்ட வடிவம் இரு மன்னர்களின் கலைப்பாணியிலும் இடம் பெறுகின்றன. கோவர்த்தனகிரி மலைக்காட்சியில் ஆயர்குல ஆண்கள் அனைவரும் தலைப்பாகை அணிந்துள்ளனர். பல்லவர், பாண்டியர் கலைப்பாணியில் எளிய அலங்கார அமைப்புகள் இடம் பெறுகின்றன. அணிகலன்களும் அளவோடு காட்டப்பட்டுள்ளன.

3.26 பல்லவரின் பெண்சிற்பங்கள்

பல்லவர் காலப் பெண் சிற்பங்களின் பார்வை கருணை உடையதாக வடிக்கப்பட்டு இருக்கும். இடை சிறுத்தும் இளமையான உருவுடனும் அடிவயிற்றுப்பகுதி சற்றுப் புடைத்தும் காணப்படும். உடலோடு ஒட்டிய மெல்லிய ஆடை காட்டப்படும். மார்புக்கச்சை அரசகுலப் பெண்களுக்கும் இறையுருவ அன்னையார்க்கும் காட்டப்பட்டிருக்கும்.

சாதாரண மக்களின் பெண்கள் மார்புக் கச்சை அணியவில்லை. இடையாடை மட்டும் காணப்படுகின்றது. மகளிர் அனைவரும் ஒரு காது வளர்த்து, ஒரு காது இயல்பான நிலையிலும் காட்டப்பட்டுள்ளன. நீண்டு வளர்க்கப்பட்ட தொங்கு காதில் குதம்பையும், மற்றதில் குழை (அ) குண்டலம் காணப்படுகின்றது.

கைகளில் பட்டையான இரு வளையல் அணி காட்டப்படுகின்றது. ஒற்றை வடமான மணிமாலை அணிந்துள்ளாள். இடையாடை பரந்து விரிந்து செல்வதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அணிகலன்கள் குறைவாகவும், குண்டலங்கள் தடித்தும் தோள் அணிகள் வேலைப்பாடுகள் அற்றவையாகவும் காணப்படுகின்றன.

3.26.1 முற்காலப் பாண்டியரின் பெண் உருவச் சிற்பங்கள்

பாண்டியரின் பெண் உருவச் சிற்பங்கள் மிகவும் எளிமையான தோற்றத்தில் இயல்பாக அமைக்கப்பட்டிருப்பர். ஆண், பெண் சிற்பங்கள் சாதாரண மக்களின் உருவம் இடம்பெறவில்லை. தெய்வ உருவங்களே சிற்பமாக்கப்பட்டுள்ளது.

முற்காலப்பாண்டியர் சிவன், திருமால், கொற்றவை, முருகன், பிள்ளையார், சப்த மாதர் உருவம், சிவனின் மற்ற வடிவங்கள், திருமாலின் மூன்று கோலம் என்றும் இசைக்கருவிகளை திருமெய்யத்திலும் செதுக்கியுள்ளனர். சித்தன்ன வாசலில் ஓவியம் அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தேவகன்னியர் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

பெண் சிற்பத்திற்கும், கணுக்கால் வரை ஆடையைத் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளனர். பல்லவரின் பெண் சிற்பத்தில் ஆடை தெளிவாக இராது. உயரமான மகுட அமைப்புக் காணப்படுகின்றது. பூணூல் அமைப்புப் பட்டையாகப் பல்லவரைப் போன்று காணப்படுகின்றது.

❖ பல்லவர்கள் கடற்கரையோரமாக சிற்பத்தொகுதிகளை மிக நேர்த்தியாகவும், கலை நுணுக்கத்துடனும் அமைக்கக் காரணம் அவர்களின் கலையார்வம் மட்டுமல்லாது, தனது பகைவர்களான மற்ற மன்னர்களைக் (கங்கர், சாதவாகனர், பாண்டியர்) கலையில் வீழ்த்தும் வகையில் அமைத்துள்ளனர். தங்களின் மாமல்லபுரம் பல்லவரின் துறைமுகமாகும் ஆகவே, வணிகத்தினை மேம்படுத்திக் கொள்ளும் நோக்கத்தோடும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

❖ துறைமுகத்தில் அயல்நாட்டு வணிகர்களின் வருகையை அதிகரிக்கும் விதமாகத், தங்களின் துறைமுகத்திற்கு அன்னிய வருமானத்தை மேம்படுத்தும் நிலையிலும் பல்லவர் செயல்பட்டுள்ளனர், எனில் மிகையாகாது.

தமிழகம் சேர, சோழ, பாண்டியர் என மூவேந்தர் ஆண்ட பகுதியாகும். இவர்களின் துறைமுகத்தில் முத்து, தந்தம் எனச் சிறப்புற்ற பல பொருள்கள் கிடைத்ததோடு நீண்ட கால வணிகத் தொன்மையும் உடையது.

❖ வணிகத் துறைமுகமாகத் தமிழகம் விளங்கியுள்ளது. மூவேந்தர்களையும், சாதவாகனர்களையும் சரிசெய்து, தம் நாட்டின் நிதிநிலையை உயர்த்த அயல்நாட்டு வணிகத்தொடர்பு, புதிய மரபினரான பல்லவருக்கு இன்றியமையாத ஒன்று. வணிகர்களைக் கவரப் பல்லவர் சிற்பங்களின் வாயிலாக முயன்றுள்ளனர். இயல்பிலேயே கலையார்வம் பெற்ற பல்லவ மன்னர்கள், அக்கலையினை மலைக்குன்றுகளிலும், குடைவரையிலும், பாறைகளிலும் உருவாக்கித் தம் நாட்டு வணிகத்தை அதிகரித்துள்ளனர்.

❖ சிற்பங்களின் வாயிலாக நம்நாட்டுப் புராண, இதிகாசக் கதைகளைத் தொகுப்பாக இடம்பெறச் செய்து, நம் மக்களின் வாழ்க்கை முறையினை மிகத் துல்லியமாகச் சிற்பத்தில் பதிவு செய்தனர். இச்சிற்பங்களைக் காண்பதற்காகவே வணிகர் குழு அதிக அளவில் வந்திருக்க வாய்ப்புள்ளது. 'துறைமுகம்' என்பது ஒரு நாள் முழுமையும் (24 மணி நேரமும்) செயல்படக்கூடியது. ஆகவே தான் மாமல்லபுரக் கடற்கரையோரக் கோயில்களில் ஆங்காங்கே குடிநீர்த் தேக்கத் தொட்டி அமைப்பு இங்குக் காணப்படுகிறது.

❖ கடற்கரைக் கற்றளிக் கோயிலில் வலது புறம் சிறுகுளம் கல்லால் அமைக்கப்பட்டு அதன் நடுவில் உருளைவடிவக் கல்லில் சிவன் கோயிலைச் செதுக்கியுள்ளனர். அதனருகில் நீர் ஊரும் சுனை இன்றும் உள்ளது. சுனையில் ஊறிவரும் நீரினைத் தேக்க அக்குளத்தினை அமைத்துள்ளனர். குளத்தின் மேலே தரைப்பரப்பில் மிகச் சிறிய நாற்சதுர அமைப்பில் தொட்டி உள்ளது. மேலும் கோயிலின் இடதுபுறம் பெரிய சதுர

வடிவில் மற்றொரு தொட்டி அமைந்துள்ளது. மும்மூர்த்திக் குகையின் அருகே வெண்ணெய் தொட்டி உள்ளது. நான்கு படிகள் ஏறிச் செல்லும் நிலையில் கிணறு போன்ற தோற்றத்தில் வட்ட வடிவமாக 3 முதல் 4 அடி ஆழம் உள்ளதாக காணப்படுகிறது.

‘அர்ச்சனன் தபசு’ எனும் இருசிற்பத் தொகுதியின் அடியிலும், நீர்த்தேக்க அமைப்புக் காணப்படுகின்றன. பல்லவரின் துறைமுகமாக மாமல்லபுரம் திகழ்ந்துள்ளது. தங்களின் வணிகத்தை மேம்படுத்தவும், கலையார்வ மிகுதியிலும், ஆன்மீகத்தில் ஈடுபாடு கொண்டதாலும் இச்சிற்பத் தொகுதிகளைக் கடல் அருகில் உள்ள மலைகளில், பாறைகளில் தொடர்ச்சியாகச் செதுக்கியுள்ளனர். கடலில் வரும் நாவாய்களுக்குக் கலங்கரை விளக்கமாக ஒலகனேசுவரர் (ஈசுவரர்) கோயில் விளங்கியுள்ளது.

மலையின் உச்சியில் கற்றளியால் அமைக்கப்பட்டு அதில் 24 மணி நேரமும் விளக்கு எரிய நந்தா விளக்கு அமைத்திருந்தனர். அவ்விளக்கு எரிப்பதற்கு ஊர் மக்கள் தினந்தோறும் ஒழுக்கு எண்ணெய் தந்ததால் அக்கோயில் ஒழுக்கெண்ணெய்ஈசுவரர் கோயில் என்ற பெயர் பெற்றுத் திகழ்ந்தாக கூறுகின்றனர். இன்றும் அக்கோயில் மக்களால் ஒலகனேசுவரர் கோயில் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

❖ “கி.பி 393 ல் ஆண்ட உரோமானிய மன்னன் ‘தியோடோசியஸ்’ என்ற மன்னனின் செப்புக்காசுகள் பல மாமல்லபுரத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அக்காசின் விளிம்பில் **GLORIA ROMANORUM** என்ற எழுத்துக்கள் உள்ளன. இக்காசுகள் சங்ககாலத்திற்குப் பின் கி.பி.4ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாகும்.”⁴² எனவே பல்லவ அரசர்களுக்கு முன்பே மாமல்லபுரப் பகுதி துறைமுகமாக விளங்கியுள்ளது. தமிழகத்திற்கும், மத்திய

தரைக்கடல் நாடுகளுக்கும் வணிகத் தொடர்பு இருந்ததற்குச் சான்றாக இக்காசுகள் அமைகின்றன.

❖ துறைமுகமாக விளங்கிய மாமல்லபுரத்திற்கு வலுசேர்க்கும் விதத்தில் பாரத நாட்டின் புராண இதிகாசக் கதைகள், வீரம், பண்பாடு, ஆன்மீகம் (பக்திநெறி), மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றை அயல்நாட்டவரும், பாமரனும் உணரும் வகையில் சிற்பமாகச் செதுக்கியுள்ளனர். சிறந்த கலைக்கூடமாக மாமல்லபுரத்தை உருவாக்கி வணிகம் தொடர்பான பொருளிட்டலுக்கும் அடிகோலியுள்ளனர்.

3.27 சிற்பம் காட்டும் சமூகம்

பல்லவரின் கோவர்த்தன கிரி காட்சி, அர்ச்சுனன் தபசு, மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரையும் சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கை முறையை வெளிப்படுத்தும் விதமாக உள்ளது. முற்காலப்பாண்டியரின் திருமெய்யம் பெருமாள் குடைவரை இசைக்கருவிகளைத் தெளிவுபடுத்தியும், திருப்பரங்குன்றத்துக் குடைவரைக் கோட்டம் அப்பரையும், திருஞான சம்பந்தரையும் தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

பெண்கள் அனைவரும் ஒரு காது வளர்த்த நிலையில் காணப்படுகின்றனர். சாதாரணப் பெண்கள் மேலாடை அணியவில்லை. ஆண்களும் முடிவளர்த்துப் பூச்சூட்டியுள்ளனர். பெண்ணிற்கு நிகராக ஆண்கள் பல அணிகலன்களை அணிந்துள்ளனர்.

உடை அமைப்பின் வேறுபாட்டில் அரசகுலம், ஆயர் குலம், தெய்வ அவதாரம், வேடுவன், முனிவர், அப்பர், சம்பந்தர் என அனைவரும் சுட்டப்படுகின்றனர். ஆநிறை மேய்த்தல், இசைக்கருவிகள், பாய், உறி அமைப்பு, பாணை, கெண்டி, பயன்படும் தொழிற்கருவிகள் போன்றவை சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

தொகுப்புரை

❖ ஒரே காலகட்டத்தில் தமிழகத்தின் வட, தென் திசையில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் குடைவரைக் கோயில்களைத் தோற்றுவித்தனர். மலையைக் குடைந்து உருவாக்கப்படும் கோயிலினைக் குடைவரைக் கோயில் என்கின்றனர்.

❖ மலையின் அளவைப் பொறுத்துக் கோயிலின் நீள, அகலம் அமைகின்றது. குடைவரையில் கருவறை, மண்டபம், தூண்கள் எனும் உறுப்புகள் இன்றியமையாததாகின்றன. அர்த்தமண்டபம், முன் மண்டபம் என்பன பெரியமலைக் குன்றுகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

❖ உள் மண்டபத்தின் வேறுபாட்டினைத் தூண்களின் வரிசை அமைப்பில் (அ) தரை அமைப்பின் வேறுபாட்டின் மூலமும் மேற்கூறையின் கீழ், மேல் பகுதி என்பனவற்றால் பிரித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

❖ குடைவரையின் தோற்றமாகக் கருவறை, மண்டபம், மண்டபத்தோடு இணைந்த நான்கு தூண்கள் என்ற அழைப்புப் பின்பற்றப்பட்டது. காலப்போக்கில் வளர்ச்சி நிலை அடைந்து முன்மண்டபம், அர்த்தமண்டபம், படிகளின் அமைப்பு, தூண்களின் எண்ணிக்கை மாற்றம் என கலையின் பரிணாமம் உருவானது.

❖ தூண்களில் பட்டப்பெயர்களைப் பொறிக்கும் தன்மைக் கொண்டவனாக நரசிம்மவர்மன் காணப்படுகின்றான். மகேந்திரவர்மனின் குடைவரைகள் அனைத்தும் மலையின் சரிவில் இடம்பெறும்.

❖ பல்லவர்களின் கருவறை இலிங்க மூர்த்தி உருளை வடிவம் மட்டுமல்லாது பட்டைவடிவிலும் காணப்படுகின்றன. முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறை இலிங்க மூர்த்தி உருளைவடிவில்மட்டும் காணப்படுகின்றது.

❖ பல்லவரும் முற்காலப் பாண்டியரும் குடை வரைகளை மட்டுமல்லாது ஒற்றைக் கற்கோயில்களையும் எழுப்பியுள்ளனர்.(உ.தா)பல்லவரது பஞ்சபாண்டவ இரதம், பாண்டியரின் கமுகுமலை வெட்டுவான் கோயில் இதற்குச் சான்றுகளாகும்.

❖ தூண்கள் நாற்சதுரம், மேலும் கீழும் சதுரம் நடுவில் எண்பட்டைக் கோணம், பதினாறுபட்டைக்கோணம் என்ற வடிவமைப்பு பல்லவர், முற்காலப்பாண்டியர் அமைப்பில் காணப்படுகின்றன. சிம்மம் தாங்கிய தூண் அமைப்பு, யாளித் தூண் அமைப்பு, பெரும்பான்மை பல்லவரின் கலைப்பாணியாக அமைகின்றன. கனசதுர தூண் அமைப்பு, போதிகை, தரங்குபோதிகை அமைப்பு முற்காலப் பாண்டியர் அமைப்பாகத் திகழ்கின்றது.

❖ அலங்கார அமைப்புடன் தூண்கள் காணப்படுகின்றன. தாமரை இதழ் அமைப்பு, கொடிக்கருக்குவட்டம் எனும் இரு வடிவங்களும் முற்காலப்பாண்டியர், பல்லவர் குடைவரைத் தூண்களில் காணப்படுகின்றன. பல்லவர் குடைவரையின் அனைத்துக் கருவறையிலும் இலிங்கத் திருமேனிக்குப் பின்புறம் சுவரில் சோமாசு கந்தவடிவம் இடம் பெற்றுள்ளன. முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறையின் உள்புறம் சோமாசுகந்தவடிவம் இடம் பெறவில்லை.

❖ அர்த்தநாரீசுவரர் ஆணும் பெண்ணும் இணைந்த காட்சி பல்லவரது அமைப்பை விட முற்காலப் பாண்டியரது அமைப்பில் பெண்ணுருவான பார்வதிதேவியின் இடையமைப்பு மிகுந்த வளைவுகளிடுகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது. பைரவரின் அமைப்பினை இரு வேந்தர்களும் சிற்பமாகச் செதுக்கியுள்ளனர்.

❖ சங்கரநாராயணர் தோற்றம், பல்லவர் முற்காலப்பாண்டியரின் சிற்ப அமைவில் ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. குன்றக்குடிக் குடைவரையில் வண்ணக் கலவைப் பெற்றுச் சிற்பம் திகழ்கின்றது.

❖ பள்ளிக் கொண்டத் திருமாலாகப் பல்லவரின் சலசயன மூர்த்தியின் சிற்பவடிவம் எளிமையானத் தோற்றத்தில் காலத்தால் முந்தையது ஆகும். முற்காலப் பாண்டியரின் திருமெய்யம்திருமால் யோகசயன மூர்த்திவடிவம் காலத்தால் முந்தையது. மிகுந்த கலைநயத்துடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

❖ வீரத்திருமகளாக வெற்றியின், குறியீடாக கொற்றவை வழிபாடு திகழ்ந்துள்ளது. கொற்றவையின் சிற்ப அமைதியில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும், மிகுந்த ஒற்றுமையுடன் காணப்படுகின்றனர். கொற்றவையின் இரு மருங்கிலும் வீரர்கள் உள்ளனர்.

❖ ஒருவர் பக்தியுடன் காட்டப்படுகிறார். மற்றொருவர்தன் தலையை அரிந்து கொற்றவைக்குப் பலியிடும் நோக்கத்தோடு காட்டப்படுகிறார். பல்லவரின் கொற்றவையின் முகமானது நீண்டு சாந்தமாகவும், வீரம்தெரியும் வண்ணம் செதுக்கப்பட்டிருக்கும்.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் கொற்றவையின் முகமானது உருண்டு மிகுந்த ஆவேசத்துடன் கோரைபற்களுடன், வீரம் காட்டப்பட்டிருக்கும். இரு வேந்தர்களின் கொற்றவை உருவில் முகம், உணர்வுகள் மட்டும் வேறுபட்டுக் காட்சிகள் ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றது.

❖ பிள்ளையாரின் உருவ அமைதி பல்லவருக்கு முன்பே முற்காலப் பாண்டியர்களால் தமிழகத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. சிற்பங்களின் வாயிலாக வாழ்க்கை முறைகளையும் அக்காலச் சமூகத்தினையும் அறியமுடிகின்றது.

❖ முற்காலப் பாண்டியர்கள் தெய்வங்களின் உருவங்கள், அடியார்களின் சிற்பம், தேவர்கள், தேவகன்னியர், முனிவர்கள், இசைக்கருவிகள் போன்றவற்றைச் செதுக்கியுள்ளனர்.

சான்றெண் விளக்கம்

1. இரா.நாகசாமி,மா.சந்திரமூர்த்தி, தமிழகக் கோயில் கலைகள், ப.57.
2. இராசமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு, ப.88.
3. மேலது, ப.99.
4. மேலது,ப.101.
5. மேலது,ப.102.
6. மேலது,ப.105.
7. மேலது,ப.106.
8. அகப்பொருள் விளக்கம், அகத்திணையியல், ப.11
9. இரா. நாகசாமி, மாமல்லை, பக்.11.
- 10.மேலது ப.12
11. அகநானூறு, பா.274:7-8.
12. குறுந்தொகை, பா.221:2-3.
13. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
14. மா.சந்திரமூர்த்தி, பிள்ளையார்பட்டி, பக்.13.
15. சா.கணேசன், பிள்ளையார்பட்டித் தல வரலாறு, ப.2.
16. மா.சந்திரமூர்த்தி, பிள்ளையார்பட்டி ப.17
17. மேலது ப.19
18. சே.கணேசன், ஆய்வேடு (செட்டிநாட்டு வட்டாரத்தில் காணலாகும் முற்காலப் பாண்டியர் கோயில்களும் கல்வெட்டுகளும், ப.113.
19. பரமகுரு.மரு.குன்றக்குடித் தல வரலாறு, ப.42.
20. பெரியபெருமாள். குன்றக்குடி ஆதின ஐந்து கோயில்கள் ப.17
21. மேலது ப.18
22. மாணிக்கவாசகர், திருக்கோவையார் பா.150:2-3

23. புறநானூறு, பா.114
24. வி.கந்தசாமி, தமிழ்நாட்டின் தல வரலாறுகளும் பண்பாட்டுச் சின்னங்களும், ப.321.
25. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், பக்.55.
26. மேலது, ப.56.
27. இராக.பவன்துரை, தமிழகக் கோயிற்கட்டடக்கலை மரபு தூண்கள், ப.50.
28. இரா.நாகசாமி,மா.சந்திரமூர்த்தி, தமிழகக் கோயில் கலைகள், ப.50.
29. சா.கணேசன், பிள்ளையார்பட்டித் தல வரலாறு, ப.3.
30. இரா.நாகசாமி,மா.சந்திரமூர்த்தி, தமிழகக் கோயில் கலைகள், ப.73.
31. இராக.பவன்துரை, தமிழகக் கோயிற் கட்டடக்கலை மரபு தூண்கள், ப.36.
32. இராசமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு, ப.125.
33. இராக.பவன்துரை, தமிழகக் கோயிற் கட்டடக்கலை மரபு தூண்கள், ப.165.
34. இரா.நாகசாமி, மாமல்லை, பக்.97.
35. மேலது ப.99
36. அம்பை.மணிவண்ணன், திருக்கோயில் அமைப்பும் திருவுருவ அமைதியும், ப.76.
37. சா.பாலுசாமி புலிக்குகையும் கிருட்ண மண்டபமும் ப.50
38. மா.சந்திரமூர்த்தி, பிள்ளையார்பட்டி, பக்.9.
39. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், பக்.57.
40. மேலது, ப.58.
41. சா.பாலுசாமி புலிக்குகையும் கிருட்ண மண்டபமும் ப.60
42. இரா.நாகசாமி, மாமல்லை, ப.174.

இயல் -4
கற்றளிக் கோயில்கள் ஒப்பீடு

இயல் - 4

கற்றளிக்கோயில் ஒப்பீடு

(கட்டடக்கலை)

பண்டைய கால மக்கள் நாற்சந்திகளின் நடுவில் ஒரு மேடையமைத்து அதன் மையப்பகுதியில் வேல், சூலம், மரம் குச்சி இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை நட்டு வழிபட்டனர். அவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட மேடை பொதியில் (அ) மன்று எனக் கூறப்பட்டது. அம்மேடையின் மீது சுவர்ப் பகுதியும், மேற்பகுதியில் கூரையும் வேயப்பட்டு அவைகோயில் என வழங்கப்பட்டன. கூரை அமைப்பதற்கு, மரக்கட்டைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எனவே இக்கோயில் மரக்கோயில் எனப்பட்டது.

கற்றளிகளில் மேல்விட்டங்கள் அனைத்தும் மர அமைப்பைப் போன்று கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. சங்க காலத்தில் கோயில்கள் கோட்டம், விகாரம், நகர், பள்ளி என்ற பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டன.

கோயில் கட்டட அமைப்பில் மிகப்பெரும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தவர்கள் பல்லவ, பாண்டிய மன்னர்களே. கி.பி ஆறாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தின் வடக்கிலும், தெற்கிலும் கோயிலின் கட்டுமான அமைப்பில் உருவான மாற்றம் கற்றளிக் கோயிலாக உருவானது. கற்றளிகள் ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்தும் நிலை பெற்றுள்ளன.

கற்றளிக் கோயில்களில் கட்டுமானப் பொருள்களின் பிரிவு, கோயில் அமைப்பு வகைகள், கோயில் வகைகள் இவற்றை முன்னோர் பாகுபடுத்தியுள்ளனர்.

4.1 கோயில்

நெய்தல் நிலத்து மக்களாகிய பரதவர்கள் சுறாமீனின் கொம்பை நட்டுக் கோயிலமைத்து வருணனை அதில் வருவித்து வழிபட்டனர் என்பதை

“சினைச் சுறவின் கோடுநட்டு
மனைச் சேர்த்திய வல்லணங்கு”¹

“வம்பலர் சேக்கும் கந்துடைப் பொதியில்

பருநிலை நெடுந்துணை ஒல்கத் தீண்டி”² எனப் பட்டினப்பாலை
உணர்த்துகின்றது.

கரிகால் வளவன் சிறைப்பிடித்து வந்த பகைவர் நாட்டுப்
பெண்கள் அந்திவேளையில் தடாகத்தில் நீராடி, கோயிலில் நந்தா
விளக்குகளை ஏற்றினர். அவ்விடங்களையெல்லாம் மெழுகி மலர்களால்
அலங்கரித்தனர் எனப் பட்டினப்பாலை உரைக்கிறது.

இப்பாடலடியில் இடம் பெற்றுள்ள “பொதியில்” என்பது
கோயிலைக் குறிக்கும் சொல். பொது + இல் = பொதியில். ஊருக்குப்
பொதுவான இல்லம் (அ) மன்று. “கந்து என்பதற்குத் தெய்வம் உறையும் தறி
என்று நச்சினார்க்கினியர் பொருள் தருகின்றார்”³.

“கந்து என்பது தூண், யானை கட்டுத்தறி, தெய்வம் உறையுந்தறி,
பற்றுக்கோடு, பதர், குதிரையின் முழுப்பாய்ச்சல், கழுத்தடி, சந்து, பண்டி,
பண்டியுள்ளிரும்பு, யாக்கையின் மூட்டு, மாடு பிணைக்கும் தும்பு,
நெற்களத்தைச் சுற்றி வைக்கப்படும் வைக்கோல் வரம்பு, புடவையின்
சாயக்கப்பு”⁴ என அகராதியில் பொருள் தருகின்றது.

தெய்வம் உறைவதற்கு ஏற்ற இடத்தினை ‘கந்து’ என்று சங்ககால
மக்கள் சுட்டியுள்ளனர். ‘கந்து’ எனும் சொல்லே கருவறையாகத் திரிந்திருக்க
வாய்ப்புள்ளது. நடைமுறையில் கோயிலில் தெய்வம் உறையும் இடத்தினைக்
“கருவறை” எனக் கூறுகின்றோம். ‘கந்து’, ‘கருவறை’ எனும் சொற்கள் ஒரே
பொருள் தரும் வகையில் அமைந்துள்ளன. “கந்து என்பதை அருட்குறி நிற்கும்

சிவலிங்கம் என்றும் கருதுவர்,”⁵ என்று அரங்கராசன் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

4.1.1 கோயில் கட்டட வகை அமைப்பு

பொதுவாகக் கோயில் கட்டடங்களைச் சிற்ப வல்லுனர்கள் மூன்று வகைப் பிரிவுகளாகப் பிரித்துள்ளனர். அவை கட்டடம் கட்டும் அமைப்பைப் கொண்டு பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. அவை,

1. நாகரம் - அடிமுதல் முடி வரை நான்கு பட்டைகளாக (சதுரம்) அமைவது.
2. வேசரம் - வட்டவடிவம் (அ) நீண்ட அரை வட்ட வடிவமாக அமைவது.

4.1.2 திராவிடம்

தென்னிந்தியக் கோயில் அமைப்புகள் அனைத்தும் திராவிடமாகும். திராவிட வகையில் சாளுக்கியர், கொய்சளர் எனும் உட்பிரிவுகள் உள்ளன. தமிழகத் திராவிடக் கோயில் வகையிலும் உட்பிரிவுகள் உள்ளன. பல்லவர் காலக்கோயில்கள், பாண்டியர் காலத்துக் கோயில்கள், சோழர்காலத்துக் கோயில்கள், விசயநகரர் காலத்துக் கோயில்கள் என்ற பிரிவுகள் உண்டு. தமிழக கட்டடக் கோயில்கள் அனைத்தும் திராவிட வகைப் பிரிவைச் சார்ந்ததாகும்.

4.1.3 கோயில் கட்டடம் (பொருள்வகைப் பிரிவு)

கோயில் கட்டப் பயன்படும் மரம், செங்கல், கருங்கல் எனும் பொருள்களால் பொருள் வகைப் பிரிவு கூறப்படுகின்றது.

1. சுத்தம் - கோயில் முழுவதும் மரம், செங்கல், கருங்கல் ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒரு பொருளால் கட்டப்பெறுவது “சுத்தம்” எனும் பொருள்வகையைச் சார்ந்தது.

2. மிசிரம் - (மரம் - செங்கல், செங்கல் - கருங்கல், மரம் - கருங்கல்) ஏதேனும் இரண்டு பொருள்களைப் பயன்படுத்தி கட்டப்படும் கோயில்கள் “மிசிரம்” வகை எனப்படும்.

3. சங்கீர்ணம் - இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட பொருள்களால் கோயில் கட்டப்பெறுவது ‘சங்கீர்ணம்’ வகை எனப்படும்.

4.1.4 கோயில் அமைப்பு வகைப் பெயர்கள்

“கரக்கோயில் கடிபொழில்குழ நாழற் கோயில்
கருப்பறியல் பொருப்பனைய கொகுடிக் கோயில்
இருக்கோதி மறையவர்கள் வழிபட் டேத்தும்
இளங்கோயில் மணிக்கோயில் ஆலக்கோயில்
திருக்கோயில் சிவனுறையும் கோயில் சூழ்ந்து”⁶

எனத் திருநாவுக்கரசர் கோயிலின் அமைப்பு வகைகள் பற்றிக் கூறுகின்றார். கோயிலின் அமைப்பு என்பது கருவறை மீதுள்ள விமான அமைப்பைக் கொண்டு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. விமானத்தில் உள்ள சிகரத்தின் வடிவினைக் கொண்டு இவ்வகைகள் குறிக்கப்படுகின்றன.

கோயில் அமைப்பு வகைகள் 1. மாடக்கோயில், 2. ஆலக்கோயில், 3. கரக்கோயில், 4. ஞாழற்கோயில், 5. கொகுடிக்கோயில், 6. இளங்கோயில், 7. மணிக்கோயில், 8. திருக்கோயில் என்பதாகும். இவற்றில் கற்றளியில் இடம்பெற்றுள்ள மாடக்கோயில், ஆலக்கோயில் வகை மட்டும்.

4.1.5 மாடக்கோயில்கள்

மாடங்கள் என்பது மாடி போன்ற அமைப்பை உடையது. ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அமைவது. ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அமைந்த ஒன்பது நிலைகளை உடைய மாடக்கோயில்கள் என்று சிற்ப நூல்கள் கூறுகின்றன. இவை செங்கற் கட்டடமாக இருந்ததால் நிலைத்த தன்மை உடையதாக

இல்லை. மாடக்கோயில்கள் மாடம் என்பதற்கு அகராதி தரும் விளக்கம். “உப்பரிகை, வீடு, மாடக்குழி, குடிசை, ஒருநிறை எனப் பொருள்படும்.” ⁷

செம்பியன் கோச் செங்கணான் சேர்ந்த கோயில்

திருநறையூர் மணிமாடம் சேர்மின்களே”⁸ என்று திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமொழியில் கூறுகின்றார். செங்கணான் கட்டிய எழுபத்தியெட்டு கோயில்களில் மாடக்கோயில் வகை அமைந்துள்ளன. சோழன்செங்கண்ணான் சைவ, வைணவக் கோயில்களைக் கட்டியுள்ளார்.

பல்லவ மன்னனான நரசிம்மவர்மன் மாமல்லபுரத்தில் மாடக்கோயில்களை அமைத்துள்ளான். அர்ச்சுனன் இரதம், தருமராசன் இரதம், சகாதேவன் இரதம் முறையே இரண்டுநிலை, மூன்றுநிலை மாடக்கோயில் வகை அமைப்பாகின்றன. இவை கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் குடையப்பட்ட குடைவரைகளாகும். செங்கற் கட்டடங்களின் வடிவிலேயே குடைவரைகளும் செதுக்கப்பட்டன என்பதற்குச் சான்றாக இக்குடைவரை கோயில்கள் அமைகின்றன. கற்றளியில் அமைக்கப்பட்ட மாடக்கோயில்கள்,

வ.எண்	அமைவிடம்	கோயில்
1.	காஞ்சி	பரமேச்சுர விண்ணகரம் (வைகுந்தப்பெருமாள் கோயில்)
2.	உத்திரமேரூர்	சுந்தரவரதப்பெருமாள் கோயில்
3.	திருக்கோட்டியூர்	சௌமிய நாராயணப்பெருமாள் கோயில்
4.	மதுரை	கூடலழகர் கோயில்

4.1.6 ஆலக்கோயில்கள்

விமான அமைப்பு யானையின் முதுகு போன்ற தோற்றத்துடன் காணப்படும். இதனை ஆனைக்கோயில் என்றும் கூறுவர். சிற்பநூல் இவ்வமைப்பினை கசபிருட்டம் என்கிறது. தமிழகத்தில் மாமல்லபுரத்து

சகாதேவன் இரதம், மாடக்கோயிலாக அமைந்த ஆலக்கோயிலாகும். திருவெற்றியூர், வடதிருமுல்லைவாயில், திருவேற்காடு, திருக்கழுக்குன்றம், திருவானைக்கா முதலிய இடங்களில் ஆலக்கோயில்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஞாழற்கோயில் என்பது, கோயிலின் அமைப்பு வகைகளில் ஒன்று. ஞாழற்கோயிலின் அமைப்பு இன்றளவும் காணப்பெறவில்லை. கொகுடிக்கோயில் என்பது ஸ்ரீபோகம், ஸ்ரீவிசாலம் எனம் வகையனுள் ஒன்றாகும். விமானத்தில் வட்டமான சிகரத்தில் பத்ர வரிசையுடன் அமைக்கப்பெறுவது ஸ்ரீவிசாலம் என்றும், விமானத்தில் வட்டமான சிகரத்தில் கர்ண கூடத்துடன் அமைக்கப்பெறுவது, ஸ்ரீபோகம் என்றும் குறிக்கப்படுகின்றது.

இளங்கோயிலினை பாலாலயம் என்பர். ஆனால் இளங்கோயில் என்பது கோயில் அமைப்பு வகையில் ஒரு பிரிவாகும். சோழநாட்டு மீயஞ்சூர் கோயில் இளங்கோயில் அமைப்பாகும். விமானத்தின் சிகரத்தில் எட்டுப்பட்டை, ஆறுபட்டையான அமைப்பிருந்தால் அவை மணிக்கோயில் எனப்படும். தமிழக கோயில் கருவறை விமானங்களில் எட்டுபட்டைக் கொண்ட மணிக்கோயில்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

சிவன் உறைகின்ற கோயிலினை திருக்கோயில்கள் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் இருந்த கோயில்கள் அனைத்தும் விமான அமைப்பின் மூலம் வகைப்படுத்தப்பட்டன. கோபுர அமைப்பு பண்டைய தமிழகத்தில் இல்லை.

தோரணவாயில் கோயிலின் நுழைவுப் பகுதியாகத் திகழ்ந்துள்ளது. தோரணவாயிலே பிற்காலத்தில் கோபுரமாக வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன்பிருந்த கோயில்களில் தோரணவாயில்கள் (அ) நுழைவு வாயில்கள் பிரதானமாக அமைந்துள்ளன. கி.பி. 12ம் நூற்றாண்டு வரை நுழைவாயில் துவாரசாலை அமைப்பிலேயே இருந்தன.

ஆகவே கோயில் என்பது கருவறை, இடைநாழி, அர்த்தமண்டபம், தோரணவாயில் என விமான அமைப்புடன் நிறைவடைந்துள்ளது. பிற்கால மன்னர்களே கோயிலின் கட்டட வளர்ச்சியை விரிவுபடுத்தியுள்ளனர்.

4.2 கோயிலின் கட்டட அமைப்பும், உறுப்புகளும்

கோயிலில் மூலவர் அமைந்திருக்கும் இடத்தினை கருவறை என்பர். கருவறைக்கு அகநாழிகை, கருப்பக்கிரகம், திருவுண்ணாழிகை எனும் பெயர்களும் உண்டு. கருவறை, கருவறையையொட்டி அமைந்துள்ள பகுதி இடைநாழிகை (அ) அந்தராளம் என அழைக்கப்படும். கருவறை பெரும்பாலும் சதுர வடிவமானது. சில கோயில்களில் கருவறை நீள அரைவட்டமாகவும், ஒரு சில வட்ட வடிவிலும் அமைந்திருக்கும்.

4.2.1 கோயிலின் தரையமைப்பு

1. “கருவறையும், இடைநாழிகையும் சதுர வடிவில் அமைந்திருக்கும். தரையமைப்பு ‘சதுர’மாக இருக்கும்.

2. ‘வட்ட’வடிவில் கருவறை அமைந்திருத்தல்.(உ.தா) காஞ்சிபுரம் சுரகரீசுவரர் கோயில், புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த நார்த்தாமலையின் மேல் மலையிலுள்ள விசயாலய சோழீசுவரம், கள்ளழகர் கோயில் இவ்வித வட்ட வடிவ அமைப்புடையது.

3. பாறைக்கோயிலின் தரையமைப்பு. முன் பக்கத்தில் மண்டபம் அதனுள்ளே கருவறை சதுரவடிவில் அமைந்திருக்கும். மகேந்திரவர்மன் காலத்துக் குடைவரைக்கோயில்கள் பொதுவாக இந்த அமைப்பில் இருக்கும்.

4. நீண்ட அரைவட்டமுள்ள கருவறை, யானைக்கோயிலின் தரை அமைப்பாகும்.

5. நீண்ட சதுரமுள்ள கருவறை அமைப்பு, மாமல்லபுரத்துக் கணேசரதம் இவ்வமைப்புடையது.

6. விழுப்புரம், பனைமலையில் உள்ள பல்லவரின் தளகிரீசுவரர் தரையமைப்பு. நடுவில் உள்ள கருவறையைச் சுற்றி நான்கு புறத்திலும் சிறு, சிறு கருவறைகள் உள்ள அமைப்பு.

7. கருவறையைச் சுற்றி வேறு, வேறு சிறிய சன்னதிகள் மிகுதியாக சூழப்பட்டிருக்கும் அமைப்பாகும். கருவறையைச் சுற்றிலும் பல சன்னதிகள் அமைந்த தரையமைப்பு காஞ்சி கைலாசநாதர் ஆலயத்தில் உள்ளது. பல்லவர் கோயில்களிலேயே விதிவிலக்காக அமைக்கப்பட்ட கோயில் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலும், பனைமலைக் கோயிலுமாகும். இங்கு வேறு சில கருவறைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற கோயில்கள் அனைத்திலும் கருவறை, அர்த்தமண்டபம் மட்டுமே அமைக்கப்பட்டுள்ளன.”⁹

4.3 கோயில் உறுப்புகள்

கோயில் கட்டட அமைப்பில் உறுப்புகள் அமையும் விதத்தையும். கோயில் அமைப்பைப் பற்றியும் ஆகம நூல்கள், சிற்ப சாஸ்திரங்களும் கூறுகின்றன. பொதுவாகக் கோயில் கட்டடத்தில் ஆறு உறுப்புகள் உண்டு.

1) அடி, 2)உடல், 3) தோள், 4) கழுத்து, 5) தலை, 6) முடி என்பனவாகும். சிற்ப நூல் கூறும் பெயர்கள் பின்வருமாறு.

“அடி -அதிட்டானம், உடல் - பாதம், தோள் -மஞ்சம், கழுத்து - கண்டம், தலை - பண்டிகை, முடி - ஸ்தூபி”¹⁰ என்று குறிக்கின்றன.

4.3.1 கருவறையின் உறுப்புக்கள்

வ.எண்	கருவறையின் உறுப்புக்கள்	இதர பெயர்கள்
1.	அடி	அதிட்டானம், மகூரகம், தலம், சூதாரம், பூமி

2.	உடல்(திருவுண்ணாழிகை)	பாதம், கால், ஸ்தம்பம், கம்பம், சுவர்
3.	தோள் (தளவரிசை)	பிரஸ்தரம், மஞ்சம், கபோதம்
4.	கழுத்து	கண்டம், களம், கர்ணம்
5.	தலை (கூரை)	பண்டிகை, சிகரம், மஸ்தகம், சிரம்
6.	முடி (கலசம்)	ஸ்தூபி, சிகை, சூளம்

ஆண் உடலோடு கோயிலின் அமைப்பை இணைத்துக் கூறுவர். ஒரு மனிதனின் நின்ற, கிடந்த உடலமைப்போடு கோயிலின் அமைப்பைக் கூறுவர். ஆறு உறுப்புகளைக் கொண்ட விமானம் சடாங்க விமானம், எட்டு உறுப்புகளைக் கொண்ட விமானம் அ(ஷ்)ட்டாங்க விமானம் எனப்படும்.

பல்லவரின் கற்றளிகள்

1.	முகுந்தநாயனார் கோயில் (முகலிப்பாமுடையார் கோயில்)	சிவன்
2.	கடற்கரைக்கோயில்	சிவன், திருமால், சிவன்
3.	உழக்கு எண்ணெய் ஈச்சுரர் கோயில்	சிவன்
4.	தலசயனப் பெருமாள் கோயில்	திருமால்
5.	காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்	சிவன்
6.	வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில்	திருமால்
7.	பனைமலைக்கோயில்	சிவன்

4.4.1 முகுந்த நாயனார் கோயில் (முகலிப்பாமுடையார் கோயில்)

சென்னையிலிருந்து மாமல்லபுரம் செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் அமைந்துள்ளது. சிற்பக்கல்லூரியை அடுத்து மாமல்லபுரத்தின் வடக்கே இக்கோயில் உள்ளது. இக்கோயில் முகுந்தநாயனார் கோயில் என்றழைக்கப்படுகிறது. தமிழகத் தொல்லியல் துறை கண்டுபிடித்த கல்வெட்டில்

இக்கோயிலின் பெயர் திருமுகலிப்பாமுடையார் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அர்ச்சுனன் தவம் எனும் புடைப்புச் சிற்பத்திற்கு அருகில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பேன் பார்க்கும் குரங்கின் சிற்பம் இங்கு கிழக்குப் பகுதியில் மணலில் புதைந்து கிடந்ததாகும். தற்பொழுது இக்கோயிலின் உள்ளே செல்ல அனுமதியில்லை.

கோயிலின் தோற்றம்

ஒரு சிறு குளத்தில் கோயில் அமைந்துள்ளதுபோல் காணப்படுகிறது. தரையிலிருந்து 2 அடி ஆழத்தில் கோயிலின் தரையமைப்பு உள்ளது. வெளியிலிருந்து பார்க்கும் பொழுது சுவர்ப் பகுதியும் விமானமும் தெரிகின்றது. கருங்கற்களை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அடுக்கி அமைக்கப்பட்ட சுவர்ப்பகுதி அதன்மேல் விமானமும், கருவறைக்கு முன்பாக முன்மண்டப அமைப்பு உள்ளது. சுவரில் அரைத்தூண் அமைப்புக் காணப்படுகிறது.

கோயில் கிழக்கு நோக்கியது கருவறையின் உள்ளே நடுவில் உருண்டையான இலிங்கமும், இலிங்கத்தின் பின்புறம் சுவரில் சோமாசுகந்தமூர்த்தி சிற்பமாக உள்ளனர்.

கருவறை விமானம் - முகலிப்பாமுடையார் கோயில்

மூன்று அடுக்கு விமானம், தோள், கழுத்து, தலை எனும் பகுதி உள்ளது. முடி (ஸ்தூபி) காணவில்லை. குடம், சாலை, யாளிவரி, கர்ணக்கூடு, உத்தரம், வாசனம், நாசிகை போன்ற அமைப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. சிகரம் எண் பட்டை அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. ஸ்தூபி (முடி) சிதைந்துள்ளது. இதன் கழுத்துப்பகுதியில் கிழக்கில் உமாமகேசுவரர், மேற்கில் யோக நரசிம்மர், தெற்கில் தட்சிணாமூர்த்தி, வடக்கில் நான்முகன் சிற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இதன்மேல் இணைப்புப் பகுதியான கல்லில் அலங்கார அமைப்பு காணப்படுகின்றது.

4.4.2 ஈசுவரன் கோயில்

மகிடாகுரமர்த்தினி குகைக்கோயிலுக்கு மேல், மலையின் உச்சியில் இக்கற்றளி அமைந்துள்ளது. ஈசுவரன் கற்றளியின் கருவறையில் தெய்வ உருவம் ஏதும் தற்பொழுது இல்லை. கருவறையின் விமானமும் வீழ்ந்துபட்டது. கருவறையின் வெளிப்புறச் சுவர்ப்பகுதியில் தெற்கு, மேற்கு, வடக்குப் பகுதியில் சிற்பங்கள் உள்ளன. கோயில் கிழக்குப் பார்த்து அமைந்தது. மாமல்லபுரத்தில் பல்லவர்களின் மிக உயர்ந்த மலையின் மீது கட்டப்பெற்ற கற்றுளி இதுவேயாகும். பல்லவர் காலத்தில் இக்கோயில் கடற்கரையின் கலங்கரை விளக்கமாகவும் இருந்திருக்க வாய்ப்புண்டு.

இவ்வூரில் சென்ற நூற்றாண்டு வரை இக்கோயிலில் விளக்கு ஏற்ற, உழக்கு எண்ணெய் அளந்து நந்தா விளக்கு ஏற்றினர் என்றும், அதனால் இக்கோயிலுக்கு உழக்கெண்ணை ஈசுவரன் கோயில் என்ற பெயரும் வழக்கில் இருப்பதாக இப்பகுதி மக்கள் கூறுகின்றனர்.

மேற்குப்புறச் சுவரில் சிவபெருமான் யோகப்பட்டம் தரித்து தண்டேசுவரராக உள்ளார். வடக்கில் இராவணா அனுக்ரகமூர்த்தி சிற்பம் அமைந்துள்ளது. தெற்கில் தட்சிணாமூர்த்தி ஆலமர் செல்வராக வீற்றுள்ளார். வெள்ளை நிறமுடைய கற்றளிகளைக் கொண்டு மலையின் உச்சிப்பகுதியில் கட்டப்பட்ட கோயிலாகத் திகழ்கின்றது.

அதிட்டானம் என்பதற்கு “மஞ்ரகம், வாஸ்துவாதாரம், தராதலம், தலம், குட்டிமம், ஆதியங்கம் என மயமதம் கூறுகின்றது.” தராதலம், அதிட்டானம், ஆதாரம், தரணீதலம், புவனம், பிருத்வி, பூமி எனக் காஸ்பமும்”¹¹ கூறுகின்றன.

4.4.3 சுவர்ப்பகுதி

அரைத்தாண்கள் நான்குபட்டை அமைப்பாக சுவரில் பாதியாக இடம்பெற்றுள்ளன. தூணின் கீழ்ப்பகுதியில் பூதகணங்கள் உள்ளன. மூன்று பக்கச் சுவரிலும் தேவகோட்டங்கள் மூன்று மூன்றாக அமைந்துள்ளன. நடுவில் சிவனின் சிற்பமும், இருமுனைகளிலும் துவாரபாலகர் சிலைவடிவம் இடம் பெறுகின்றன. தூணில் நின்ற வடிச சிம்மம், அமர்ந்த நிலை சிம்மம், சிறு யானைமுக வடிவமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இராவணா அனுக்கிரகமூர்த்தி

சிவபெருமானும், உமையும் கயிலை மலையில் வீற்றிருந்த பொழுது, இராவணன் தன் வலிய கரங்களால் இமயமலையினைப் பெயர்க்க முயன்றான். சிவபெருமான் தனது காற்பெருவிரலால் மலையை அழுத்த அராவணன் வலிமையிழந்து, இராவணன் அனுக்கிரகமூர்த்தி வடிவினில் கைலாசத்தில் சிவன் பார்வதி அமர்ந்திருக்க, இராவணன் தலைகள் மூன்று காட்டப்பட்டுள்ளன.

கைகளால் கைலாயத்தை தூக்க முயல்வது வடிக்கப்பட்டுள்ளது. சிவபெருமான் அமர்ந்த நிலையில் தன் கால் விரல்களால் மலையை அழுத்தும் நிலையும் காட்டப்பட்டுள்ளது. இராவணன் வலியின் மிகுதியில் வாயைத் திறந்த நிலையில் அவனுடைய பற்வரிசையும் நாக்கும் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. இச்செய்தியை விளக்கும் பாடலடி,

“விடுவிடுவென்று சென்று விரைவுற்றரக்கன்

வரையுற்றெடுக்க முடிதோள்

நெடுநெடு இற்று வீழ விரலுற்ற பாதம்

நினைவுற்ற தென்றன் மனனே”¹²

என சிவனின் திருவிளையாடலை திருநாவுக்கரசர் தம் பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

“ஐயிரு தலையின் அரக்கர் கோமான்

தொடிப் பொலி தடக்கையிற் கீழ்புகத் தம்மலை

எடுக்கல் செல்லா துழப்பவன் போல”¹³

(கலித் -38)

லதாவ்ரிசிக நடனம்

சிவனின் லதாவ்ரிசிக நடனம் சிற்பமாக உள்ளது. எட்டுக் கரங்களுடன், நடனக் கோலத்தில், ஒரு காலைத்தூக்கிய நிலையில் சிற்பம் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. சிவன் சடாமகுடம் தாங்கியுள்ளார். கையில் பந்து ஒன்றை பிடித்த நிலையில் நடனக்காட்சி இடம்பெறுகின்றது. இறைவன் ஒருவனே எனும் தத்துவத்தில் துவாரபாலகர்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஆலமர்ச் செல்வனாக கல்லால் ஆலமரம் கட்டப்பட்டு அதன்கீழ் அமர்ந்த நிலையில் யோகப்பட்டத்தில் காணப்படுகின்றனர். தூணில் சிங்கம் கர்சிக்கும் நிலையில் நின்ற கோலத்தில் காணப்படுகிறது. கோயிலின் மேற்பகுதியில் விமானம் இருந்த தடம் உள்ளது. விமானம் இல்லை.

4.4.4 கடற்கரைக்கோயில்

கடலுக்கு அருகே அமைந்திருப்பதால் இக்கோயில் கடற்கரைக்கோயில் என்றழைக்கப்படுகிறது. இவ்விடத்தில் மூன்று கோயில்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து ஒரே திருச்சுற்றினுள் அமைந்துள்ளது. கிழக்கு நோக்கிய நிலையில் ஒரு சிவன் கோயில், மேற்கு நோக்கிய அமைப்பில் ஒரு சிவன் கோயில், இரண்டிற்கும் நடுவில் பள்ளி கொண்ட பெருமாள் கோயில் உள்ளது. நடுவில் உள் கருவறை நீண்ட சதுர வடிவில் காணப்படும் மேல்தளம்

காணப்படவில்லை. கிழக்கு, மேற்கு நோக்கிய நிலையில் விமான அமைப்பு மிக நேர்த்தியாகக் காணப்படுகிறது.

கிழக்கு நோக்கிய கோயிலுக்கு “ஷத்திரிய சிம்ம பல்லவேச்வர கிருஹம்” என்றும், மேற்கில் உள்ள கோயிலுக்கு “இராசசிம்ம பல்லவேச்சுகிருஹம்” என்றும் கல்வெட்டில் பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது. நடுவில் உள்ள சலசயனப் பெருமாள் கோயிலுக்கு “நரபதிசிம்ம பல்லவ விஷ்ணுகிருஹம்” எனும் பெயர் கருவறையில் வாயில் நிலையில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

முதலாம் இராசராசனின் கல்வெட்டு “பள்ளி கொண்டருளிய தேவர் கோயில்” எனப் பெருமாள் கோயிலைக் குறிக்கிறது. இதே கல்வெட்டு கடற்கரைக் கோயிலான மூன்று கோயில் சேர்ந்த கட்டுமானத்தை “ஜலசயனம்” எனக் குறிப்பிடுகிறது.

“பிணங்களிடு காடதனுள் நடமாடு பிஞ்ஞகனோடு

இணங்குதிருச் சக்கரத் தெம்பெருமானார்க்கியம் - விசும்பில்

கணங்க வியங்கு மல்லைக் கடல்மல்லைத் தலசயனம்

வணங்கு மனத்தாரவனை வணங்கென்றன் மடநெஞ்சே”¹⁴

என்று திருமங்கை ஆழ்வார் சலசயனம், தலசயனம் எனும் கோயிலை சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

கிழக்கில் உள்ள கருவறையில் தீக்கல்லால் ஆன தாராலிங்கம் எனப்படும் லிங்கவடிவம் காணப்படுகிறது. இந்த இலிங்கம் கருப்பு வர்ண கல்லால் ஆன இலிங்கமாக 16 பட்டை உடையதாக உள்ளது. இலிங்கத்தின் பின்புறம் சோமாசுகந்த உருவம் உள்ளது. கருவறையின் முன்னே இடைநாழிஉள்ளது. கருவறையின் உள்பக்கச் சுவரில் திருமால் தேவியுடனும்,

மற்றொரு புறச்சுவரில் நான்முகன் தேவியுடன் காணப்படுகிறார். வாயிலில் காவலர்கள் இருவர் தென்படுகின்றனர்.

இக்கருவறையின் வெளிச்சுவர்கள் சிதைந்து காணப்படுகிறது. அதிலுள்ள சிற்பங்கள் எழில்குன்றிக் காணப்படுகிறது. வடபுறச்சுவரில் சிற்பங்கள் இன்றளவும் தெரிகின்றது. முப்புரமெரித்த மூர்த்தியின் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதன் இருபுறமும், நரசிம்ம உருவம் இரணியனைக் கொல்கின்ற நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இக்கருவறையின் மேல்விமான அமைப்புக் காணப்படுகிறது. நான்கு தளங்களைக் கொண்ட விமானமாகும். சதுரமான அமைப்பில் கட்டப்பட்டுள்ளது. அதன்மேல் உள்ள சிகரமும், தீக்கல்லாலான கலசமும் எண்கோண வடிவில் உள்ளன.(தீக்கல்-நன்கு பளபளப்பு ஏற்றப்பட்ட கருமையான தீக்கல்லால் உருவான கலசம்) சதுர அமைப்பின் நான்கு முலைகளிலும் சிங்க உருவங்கள் அமைந்துள்ளது. மேல்தளத்தில் சங்கு ஊதும் நான்கு பூதங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன.

4.4.4.1 சலசயனப்பெருமாள்

கிழக்கு, மேற்குக் கோயிலுக்கு நடுவில் நீண்ட சதுர அமைப்பில் திருமால் சலசயனப் பெருமானாகக் காட்சி தருகின்றார். செவ்வக வடிவக் கருவறையில் எட்டடி நீளத்தில் நித்திரை கொள்ளும் பெருமானாக உள்ளார். நான்கு கரங்களுடன், யோக நித்திரையில், எளிமையான தோற்றத்தில் காணப்படுகிறார். இப்பெருமானின் சிலை அங்கிருந்த பாறையைச் செதுக்கிச் செய்யப்பட்டதாகும். “இச் சிற்பத்தினை லலிதாலயன் என்ற சிற்பி சீர்திருத்தினான் என்றும் தண்டி எழுதிய அவந்தி சுந்தரி கதையில் குறிக்கப்பட்டுள்ள சிற்பம் இதுவே எனவும் கூறுவர்.”¹⁵

இக்கருவறையின் தென்புறச் சுவற்றில் கசேந்திரமோட்சம் அளிக்கும் காட்சி சிற்பமாக உள்ளது. இதில் திருமால் தன் வாகனமான கருடன் மீதமர்ந்துள்ளார். வடப்புறச்சுவரில் கண்ணனின் காளிங்கநர்த்தனம் இடம் பெற்றுள்ளது. குழந்தைக் கண்ணன் அசுரனை வதைக்கும் சிற்பம் உள்ளது. கருவறையின் மேல் விமானம் இருந்த தடம் உள்ளது.

4.4.4.2 மேற்கு நோக்கிய சிவன்கோயில்

சிறிய கோயிலாக மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. இராசசிம்ம பல்லவேச்வர கிருகம். கருவறையில் நடுவில் இலிங்கம் இருந்ததற்கான குழி மட்டும் உள்ளது. இலிங்கமேனி பின்புறச் சுவரில் சோமசுகந்தமூர்த்தி அழகுற சிற்பமாக வடிக்கப்பட்டுள்ளார்.

சோமசுகந்தமூர்த்தியில் சிவன் உமையவள் முருகன் இருக்க, சிவன் வலதுபக்கம் பிரம்மன் மூன்று முகங்களுடனும் இடதுபக்கம் திருமால் சங்கு, சக்கரம் ஏந்திய நிலையிலும் காட்டப்பட்டுள்ளனர். பிரம்மனும், திருமாலும் சிவனை தெய்வம் எனச் சுட்டும் நிலையில் உள்ளனர்.

பார்வதி தேவியின் காலருகே கெண்டி இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வமைப்பு முற்காலப் பாண்டியர் கலைப்பாணியில் இடம் பெறவில்லை. இக்கோயிலின் முன்பகுதியில் சிறுமண்டபமும், அதன்பிறகு ஒரு பெரும் மண்டபமும் உள்ளது. மண்டபங்களின் அடிப்பகுதியே தற்பொழுது எஞ்சியுள்ளது. திருச்சுற்றின் மதிலில் பல்லவர் சிற்பங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

ஏகபாதமூர்த்தி

நான்முகன், திருமால், சிவன் என மூவரும் இணைந்து ஒரு உருவில் நிற்கும் காட்சி ஏகபாதமூர்த்தி நிலையாகும். இவ்வுருவத்திற்கு ஒரு கால், ஒரு உடல், மூன்று தலைகள், ஆறு கரங்கள் இருக்கும். நடுவில் சிவன் ஒரு பாதத்தில் நின்ற நிலையிலிருக்க இடுப்புப் பகுதியில்வலது பக்கம்

நான்முகன், இடதுபக்கம் திருமால் இடம்பெறுவர். பரம்பொருளான சிவனே, படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் எனும் தொழிலைச் செய்வதாக அமைக்கப்படும் உருவமே ஏகபாதமூர்த்தி உருவமாகும்.

கடற்கரைக் கோயில் கூட்டுக் கோயிலாக அமைந்துள்ளது. சிவன். திருமால். தூர்க்கை, ஒற்றைக்கல் சிம்மம், காளை, மூன்று பலிபீடங்கள். இரண்டு நிலைத் தூண்கள் கொண்ட நுழைவுவாயில் மகாமண்டபம், மேடையமைப்பு. திருச்சுற்று என அமையப்பெற்ற லெட்டினைட் எனும் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்ட கற்றளியாகும். அதிட்டானம் நீளவடிவில் மூன்று கோயிலுக்கும் சேர்த்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

4.5 சிங்கச்சிற்பம்

கடற்கரைக் கோயிலின் தென்புறத்தில் சிம்மம் ஒன்று அமர்ந்த நிலையில் உள்ளது. சுமார் 5அடி உயரத்தில் மிக உக்கிரமான தோற்றத்துடன் காட்டப்பட்டுள்ளது. சிங்கத்தின் பிடரியில் இருபக்கத்திலும் கொற்றவையின் காவற்பெண்கள் அமர்ந்துள்ளனர். சிம்மத்தின் காலினருகில் சங்கு ஊதும் குள்ளக்கணமும், கலைமானின் உருவமும் உள்ளது. கலைமான், பூதம் இரண்டின் தலைகளும் உடைந்து காணப்படுகிறது.

4.6 உருளை வடிவ சிவன்கோயில்

கடற்கரைக் கோயிலின் வடபுறத்தில் படித்துறையுடன் கூடிய சுனைப்பகுதியுள்ளது. சுனைப்பகுதிக்கு அருகில் உருளை வடிவ அமைப்பில் ஏகதள விமான அமைப்புடன் அடி முதல் கலசம் வரை செதுக்கப்பட்ட கோயிலமைப்பு உள்ளது. அதிட்டானம், சுவர், விமானம் என அனைத்துப் பகுதிகளும் உருளை வடிவிலேயே காட்சி தருகின்றன. உருளையின் நடுவில் சதுரமான குகை குடையப்பட்டு சிவனின் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

காலத்தால் முந்திய சிற்பம் பள்ளி கொண்ட பெருமானின் சிற்பமாகும். அதன் பின்னரே கிழக்கு, மேற்கு நோக்கிய கட்டுமான கற்றளிக் கோயில்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. ஒற்றைக்கல் விலங்கு சிற்பங்களை முற்காலப் பாண்டியர் வெட்டுவிக்கவில்லை.

4.7 தலசயனப்பெருமாள் கோயில்

சலசயனம், தலசயனம் எனும் இரு கோயில்களை பல்லவர் அமைத்துள்ளனர். தற்பொழுது வழிபாட்டிலிருக்கும் தலசயனப்பெருமாள் கோயில் பாண்டியர்களாலும், சோழர்களாலும் திருப்பணி செய்யப்பட்ட கோயிலாகும். கருவறையின் மூலமூர்த்தியை பல்லவர்களே தோற்றுவித்துள்ளனர். திருமங்கை மன்னர் தன்னுடைய பாசுரங்களில் “கடல்மல்லைத் தலசயனம்” என்கிறார். இவர் 8 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்.

நந்திவர்ம பல்லவ மன்னனின் காலத்தில் வாழ்ந்தவர். ஆகவே ‘கடல் மல்லைத் தலசயனம்’ என்று கல்வெட்டுகள் இக்கோயிலையே சுட்டுகின்றன. பூதத்தாழ்வாரும் இக்கோயிலை ‘மாமல்லை எந்தை’ எனப் புகழ்கின்றார். மூலவரான தலசயனப்பெருமாள் 1300 ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து வழிபாட்டில் இருந்து வருகிறார். பெருமாள் உலகுய்ய நின்ற பெருமாள் என்றும் தாயார் நிலமங்கை நாச்சியார் என்றும், கோயில் ‘தலசயனம்’ என்றும் கல்வெட்டில் சுட்டப்படுகின்றது.

பெருமாள் நிலத்தில் பள்ளி கொண்டிருப்பதால் ‘தலசயனம்’ எனும் பெயர் பெற்றுள்ளார். கருவறை நீள்செவ்வகவடிவில் காணப்படுகின்றது. கருவறை முழுவதும் பெருமானின் பள்ளிக் கொண்ட தோற்றம் மிகப்பெரிய அளவில் உள்ளது. சுமார் 8 அடி உயரமும், பருத்த தோற்றத்துடனும், எளிமையாக காணப்படுகிறார்.

4.8 வெளிநாட்டவர் குறிப்புகள்

“கி.பி.1800 ல் ப்ரா போலினாடா சான் பர்த்தால்மியோ ‘கிழக்கிந்திய கடற்பயணம்’ என்ற நூலும், கி.பி1810ல் செளதே ஆங்கிலக்கவி மாமல்லபுரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ‘கெஹுமாவின் சாபம்’ என்ற நூல் எழுதியுள்ளார். ‘கர்னல் மெக்கனன்வி’ மாமல்லபுரத்துக் கலைச்செல்வம், கல்வெட்டுகள் பற்றியும் குறிப்பு வெளியிட்டுள்ளார்.”¹⁶ எல்லீஸ், வால்டர் எலியட்ஸ், பி.ஐ பிபிங்டன் என மேனாட்டார் குறிப்புகள் பல உள்ளன.

4.9காஞ்சிபுரம்

தமிழகத்தின் பழம்பெரும் நகரமாகவும், ஆன்மீகத் தலமாகவும் திகழ்வது காஞ்சிபுரம். காஞ்சிபுரத்திற்குக் கச்சிப்பேடு, கச்சி, காஞ்சி, அத்தியூர் எனப் பலப் பெயர் பெற்றுத் திகழ்கின்றது. நான்முகனால் பூசிக்கப்பட்ட இடம் எனும் பொருள்பட இந்நகரம் காஞ்சிபுரம் எனும் பெயர் பெற்றதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. “குப்தர் காலத்தில் வாழ்ந்த ‘வராகமிரர்’ சீன யாத்திரிகர் ‘யுவான் சுவாங்’ போன்றோர் குறிப்பிடும் திராவிடத்தின் தலைநகரமாக காஞ்சிபுரம் விளங்கியது.”¹⁷

சோழர்களை வென்று காஞ்சியைக் கைப்பற்றிய பல்லவர்கள் கி.பி.6 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து, ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை தமிழகத்தை ஆண்டனர். பல்லவர்களின் தலைநகரமாக காஞ்சிபுரம் விளங்கியது. கல்வியில் காஞ்சி மாநகரம் தலைசிறந்திருந்தது. காஞ்சியில் பல்லவர்களால் கட்டப்பட்ட கோயில்கள் அட்டவணை:

வ.எண்	மன்னர்	கோயில்
1.	இராசசிம்மன்	கைலாசநாதர் கோயில்
2.	மகேந்திரவர்மன்	மகேந்திரவர்மனேசுவரகிருகம்
3.	பல்லவ மல்லன்	வைகுண்ட பெருமாள் கோயில்

4.	பல்லவ மன்னர்	வாலீசுவரக்கோயில்
5.	இராசசிம்மன்	ஐராவதேசுவரக்கோயில்
6.	பல்லவ மல்லனின் அரசி	முக்தேசுவரக்கோயில்
7.	இராசசிம்மன்	மதங்கேசுவரக்கோயில்
8.	பல்லவ மன்னன்	திரிபுராந்தகேசுவரக்கோயில்
9.	பல்லவ மன்னர்	சுலந்தரீசுவரக்கோயில்

எனும் இக்கோயில்கள் அனைத்தும் பல்லவர்களால் காஞ்சியில் கட்டப்பட்ட கோயில்களாகும்.

மற்ற கோயில்களைவிட உலகப்புகழ் பெற்ற கோயில்களாக சிற்பக்கலைக்கூடமாகத் திகழ்பவை காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலும், வைகுண்டப் பெருமாள் கோயிலுமாகும். இவையிரண்டில் காணப்படும் சிற்பங்களைக் கண்டோர் வியக்காமல் சென்றதில்லை. பல்லவர்கள் தங்களின் கலைத்திறன் முழுமையையும் இக்கோயில்களில் காட்டியுள்ளனர்.

4.9.1 காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்

பல்லவ மன்னன் இராசசிம்மனால் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியில் கட்டப்பட்டது கைலாசநாதர் கோயில். இக்கோயிலுக்கு இராசசிம்மேச்சுரகிருகம் எனும் பெயரும் உள்ளது. கற்றளிக்கோயிலான கைலாசநாதர் கோயில் அளவில் பெரியதாகும். இக்கோயில் அளவில் இமயமலையிலுள்ள கைலாசநாதர் கோயிலின் அளவைக் கொண்டு கட்டப்பட்டதாகும். ஆகவே தான் இக்கோயிலுக்கு காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் என்றும், தென் கையிலாயம் என்றும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது.

முதன் முதலில் கோபுர அமைப்பைப் பெற்றுள்ள கோயிலாக அமைகின்றது. இதற்கு முன்புவரை தோரணவாயில்களே (துவார சாலை),

நுழைவுப் பகுதியாகத் திகழ்ந்தது. கற்றளியில் கோபுரம் அமைக்கப்பட்ட கோயிலாகத் திகழ்கிறது. ஒரு நிலையை மட்டும் கொண்ட கோபுரமாக உள்ளது.

கோபுரவாயிலின் இருமருங்கிலும் வலப்பக்கம் ஆறு சிறுதளிகள், இடப்பக்கம் இருசிறுதளிகள் துவிதள விமானத்துடன் காணப்படுகிறது. இந்த எட்டுச் சிறுதளிகளிலும் கருவறையில் சிவனின் லிங்கத்திருமேனி பட்டை, உருண்டை வடிவில் காணப்படுகின்றது. லிங்கத்தின் பின்புறம் சுவரில் சோமாசுகந்தர் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு சில கருவறையில் இலிங்கமின்றி உள்ளது. இடப்பக்கம் உள்ள இரண்டு சன்னதிகளில் ஒன்று இரண்டு தூண்களைக் கொண்டு சிறுமண்டப அமைப்புடன் கூடியதாக உள்ளது.

ஆறு சன்னதிகளில் மூன்றாவதாக உள்ள கருவறையை அமைத்தது இராசசிம்மனின் மனைவியான இரங்கபதாகையாவாள். இச்செய்தி குறித்த கல்வெட்டு அக்கோயிலில் உள்ளது. வெளியில் உள்ள கருவறைகளில் இலிங்கத் திருமேனியானது பட்டை வடிவுடன் கூடிய கருங்கல்லாலும், வெள்ளைப்பாறையில் லிங்கமும் என இருவகையிலும் அமைந்துள்ளது. ஆவுடையாருடன் கூடிய அமைப்பும் உள்ளது.

4.9.2 நந்தி மண்டபம்

கோபுரவாயிலிருந்து 100அடி தொலைவில் நந்திமண்டபம் உள்ளது. நான்கு தூண்களிலும் சிம்ம உருவம் அமர்ந்த நிலையிலுள்ளது. மூன்று தூண்களில் வடிவம் சிதைவுற்ற நிலையிலும், ஒரே ஒரு சிம்மம் தெளிவான நிலையில் காணப்படுகின்றது. கர்சிக்கும் சிம்மத்தின் பற்கள் வெளியில் தெரியும்படி அமர்ந்த கோலத்தில் முன்னங்கால்களில் ஒன்றை மடித்த நிலையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. கோயில் கிணறு முன்பகுதியில் காணப்படுகின்றது. கோயிலுக்குப் பின்புறத்தில் ஒரு கிணறும் உள்ளது.

4.9.3 மதில்சுவர் வெளிப்புறத்தூண்கள்

கோயிலைச் சுற்றி பெரும் மதில்சுவர் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. மதில் சுவரினைச் சுற்றி குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் தூண்கள் சுற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தூண்களின் அடியில் யாளியின் உருவம் இடம் பெற்றுள்ளன. இத்தூண்களை யாளித் தூண்கள் என்று குறிப்பிடலாம். நின்ற நிலை யாளியின் முதுகில், வீரன் ஒருவன் அமர்ந்துள்ளான். இக்கோயிலின் மதில்சுவரின் வெளிப்புறத் தூண்கள் அனைத்தும் யாளித்தூண்களாகவே காட்சி தருகின்றன.

இக்கோயில் கட்டப்பெற்ற காலத்தில் ஊரின் மையமாகவே இவ்விடம் திகழ்ந்துள்ளது. இக்கோயிலைச் சுற்றிலும் மாடவீதிகளும், நகரத் தெருக்களும் இருந்ததெனக் கோயில் கல்வெட்டுக்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இராசசிம்மன்“மாடெலாம் சிவனுக்காகப் பெருஞ்செல்வம் வகுத்தல் செய்தான் என்று சேக்கிழார் பெருமான் கூறியது முற்றும் உண்மையே ஆகும்.”¹⁸ தற்பொழுது கோயில் காஞ்சியிலிருந்து சற்று ஒதுங்கிய நிலையில் இருப்பது போல் உள்ளது.

4.9.4 கோபுர தோற்றம்

கோபுரவாயிலுக்கருகே காணப்படும் கருவறை விமானமே கோபுரமாக காட்சி தருகின்றது. விமானத்துடன் ஒரு கருவறை உள்ளது. மகேந்திரவர்மேச்சுரம் எனும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது. அதன் நேர் பின்பகுதியில் காஞ்சி கைலாசநாரின் கருவறை அமைப்பு மண்டபத்துடன் இணைத்துக் காணப்படுகின்றது. இந்த இரு கருவறைகளை இணைத்துத் திருச்சுற்று அமைந்துள்ளது. திருச்சுற்றில் சிறு, சிறு கோயில்களாக விமான அமைப்புடன் 58 கோயில்கள் உள்ளன.

வாயிலுக்கு எதிரே உள்ள கருவறைக் கொண்ட கோயில் பல படிகளைக் கொண்டது. உயர்ந்த இடத்தில் பெரிய இலிங்கம் நான்கரை அடியில் உள்ளது. இலிங்கத்திருமேனி கருங்கல்லால் பதினாறு பட்டை கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. கருவறையின் மேற்குப்புற வெளிச்சுவரில் சிவனும், பார்வதியும் அரியணையில் அமர்ந்துள்ள காட்சி தத்ருபமாகக் காணப்படுகின்றது. இக்காட்சியில் இடம்பெற்றுள்ள உருவம் பல்லவ மன்னனும் அவனது பட்டத்தரசியும் எனக் கூறுகின்றனர். இவைதவிர சிவபெருமானைக் குறிக்கும் சிற்பங்கள் மற்ற பக்கங்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

4.9.5 கைலாசநாதர் கருவறை

கருவறையில் லிங்கத்திருமேனியாக கருங்கல்லில் பதினாறு பட்டை கொண்ட தாரண லிங்கத் தோற்றத்தில் தென்படுகிறார். கைலாசநாதர் எட்டடி உயரம் உடையவர். லிங்கத்திற்குப் பின்பகுதியில் சோமாசுகந்த வடிவம் காணப்படுகின்றது. கருவறை அடுத்த அதனை ஒட்டி இரண்டு அறைகள் உள்ளன. வலது பக்க அறையில் நடனத் தோற்ற சிற்பமும், அம்மை அப்பர் சிற்பமும் உள்ளது. இடப்பக்கம் நடனச்சிற்பம் பழுதடைந்த நிலையிலுள்ளது. இவ்வறைகள் பூட்டப்பட்டுள்ளன. கருவறையின் தெற்கு, மேற்கு, வடக்குப்புறச் சுவர்களில் சிறு சன்னதி அமைப்பில் சிவனின் சிற்பங்கள் பெரியதாக உள்ளன. சுவர்ப்பகுதியும் தென்படுகிறது. காஞ்சி கைலாசநாதர் கருவறை வித்தியாசமான அமைப்பில் கலை நுணுக்கங்களுடன் கட்டப்பட்டுள்ளன.

4.9.6 கருவறையின் புறச்சுவர்

கருவறையைச் சுற்றிலும் ஏழு சிறு கோயில் அமைப்பு உள்ளது. ஏழிலும் சிவனின் உருவம் ஐந்தடிக்கும் குறையாமல் பல்வேறு கோலத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளார். ஒருபுறம் சிவனின் நடனக்கோலம் நின்ற நிலையில் (அ) அமர்ந்த நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. கருவறையின் உள்புறச்சுவரில் இரு

பக்கங்களிலும் திருமால், திருமகள் ஒருபுறமும் நான்முகன் நாமகள் மற்றொரு புறமும், சிவனை வணங்கும் நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். சிவனின் ஊர்த்துவத் தாண்டவத்தைக் குறிக்கும் சிற்பங்களும் உள்ளன. அதோடு தொடர்புடையதாக நந்தியின் நடனம், பூதகணங்களின் நடனம், விஞ்சையர்களின் யாழ் வாசித்தல் முதலியவும் காணப்படுகின்றது.

4.9.7 மண்டபம்

அர்த்தமண்டபம், முன்மண்டபம், மகா மண்டபம் இக்கோயிலில் அமைந்துள்ளது. முன்மண்டபம் கருவறைக்கு எதிரிலுள்ளது. தூண்கள் வேலைப்பாடு மிகுந்தவை. மண்டபத்தரையிலும், கூறை மீதும் கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. வெளிமண்டபம் (அ) மகா மண்டபம் உள்ளது.

4.9.8 தூண்கள்

இம்மண்டபத்தில் பதினாறு தூண்கள் உள்ளன. ஐந்து தூண்களில் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. மண்டபத் தூண்களில் சில நாற்சதுர வடிவிலும், சில மேலும் கீழும் நாற்சதுரம் நடுவில் அறுங்கோண அமைப்பிலும், இருமுனைத் தூண்களும், துவாரபாலகர், சங்குதும் பூதகணம், யாளி வீரன், துவாரபாலகரின் மேற்புறம் விநாயகரின் உருவமும் காட்டப்பட்டு கூட்டுத்தூணாக அமைந்துள்ளது.

4.9.9 58 சிறு கோயில்கள்

மதில்குவரின் உட்புறம் முழுமையும் 58 சிறு சிறு கோயில்கள் உள்ளன. அம்மனைக் குறிக்கும் சிற்பங்களும், ஓவியங்களும் காணப்படுகின்றன. அம்மை அப்பர் அமர்ந்துள்ள கோலம், பார்வதியின் இடக்கையில் கிளியேந்திய தோற்றம், பார்வதி தேவி அமர்ந்த நிலையில் கீழே இரண்டு யானைகள், தோழிப்பெண் இவை காட்டப்பட்டுள்ள திறம், சிற்பியின் திறனைப் பறைசாற்றுகின்றன.

இக்கோயில்களின் மதில்சுவரில் முப்புரம் எரித்த வரலாறு, மார்க்கண்டேயனுக்காக யமனை உதைத்த நிலை, பாற்கடல் கடைந்த வரலாறு, இராவணன் கயிலை மலையைப் பெயர்க்கும் காட்சி, பரமன் பார்த்திபன் போர்க்காட்சி, திருமால் சிவனை வழிபட்டு சக்கரம் பெற்றகாட்சி, இராவணன் வழிபட்ட ஆன்ம லிங்கத்தை அனுமார் வழிபட்டுக் கவர்ந்து செல்லல், சிவபார்வதியின் திருமணம், பெருமாள் இலக்குமி திருமணம், நான்முகன் நாமகள் திருமணம் இவை மிகவும் அழகாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பெண்ணின் எழுவகை உருவமும் ஒரு புறத்தில் உள்ளது. இவ்வுருவங்கள் சப்தமாதர்களாக இருக்க வேண்டும். இச்சிற்பங்கள் பதினோரு பெண் உருவங்கள் அரச மகளிராக இருக்கலாம். திருமால் உள்ள கருவறைக்கு அருகிலுள்ளது. அதற்கடுத்து விநாயகர் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளார். இவையனைத்தும் மதில்சுவரின் உட்புறத்தில் வடிக்கப்பட்ட சிற்பங்களாகும். பொதுச் சிற்பங்களாக யாழ்வாசித்தல், சிவனின் கை தலைக்கு மேல் உயர்த்தி வைத்திருக்கும் பாங்கு, கற்றைவார் சடையன், பிள்ளையார் ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன.

வைணவம் சமமாகப் பார்க்கப்பட்டாலும், கி.பி.5,6,7 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மிகப்பெரிய போராட்டங்களைச் சந்தித்து சமணர்களும், பௌத்தர்களும் தங்கள் சமயத்தைப் பரப்பியிருந்தனர். அவர்களோடு சமயவாதத்தில் ஈடுபட்டு சைவ சமயத்தை மக்களிடையே பரப்புவதற்கே “இராசசிம்மன்” தான் அமைத்த கோயில்களில் எல்லாம் சோமாசுகந்த வடிவினையும், இலிங்கத் திருமேனியையும் அமைத்துள்ளான். சோமாசுகந்த வடிவத்தில் சிவ பார்வதியின் நடுவில் உள்ள குழந்தை முருகன், அக்குழந்தையாகத் தன்னைப் பாவித்து, சிவ மைந்தனாகவும் சிற்பத்தில் வடித்துள்ளான்.

குடும்ப உறவுகள் கொண்ட சமயமே சைவ சமயம் எனும் தோற்றத்தையும், இராசசிம்மன் வெளிப்படுத்தியுள்ளான். அதன்பிறகு கட்டப்பெற்ற கற்றளிகளில் சோமாசுகந்தர் உருவம் காட்டப்படவில்லை. சோமாசுகந்தரை, திருமால், நான்முகன் வணங்கும் நிலையும் இல்லை. ஏனெனில் முதன்மை தெய்வமாக சிவவழிபாடு முன்னேறியது. இராசசிம்மனின் எண்ணமும் ஈடேறியது. ஆதன் காரணமாகவே அவ்வமைப்பு பின்னாளில் பின்பற்றப்படவில்லை.

காஞ்சி கைலாயநாதரின் கோயில் அமைப்பில் பல சிற்பங்கள் சிதைவுற்றுள்ளன. கோயிலின் கோபுரம் மண்கூடாகக் காட்சி தருகிறது. சுவரில் உள்ள ஓவியங்களில் கோடுகள் மட்டுமே தெரிகின்றது. ஓவியம் மறைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. இதில் சில ஓவியங்கள் வண்ணக்கலவை மிக மெல்லிய அளவில் தெரிகிறது. துர்க்கையின் உருவச் சிற்பத் தொகுதியிலும் ஆங்காங்கே வண்ணக்கலவை தென்படுகிறது. முழுமையான வண்ண ஓவியம் இக்கோயிலில் இல்லை.

4.10 காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில்

‘பரமேச்சுர விண்ணகரம்’ என்றழைக்கப்படும் வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலை நந்தி வர்ம பல்லவமல்லன் கட்டினான். சிறந்த பெருமாள் பக்தனான இம்மன்னவன் இக்கோயிலில் பெருமானின் நின்ற, கிடந்த, இருந்த எனும் மூன்று கோலத்திற்கும் சேர்த்துக் கருவறையை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாகக் கட்டியுள்ளான். மூன்று கருவறைகளில் முறையே கீழுள்ளது நின்ற கோலத்திலும், இரண்டாவது தளம் இருந்த கோலத்தையும், மேல் தளத்தில் கிடந்த கோலத்தையும் நிறுவிியுள்ளான்.

4.10.1 விமான அமைப்பு

நான்கு தளங்களைக் கொண்டு உச்சியில் எண்கோண வடிவிலான கிரீவம், சிகரம் இதனுடன் உலோகத்தாலான கலசம் விளங்குகின்றது. அட்டாங்க விமான அமைப்புடையது. ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக கருவறை உள்ளது.

அதிட்டானத்தின் அமைப்பிலும், உச்சியிலும் கருங்கற்பாறைகளும், மணற்பாறைகளும் கலந்து கட்டப்பட்ட அமைப்பாக இக்கோயிலமைப்பு திகழ்கின்றது. வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் மேற்குத் திசை நோக்கி அமைந்துள்ளது. நான்கு தளங்களில் முதல் இரண்டு தளங்களும் அளவில் பார்ப்பதற்கு ஒரே மாதிரியாகத் தெரிகின்றது.

4.10.2 கோயில் அமைப்பு

கருவறையின் முன்பக்கத் தூண்கள் நிறைந்த நீள்சதுர வடிவில் அர்த்த மண்டபம் அமைந்துள்ளது. தூண்களில் திருமாலின் உருவங்களும் அலங்காரச் சிற்பங்களும் உள்ளன. வெளிப்புறத்தில் இரு திருச்சுற்றுகள் தென்படுகின்றது. ஒரு சுற்றிக் கருவறையை ஒட்டிக் கீழ்ப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது. மேடை அமைப்புடன் (திண்ணை) கூடிய திருச்சுற்றாக உள்ளது. மேடை திருச்சுற்றிலும் தூண்கள் சிம்மத் தூண்களாகக் காட்சி தருகின்றன.

இத்தூண்கள் கருங்கற் தூணும், மணற்பாறைத் தூணும் மாறி மாறி அமைக்கப்பட்ட விகிதத்தில் உள்ளது. மேடை சுவரில் பல்லவர்களின் வரலாறு முழுமையாகச் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. அரசர்களின் போர், அரசியல் மாற்றம், அரியணை ஏறும் காட்சி பல்லவர் குலத் தோன்றல்களின் வரிசை முறை என அனைத்து நிகழ்வுகளும் சிற்பமாகத் திகழ்கின்றது.

இன்றளவும், நித்திய வழிபாட்டில் இக்கோயில் சிறப்புற்றுள்ளது. மேல் இருதள பெருமானை சாதாரண நாட்களில் காண இயலாது. மேல் தளத்திற்குச் செல்லும் வழி பூட்டப்பட்டுள்ளது. வருடத்திற்கு ஒரு நாள் மட்டும் இவ்வழி திறக்கப்படுகிறது. அன்று மட்டும் பொதுமக்கள் தரிசனம் செய்ய இயலும்.

“இரண்டாம் நந்திவர்மனான பல்லவமல்லன் சிறந்த வைணவன், இவனைக் காசக்குடிப் பட்டயம் “அரிசரணபரன்’ என்றும் தண்டன் தோட்டப் பட்டயம் முகுந்தன் திருவடிகளைத் தவிர வேறு ஒன்றிற்கும் அவன் தலை வணங்கவில்லை.”¹⁹ என்றும் கூறுகின்றன. இவனது ஆட்சியில் பல கோயில்கள் கட்டப்பெற்றன. கூரம் கேசவப்பெருமாள் கோயில், திருவதிகை வீரட்டானேச்சுர் கோயில், புதுக்கோட்டை குன்றாண்டார் கோயில் என்பவை சிறப்புற்ற கோயிலாகும்.

பனைமலை ஓவியம் பல்லவர் கால ஓவியமாகத் திகழ்கின்றது. பார்வதி (அ) நடனப் பெண் ஒருவரின் உருவம் மிக அழகாக ஓவியமாக தீட்டப்பட்டுள்ளது. முழமையான ஓவியம் சிதைந்த நிலையில் ஒரு சில பகுதிகள் மட்டுமே எஞ்சியுள்ளது.

பல்லவர்கள் கட்டிய கற்றளிகளில் உலகப்புகழ்பெற்ற கற்றளியாக உயர்ந்த சிறப்பினையும், உன்னத எழிலினையும் கொண்டு விளங்குவது காஞ்சி கைலாசநாதர் ஆலயம். பல்லவர்களின் கற்றளிகளிலேயே மிகப் பெரிய கோயிலாகக் கருதப்படுகிறது. இதற்குப் “பெரிய திருக்கற்றளி” என்ற பெயர் உண்டு.

4.11 முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளி

அழகிய இரும்புப் புற்றுக்கள் நிறைந்திருந்த ஊர் எனும் பொருள்பட திருப்புற்றூர் என அழைக்கப்பெற்று பின் மருவி திருப்பத்தூர்

என்றாயிற்று. பார்வதி தேவி காண இறைவன் தாண்டவம் ஆடியதால் “கௌரி தாண்டவம்” ஆடிய களமாய் இத்தலம் விளங்குகிறது. ஆகவே திருப்பத்தூர் ‘தென் சிதம்பரம்’ எனக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. பாடல் பெற்றத் தலமான பாண்டிப் பதினான்கில் திருத்தளி நாதர் தலமும் இடம் பெற்றுள்ளது.

திருத்தளி பெயர்க்காரணம்

திரு +தளி திருப்பத்தூர் திருக்கற்றளியின் சிறப்புக்காக “திரு” எனும் அடைமொழி சேர்க்கப்பட்டு “திருக்கற்றளி” என அழைக்கப்பெற்று திருத்தளியாக மாறி பின் வடமொழியில் “ஸ்ரீதளி” ஆகியுள்ளது என்பதை அறியலாம். “காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு எண்ணிப் பார்க்கின்ற போது முற்காலப் பாண்டியர்கள் உருவாக்கிய கற்றளிகளிலேயே திருப்பத்தூர்க் கற்றளி முதன் முதலாக உருவாக்கம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.”²⁰

தமிழகத்தின் முதல் கற்றளிக் கோயிலாக திருப்பத்தூர் திருத்தளி உள்ளது. இரண்டாம் வரகுண பாண்டியனின் எட்டாம் நூற்றாண்டு வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டில் “திருப்பத்தூர் திருத்தளியான்” என்ற பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது. ஆகவே இக்கோயில் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாகக் காட்டலாம்.

திருத்தளி நாதரை உமாதேவியும், இலக்குமியும் பூசித்துப் பேறுபெற்றனர். இறைவன் புத்தூர் ஈசர், ஸ்ரீதளிநாதர், திருத்தளிநாதர் எனப் பெயர் பெற்றுள்ளார்.

“தேன்கொள் கொன்றை திளைக்கும் திருப்பத்தூர்”²¹ என சம்பந்தரும், “தீர்த்தன் காண் திருமால் ஒரு பாகத்தான் காண்”²² என திருநாவுக்கரசரும் திருத்தளியானைப் போற்றியுள்ளனர்.

4.11.1 திருத்தளி கோயில் அமைப்பு:

கருவறை, அர்த்தமண்டபம், மகா மண்டபம், திருச்சுற்று, யோக பைரவர் சன்னதி, சப்த மாதர்கள், சேட்டா தேவி, வீணாதரர், விநாயகர், மிழலை ஈசர், திருமறைக்காட்டு ஈசர், நவகிரகங்களின் சன்னதி, கௌரி தாண்டவமாடிய நடராசரின் திருமேனி உள்ள தெற்கு நோக்கிய மண்டபம், காலிங்கராயன் மண்டபம், இரண்டாம் திருச்சுற்றின் எதிரே நந்தியும், கொடிக்கம்பமும் பலிபீடமும் உள்ளன.

கருவறையின் உள்ளே வைரவர் யோக நிலையில் அரை உருவ மானிட வடிவில் காணப்படுகிறார். விமானம் செங்கற் கட்டிடமாகத் திகழ்கின்றது. கலைச் சிற்பங்களாக யானைமுகக் கடவுள், இடபவாகனனாரும், கீழ்நிலையில் சிற்றின்பத்தில் சுழலும் பெண்களின் நிலையை விவரிக்கும் வகையில் சூதை சிற்பங்கள் அமைந்துள்ளன.

கருவறையும் அர்த்த மண்டபமும் மட்டும், முற்காலப் பாண்டியர் காலத்தைச் சார்ந்ததாகும். மற்றவை பின் வந்த மன்னர்களால் விரிவாக்கப்பட்ட கட்டட அமைப்பு ஆகும்.

4.11.2 திருத்தளிநாதர் கருவறை

கருவறையில் உள்ள ஆவுடையாரில் இலிங்கத் திருமேனியாக இறைவன் அருள்பாலிக்கின்றார். கருவறையையொட்டி நீள்சதுர அமைப்பில் இடைநாழி உள்ளது. அர்த்தமண்டபத்தில் நுழைவு வாயிலில் இரு துவாரபாலகர்கள் ஐந்து அடிக்கும் குறையாத உயரத்தில் நின்ற நிலையில் உள்ளனர். அதற்கடுத்து மகாமண்டபம் அமைந்துள்ளது. மகா மண்டபத்தில் தூண்கள் உருளை வடிவிலும் தரங்கம், போதிகை போன்ற அமைப்புடன் திகழ்கின்றன.

கருவறையின் விமான அமைப்பு மூன்று தளங்களைக் கொண்டு நாற்சதுர அமைப்பில் உள்ளது. கிரீடமும், சிகரமும் சதுரவடிவில் நாகர அமைப்பில் உள்ளது. பெரும்பாலும் தமிழகத்தில் கலசம் கூம்பு வடிவிலேயே அமைக்கப்பெறும். ஆனால் இங்கு கலசம் சதுர வடிவில் உள்ள தனிச்சிறப்பாகும்.

மூன்றாவது தளம் வடிவில் சதுரமாக இல்லாமல் சிறிது முனை மழுங்கிக் காணப்படும் நிலையில் வட்ட வடிவம் போன்ற அமைப்பையுடையதால் வேசர அமைப்பினையும் சுவர்ப்பகுதியும் அதிட்டானமும் நாற்சதுர வடிவில் அமைத்து திராவிடக் கலையைக் கொண்டும் விளங்குகிறது.

கருவறையைச் சுற்றி முதல் திருச்சுற்று அமைகிறது. கருவறையின் தெற்குப் புறச் சுவரின் தேவகோட்டத்தில் தெட்சிணாமூர்த்தி ஆலமர்ச் செல்வராக முயலகன் காலடியில் வீழ்ந்திருக்க காட்சி தருகின்றார். தெட்சிணாமூர்த்தி சன்னதி முன்புறம், நான்கு தூண்கள் கொண்ட சிறிய மண்டப அமைப்புடன் காணப்படுகிறது.

முன் இரு தூண்களின் அடியில் சிம்மம் அமர்ந்த நிலையில் உள்ளன. நடுவிலும், மேற்பகுதியிலும் உருளை வடிவில் தூண் அமைந்துள்ளது. தூணில் பலகை சதுர அமைப்பிலும், தாங்கும் தளமும் உள்ளன. கருவறையை ஒட்டிய இரு தூண்கள் அடி மேல் பகுதியும், சதுர வடிவிலும் நடுவில் 8 பட்டை கொண்ட அமைப்பாகவும் காணப்படுகின்றன.

கருவறையின் மேற்கு தேவகோட்டத்தில் இலிங்கமேனி உள்ளது. இந்த இலிங்கத்தினைப் பின்வந்த மன்னர்கள் நிறுவினர். வடக்கில் தூர்க்கையின் சிலை இருந்து, அதனை வடபுற தேவகோட்டத்திலிருந்து பிரித்தெடுத்து தனிச் சன்னதியாகச் சற்று முன்புறத்தில் வைத்துள்ளனர். வடக்குப் புறச் சுவரில் கோமுகமும் இடம் பெற்றுள்ளது. கோமுகத்தினைப் பாண்டியர்களே முதன்

முதலில் கருவறையின் வடபக்கச் சுவரில் வைத்துள்ளனர். அதற்கு முன்பு வரை கற்றளியில் கோமுகமும் வைக்கப்படவில்லை.

அதிட்டானம் முதல் சுவர்ப்பகுதியின் முழுமையும், விமானத்தின் (மேற்கூரையின்) தாங்குதளம் வரை கருங்கற்களால் ஆன கட்டட அமைப்பும் விமானத்தின் மூன்று தளங்களும் மணற்பாறைக் கற்களால் கட்டப்பெற்றுள்ளன. விமானத்தின் பலகை, யாளிவரிகள், பூத கணங்களின் வரிசை, போதிகை பலகை என்ற தாங்கு தள அமைப்பு, விமானம் (மூன்று தளத்திலும் இறையுருவங்களைக் கொண்டு அமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

கும்ப பஞ்சரம், கோட்டபஞ்சரம், அரைத் தூண்கள் என கருவறையின் சுவர்ப்பகுதியை அலங்கரிக்கின்றன. இதில் பூதகண வரிசையும், யாளி வரிசையும் இடம் பெற்றுள்ளன. கட்டடக்(கற்றளி) கோயில்களை அமைத்த முற்காலப் பாண்டியரும், பல்லவரும் கலையுணர்ச்சி மிக்கவர்கள். ஆன்மீக நாட்டம் அதிகம் கொண்டவர்கள் என்பது மிகையாகாது. பக்தியையும், கலையையும் இருகண்களாகப் போற்றி வளர்த்துள்ளனர்.

பழையன கழிதலும், புதியன புகுவதும் என்ற அடிப்படையில் குடைவரைக் கோயிலுக்கு அடுத்த நிலையாக கற்றளிகளைக் கட்டினர். கற்றளிக் கோயில்களும், கலை வளர்ச்சியில் காலப்போக்கில் பல வளர்ச்சி நிலைகளைக் கடந்து மகோன்னத நிலையை அடைந்துள்ளன. ஆகையால் சமகாலத்தில் ஆட்சி செய்த பல்லவர்களும் முற்காலப் பாண்டியர்களும் கலைப்பாணியில் கோயில் கட்டுவதில் ஒரே அமைப்புடனும், சிறுசிறு மாற்றத்துடனும் தனக்கெனத் தனிப்பாணியில் கோயில் கட்டினர். அவர்கள் கட்டிய கோயில்களை ஒப்பீடு செய்வதில் இவ்வியல் முனைகிறது.

4.12 கற்றளிக் கோயில்கள் ஒப்பீடு

முற்காலப் பாண்டியரின் கற்றளிக் கோயிலாக திருப்பத்தூர் தருத்தளிநாதர் கோயிலும், பல்லவரின் கற்றளிகளாக முகுந்தநாயனார் கோயில் (முகலிப்பாமுடையார் கோயில்) ஒலகனேசுவரர் கோயில், கடற்கரைக்கோயில், கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் என்பவை ஒப்பீடுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்ற கோயில்களாக அமைகின்றன.

4.12.1 பாறைவகைகள்

பல்லவர்கள் பல வகைப் பாறைகளைக் கொண்டு கற்றளிகளை அமைத்துள்ளனர். முகுந்த நாயனார் கோயிலை சிவப்பான பாறைக் கற்களாலும் ஒலகனேசுவரர் கோயிலை வெண்மையும் சாம்பல் நிறமும் கலந்து சற்று மென்மையான கற்களாலும், பனமலை தளகிரீசுவரர்க் கோயிலை இளஞ்சிவப்பு நிறத்திலும், கடினமான தன்மைக் கொண்ட அடுக்குப்பாறைகளைக் கொண்டும், கடற்கரைக் கோயிலை லெப்டினைட் எனும் கடினப்பாறைக் கொண்டும் கட்டியுள்ளனர்.

இவ்வகையில் வேறுபாடு கொண்டதாக காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலும், வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலும் இடம் பெறுகின்றன. ஏனெனில் இக்கோயில்கள் மணற்பாறைக் கற்களாலும். கடினத்தன்மைக் கொண்ட கருங்கற்களாலும் இரண்டு வகைக் கற்களும் கலந்த நிலையில் கட்டப்பெற்றுள்ளது. இரண்டு கற்களைக் கலந்து கட்ட வேண்டிய நிலை பல்லவர்களுக்கு வரக் காரணமாக அமைந்தவர்கள் சாளுக்கியர்கள்.

வாதாபி சாளுக்கியர்கள் பல்லவர்களின் பகைவர்களாவர். தம் பகைவனை வென்றுவிடும் நோக்கில் பல்லவர் செயல்பட்டனர். சாளுக்கியர் கற்றளிகளையும், குடைவரைக் கோயில்களையும் ஒரே நேரத்தில் கட்டினர். அதே போல் பல்லவரும் இருவகைக் கோயில்களையும் கட்ட விரும்பினர்.

சாளுக்கியர்களை விடச் சிறந்த முறையில் சிற்ப கட்டிட வேலைப்பாடுகளில் தனிச்சிறப்பைப் பெற வேண்டும் என்ற நிலையில் செயல்பட்டனர். எனவே தங்களின் தலைநகரான காஞ்சியில் எளிய மணற்பாறைகளைக் கொண்டு கற்றளிகளை அமைத்தனர்.

இராசசிம்மன் (700-728) முன்னோர்களின் கருங்கற் கட்டிட அமைப்பினைக் கருத்திற்கொண்டு அடித்தளங்களைக் கருங்கற்களினாலும், சிற்பங்களை அமைப்பதற்கும், தூண்களை அமைப்பதற்கும், மேற்கட்டுமானத்திற்கும் மணற்பாறைகளைப் பயன்படுத்தினான். பல்லவர்களின் குடைவரைக் கோயில்களும், ஒற்றைக் கற்கோயில்களும், கற்றளிகளுக்கு மாதிரியாகத் திகழ்ந்தன. அவற்றைக் கொண்டு மிகச் சிறந்த முறையில் பல்லவர் கற்றளிகளை அமைத்துள்ளனர்.

பனைமலை தளகிரீசுரர் கோயில் அமைப்பு காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் அமைப்பதற்கு முன் மாதிரியாகத் திகழ்ந்துள்ளது. “கயிலாசநாதர் கோயில் திருக்கயிலையின் அளவைக் கொண்டு கட்டப்பட்டதாகும் என்று விபுலானந்த அடிகள் போன்றோர் கூறுகின்றனர். கயிலாசநாதர் கோயில் கல்வெட்டுக்கள் இதற்குச் சான்று பகருகின்றன.”²³ பூசலார் நாயனாருடன் தொடர்புடைய கோயிலாக காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் திகழ்கின்றது.

முற்காலப் பாண்டியர்களும் அதிட்டானம் முதல் கருவறை முழுமையும் அதாவது அர்த்தமண்டபம் இணைந்த பகுதி கருங்கற்களால் ஆன அமைப்பாகும். மேல்தளமான விமானத்தின் மூன்று நிலைகள் மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட அமைப்பாக உள்ளன. தற்பொழுது வண்ணப்பூச்சு பூசப்பட்டுள்ள பகுதியாகத் திகழ்கிறது. எனினும் பாண்டியர்களின் அமைப்பு நேர்த்தியாக, சாத்திரங்கள் கூறும் வகையில் அமைந்துள்ளது சிறப்புக்குரியதாகும்.

4.13 கருவறை அமைப்பு ஒப்பீடு

கருவறை அதிட்டானம், சுவர், மேல்தளம் இவை மூன்றும் சேர்ந்த அமைப்பிற்கு “விமானம்” என்று பெயர். அதாவது “கருவறையின் முழு அமைப்பினை விமானம்” என்றழைத்துள்ளனர். ஆனால் தற்பொழுது “விமானம்” என்பது கருவறையின் மேல் அமையும் மேற்கூரை (மேல்தளம்) வடிவினை மட்டும் சுட்டுகின்றது.

“விமானம் என்ற சொல்லுக்குக் கோயிலின் (கருவறை) முழுப்பகுதி, அதிட்டானம் முதல் உச்சிப் பகுதிவரை உள்ள முழுமையான பகுதி என சிற்ப ஆகம சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன.”²⁴ கற்றளிக் கோயில்கள் ஒப்பீட்டில் கருவறையின் கட்டமைப்பு முழுமையும் ஒப்புமைப்படுத்தப்படுகிறது. அதாவது அதிட்டானம், கருவறையின் சுவர்ப்பகுதி, மேல்தளம், அர்த்தமண்டபம், தூண்கள், தேவகோட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் தெய்வ உருவங்கள் என அனைத்தும் ஒப்புநோக்கப்படுகின்றது.

4.13.1 கருவறையின் தரை அமைப்பு ஒப்பீடு

கற்றளிக் கோயிலின் கருவறை உள்ளமைப்பு சதுர வடிவினதாக அமைக்கப்பட்டது. பல்லவர்களின் கருவறை அமைப்பு முதன் முதலில் அளவில் சிறிய சதுரமாக அமைந்தன. உ.தா முகுந்தநாயனார் கோயில். ஒலகனேசுவர கோயில், கடற்கரைக்கோயில் கருவறைகள் சிறுசதுர வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. காஞ்சி கைலாசநாதரின் கருவறை தெய்வத் திருமேனிக்குகந்த நிலையில் மிகப்பெரிய சதுரவடிவநிலை கொண்டிருக்கின்றது. சடாங்க விமான நிலையைக் கொண்டுள்ளது.

வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலின் கருவறை மூன்று தளங்களையுடையதாக நின்ற, கிடந்த, இருந்த கோலங்களைச் சுட்டுகின்றன. எனவே கருவறைகள் அட்டாங்க விமான வடிவத்தில் அமைந்துள்ளன.

பல்லவர்களின் கருவறையின் உட்புறச் சுவரில் சோமாசுகந்தர் உருவம் எல்லாக் குடைவரை, கற்றளிக் கோயில்களிலும் காட்டப்பட்டுள்ளன. முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறை சதுர வடிவினதாக உள்ளன. கருவறையின் மையப்பகுதியில் இலிங்கம் அமைந்துள்ளது.

4.13.2 கருவறை இலிங்கத்திருமேனி ஒப்பீடு

பல்லவரின் கருவறைகளில் உள்ள இலிங்கத்திருமேனி அருவருவ வடிவில் மிகக்குறைவாகவே உள்ளன. எண்பட்டை (அ) பதினாறு பட்டைக் கொண்ட இலிங்கத் திருமேனிகள் அதிக அளவில் இடம் பெறுகின்றன. பட்டை வடிவம் கொண்ட இலிங்கங்கள் அனைத்தும் கருப்பு நிறத்தில் தீக்கல்லால் செய்யப்பட்டதாக விளங்குகின்றன. இலிங்கங்கள் கருவறையில் ஆவுடையாருடனும், ஆவுடையார் இன்றியும் காணப்படுகின்றன.

முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறைகளில் இலிங்க திருமேனி ஆவுடையாருடன் கூடியதாக கருவறையின் மையத்தில் அமைந்துள்ளன. இலிங்கம் ஆவுடையார் கருங்கல்லால் ஆனது இடைநாழியில் நீள் சதுர அமைப்பில் கல்மேடை ஒன்று காணப்படுகின்றது. கருவறையும். அர்த்தமண்டபமும் சதுர அமைப்பிலுள்ளன. முன்மண்டபம் நீள் சதுர அமைப்பில் செவ்வக வடிவில் துவாகர பாலுகருடன் உள்ளது. கௌரீத் தாண்டவ தலமாக இக்கோயில் “தென் சிதம்பரம்” என்றழைக்கப்படுகின்றது.

4.14 துவார பாலகர்கள் ஒப்பீடு

கருவறையின் வாயிலில் இருபுறத்திலும் துவாரபாலகர்கள் (வாயிற் காவலர்) இடம் பெறுவர். தலையில் பாகை அணிந்திருப்பர். அவர் தம் வலக்கை, இடக்கை மீதிருக்கும். இடது கை தடி ஒன்றினை பிடித்த வண்ணம், தடியின் மீது சிறிது சாய்ந்த நிலையில் காண்போரை அடிக்க முயலும் தோற்றத்தில் காணப்படுவர்.

வல்லத்தில் உள்ள குடைவரையின் துவார பாலங்கள் நின்ற நிலையில் நேர்கொண்ட பார்வையாக உள்ளனர். கால்கள் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக குறிக்கிட்டுள்ளன. அவர்களது தலை மீது இரு கொம்புகள் இருக்கின்றன. கை, தடியின் மீது பொருந்திய நிலையிலுள்ளன. கொற்றவையின் கருவறை எனில் வாயிற்காவலர் பெண்களாக இருப்பர். துவாரபாலகிகள் இடம்பெறுவர். துவாரபாலகிகளின் அமைப்பு துவாரபாலகரைப் போன்று இருக்கும்.

பல்லவரின் மகேந்திரவாடி பெருமாள் கோயிலில் உள்ள துவாரபாலகர்களின் பார்வை நேர்க்கொண்டதாக இருக்கும். பிற்காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட துவாரபாலகர்களின் பார்வையைப் பக்கங்களில் செலுத்தியவாறு உள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியரின் துவாரபாலகர்களும் தடியின் மீது கையுன்றி கால்களை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக குறிக்கிட்டுள்ளனர். கண்களின் பார்வை நேரில் நோக்கிய வண்ணம் காணப்படுகின்றது.

பல்லவரின் ஒலகனேசுவரர் கோயிலின் கருவறைச் சுவரில் துவார பாலங்கள் உள்ளனர். ஒரு காலைச் சிறிது மடித்து ஊன்றி நின்ற நிலையில் கணுக்கால் தண்டை காட்டப்பட்டு, இடையாடையுடன் எளிமையான தோற்றத்தில் காணப்படுகின்றனர். காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலிலும் வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலிலும் காணப்படும் துவாரப் பாலங்கள் ஆடை அணிகலன்களில் மேம்படுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளனர். பூணூல் அணிந்து அதீத அலங்காரத்துடன் உள்ளனர்.

குடைவரைக் கோயில்களிலும், கற்றளிக் கோயில்களிலும், கருவறையின் நுழைவு வாயிலில் துவார பாலங்கள் இடம் பெறுகின்றனர். முற்காலப் பாண்டியரின் கற்றளியில் துவார பாலகர், பெரிய கண்களும் மகுடம் தரித்த தலையும் ஒரு காலைத் தூக்கி மடித்த நிலையில் ஒரு கை

கதையின் மீது தாங்கிய நிலையிலும் கையின் விரல்களை மடித்து இறைவன் ஒருவனே என்ற நிலையை உணர்த்தும் வகையில் ஒரு விரல் இறைவனைப் பார்த்து நீட்டிய வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

4.15 அதிட்டானம்

பூமியின் மீது (தரை தளத்தில்) கட்டப்படும் கட்டுமானத்தைத் தாங்கும் அடித்தளக் கட்டமைப்பு அதிட்டானம் எனப்படுகிறது. “தமிழகக் கோயிற் கட்டடக்கலை மரபில் இடம் பெறும் அதிட்டானம் எனும் அங்கத்திற்குரிய சொல்லிற்கு இணைச் சொல்லாக பூமி, தளம், தராதளம், புவனம். பிருதிவி, தரணி என அதிட்டானம் பெயரிட்டழைக்கப்படும் மரபு உள்ளது.”²⁵ அதிட்டானத்தைக் குறிக்கும் சொற்களாகப் பல சொற்கள் மயமதத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

அவை, “மகூரகம், அதிட்டானம் வஸ்துவாதாரம், தராதலம், தலம், குட்டிமம், அதியங்கம் எனப் பலவாக இடம் பெறுகின்றது.”²⁶ கோயிலின் தாங்குதளமான அதிட்டானம் மிக உறுதியுடன் அமைக்கப்பட வேண்டும். கட்டடம் அமைக்கும் திறத்தினை கம்பராமாயணம் விளக்கும் பாடலடிகள்.

“கல்அடித்து அடுக்கி வாய் பளிங்கு அரிந்துகட்டி, மீது

எல்லுடைப் பசும்பொன் வைத்து

இலங்கு பல் மணிக்குட குலம்

வில்லிடக் குயிற்றிவாள் விரிக்கும் வெள்ளிமாமரம்

புல்லிடக் கிடத்தி வச்சிரத்த கால்பொருத்தியே”²⁷

எனும் கம்பராமாயண அடிகள் அறிவுறுத்துகின்றன. கலைநூல் வன்மையுடன் கூடிய கட்டடத் தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை கட்டுமானத்தொழில் முறையினை அடித்தல். அடுக்குதல், பளிங்குக்கல்லினை அரிதல், கட்டி வைத்தல், குயிற்றுதல். கிடத்திப் பொருத்துதல் எனச் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

காமிகாகமத்தில் இரண்டு வகைகளில் நான்கு பெயர்கள் சுட்டப்பட்டுள்ளன. “1. பாதபந்தம் (அ) ப்ரதயங்கம் 2. ப்ரதிபந்தம் (அ) பட்டிகாங்கம் என்பன. காரணாகமத்தில் பாதபந்தம் பிரதிபந்தம் எனும் இரண்டு வகைகளே பேசப்படுகின்றன”.²⁸ கருவறை, மண்டபங்கள், மேடை, தேரின் அடிப்பகுதி.பலிபீடம் என்ற கட்டட உறுப்புகளில் அதிட்டானம் அமைகின்றன.

அதிட்டானம் அவற்றின் அளவிற்கேற்ப அமைக்கப்படுகின்றது. அதிட்டானம் இருபெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டதாகத் திகழ்கின்றது. அவை பாதபந்தம், பிரதிபந்தம். “சிறிய நூல்கள் பல வகையான அதிட்டானங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. அவையனைத்தும் பாதபந்த, பிரதிபந்த வகையுள் அடங்கும். அதிட்டானத்தின் பெயர், இடம்பெறும் உறுப்புகள், அளவு முறைகள் ஆகியவற்றை ஆகம நூல்கள் விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் தருகின்றன.”²⁹ பவுன்துரை தன் நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

4.15.1 அதிட்டானத்தின் உறுப்புக்கள்

உபானம், உபஉபானம் ஜகதி, குமுதம், பத்மம். கண்டம், பட்டிகை வாஜனம், கபோதம், கோமுகம் எனும் உறுப்புக்களை கொண்டு அதிட்டானம் அமைக்கப்படுகின்றது. அதிட்டானத்தின் அளவைப் (உயரம்) பொருத்து அதன் உறுப்புகள் கூடுதலாகவோ, குறைந்தோ இடம் பெறுகின்றன.

உபானம்

உபோபானம், பத்மோபானம் எனும் இருவகை உபானம் உள்ளது. உபானத்திற்கு வேறு பெயர்களாக பாதுகம், வப்ரம், ஜன்மம் என்பவை வழக்கிலுள்ளன. உபானம் தொடக்கநிலை அங்கமாகும். அதிட்டானம், உபபீடம் ஆகியவற்றின் முதல் அங்கமாக அனைத்துக் கோயில்களிலும் இடம்பெறும் உறுப்பாகும். முற்காலப்பாண்டியர், பல்லவர் காலக் கோயில்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. முத்தரையர் இருக்குவேளிர் எனும் சிற்றரசர்களும் முற்காலச்

சோழர்களும் உபானத்தை நிறுவியுள்ளனர். (உ.தா) கொடும்பாளூர் வேளிர் அதிட்டானம், முத்தரையர் கலைப்பாணி கீரனூர் மூலத்தானீசுவரர் கோயில் உபானம். பல்லவர் கைலாசநாதர் ஆலய உபானத்தில் பூதகண வரிசைகளைச் செதுக்கியுள்ளனர்.

உபஉபானம் ஒப்பீடு

சிறுஉபானம், ஜன்மம் எனும் வடிவங்களும் உள்ளது. இவ்வுபானம் கட்டடத்தின் உயரத்திற்கேற்ப அமைக்கப்படும். உப உபானம் பாண்டியர், பல்லவர் கோயில்களில் இடம் பெற்றுள்ளது. பத்ம உபானம் மாமல்லபுரத்துக் கடற்கரைக் கோயிலிலுள்ளது. ஒலகனேசுவரர் கோயிலில் உபஉபானம், பத்ம உபானம் போன்றவை இடம் பெற்றுள்ளன.

பாதுகம் ஒப்பீடு

உபானம், உபபீடம் எனும் சொற்களால் பாதுகம் குறிக்கப்படுகிறது. கட்டுமானத்தின் முக்கிய அங்கமாகத் திகழ்வது பாதுகம் (அ) உபபீடம். உபானத்தின் வகையாகவே உபபீடமும் திகழ்கின்றது. கருவறையின் உயரத்தை அதிகரிக்க உபபீடம் அமைக்கப்படுகின்றது.

ஜகதி ஒப்பீடு

பூமி என்று பொருள். முழுக்கட்டுமானத்தின் எடையையும் தாங்கி நிற்கும் கட்டமைப்பு. ஜகதி விமானத்தின் கால்(அ) பாதம் போன்றது சிறுசிறு உறுப்புகள் இணைந்து அமைக்கப்படும் 'பிரதி' மொத்த அமைப்பு ஜகதி எனப்படும். ஜகதிவரி முற்கால பாண்டியர் கோயிலான திருப்பத்தூர் திருத்தளியிலும், பல்லவரின் கற்றளிகளான கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்த பெருமாள் கோயிலிலும், முகுந்த நாயினார் கோயிலிலும் அமைந்துள்ளன.

குமுதம் ஒப்பீடு

தாமரை, அல்லி மலரின் வடிவம் ஆகும். குமுதமானது முப்பட்டைக்குமுதம், வட்டக்குமுதம், கடக விருத்த குமுதம் எனும் வகையில் உள்ளன. முப்பட்டை குமுதம், பாண்டியரின் திருத்தளியிலும், பல்லவரின் கடற்கரைக் கோயிலிலும், பனைமலை கோயிலிலும், மகாபலிபுரம் ஓலகனேசுவரர் கோயிலிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

பனைமலை அதிட்டானத்தில் முப்பட்டைக் குமுதம் அலங்காரம் பெற்று ரத்தினப் பட்டிகையாகக் காட்சிதருகின்றது. சோழரின் அதிட்டானம் சகன்நாத ஈசுவரம் கோயில் வட்டக்குமுதமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சோழரின் அதிட்டானத்தில் பெரும்பான்மை வட்டக்குமுதம் இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வமைப்பு அதிட்டானத்தின் வளர்ச்சி நிலையாக அமைந்துள்ளது. வட்டக் குமுத அமைப்பு முற்காலப்பாண்டியரின் அதிட்டானத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பதுமம் ஒப்பீடு

தாமரை மலர் வடிவமே பதுமம் எனப்படுகிறது. “பத்ம அமைப்பு முறையில் இருவகை உள்ளது.1. அதகப் பத்மம் - மேல்நோக்கிய மலர்த்தோற்றம், 2. ஊர்துவபத்மம் - கவிழ்ந்த தாமரை மலர் தோற்றம் என்பன. மகாபத்மம் என்றும் இவ்வமைப்பினைக் கூறுவர்.”³² மகாபத்மம் என்பது விமானத்தையும் குறிக்கும். பத்மதளம் விமானத்தின் மேல் முடிப்பகுதியில் மலரிதழ் விரிப்பாக அமைக்கப்படும். இவ்வகை அதிட்டான அலங்காரம் ஆகும். முற்காலப் பாண்டியரின் கமுகுமலை வெட்டுவான் கோயிலில் பதுமமலரிதழ் அமைப்பு மேல்தளத்தில் காணப்படுகின்றது.

பல்லவரின் அதிட்டானத்தில் பத்மஉபானம் கீழ்நோக்கிய நிலையாக கடற்கரைக் கோயிலில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பத்மஉபான

அமைப்பு முற்காலப் பாண்டியர் அதிட்டானத்தில் பெரும்பான்மை இல்லை. யாளி வரிகளும், பிரதி முகமே காணப்படுகிறது.

முத்தரையர் காலத்து ஐராவதீஸ்வரர் கோயிலில் யாளிவரிகளே காணப்படுகின்றது. பத்ம உபானம், பத்ம இதழ் அமைப்பு பல்லவரின் பனைமலை, ஈசுவரர் கோயில் அதிட்டானத்தில் உள்ளது. இவ்வமைப்பு சோழர் காலத்தில் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்று அவர்களின் அதிட்டானம் முழுமையிலும் பத்மம் இடம் பெற்றது. மகாரீசுவரர் தொண்டை மண்டலக்கோயில் என்பனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

தொடக்ககால கற்றளிகளில் பத்ம வடிவம் இடம் பெறவில்லை. முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருக்கற்றளி, முகலிப்பாமுடையார் கோயில், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் ஆகியவற்றில் அதிட்டானத்தில் பத்ம வடிவமின்றி, உபானம், ஐகதி, பட்டிகை,கண்டம், மகாபட்டிகை, வாஜனம், முப்பட்டை குமுதம் என்பவை இடம் பெற்றன. பத்ம வடிவம் பல்லவரின், பாண்டியரின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சி நிலையைச் சுட்டுகின்றது.

பட்டிகை ஒப்பீடு

குறும்பட்டிகை, மகாபட்டிகை எனும் வடிவங்களாக அதிட்டானத்தில் இடம் பெறுகின்றன. அதிட்டானத்தின் உயரத்தைக் கூட்டுவதற்காகப் பட்டிகை உறுப்பு இடம் பெறுகின்றது. அளவில் பெரியதாக உள்ள பட்டிகை மகாபட்டிகை, அதனையொட்டி சிறிய கம்பு போன்று மேலும் கீழுமாக காணப்படுவது குறும் பட்டிகை எனப்படும். இதனைக் கம்பு, சட்டம், பட்டி, பட்டம் என்றும் அழைப்பர்.

பட்டிகை இணைப்பு அலங்கார வடிவமாக திகழ்கின்றது. புற இறுதிப் பாகங்களில், நீட்சியின் முனைப்பாகத்திலும் பட்டையாக வடிவம்

பெறவது. பட்டிகை அனைத்துக் கோயில்களிலும் அதிட்டானத்தில் இடம்பெறும் அமைப்பாகும். பாண்டியர், பல்லவர், சேரர், சோழர், முத்தரையர், இருக்குவேளிர் அனைவரின் அதிட்டானத்தில் இவ்வமைப்பு உள்ளது.

முத்தரையரின் பட்டிகை (அலங்கார அமைப்பு) யாளி உருவம், வினோத விலங்குகளின் உருவம், பிரதி முகம் திருவாலீசுவரம் அதிட்டானம், மன்னார்கோயில் அதிட்டானம், பனைமலை கோயில் அதிட்டானம், ஈசுவரன் கோயில் அதிட்டானத்திலும் காணப்படுகின்றன. பல்லவரின் கைலாசநாதர் கோயிலில் ரத்தினப்பட்டிகை எனும் பிரதி முக அமைப்பு காணப்படுகின்றது. பல்லவர், பாண்டியர், சோழர், முத்தரையர் கீரணார் பட்டிகை வழியாகவும் கலைப்பாணி வளர்ச்சி பெற்ற நிலையை நன்கு அறியலாம்.

கண்டம் ஒப்பீடு

கண்டம் என்பது கழுத்து என்று பொருள்படும். தலையை உடலுடன் இணைக்கும் பகுதி கண்டம் ஆகும். தோளுக்கு மேலும், தலைக்கு கீழும் உள்ள அங்கமாகும். இருபெரும் பிரிவுகளை இணைக்கும் இப்பகுதிக்குக் காலம், கிரீவம், கந்தரம் எனும் வேறு பெயர்களும் உள்ளன. ஆரம்ப நிலையில் எவ்வித அலங்காரமுமின்றி கண்டம் அதிட்டானத்தில் இடம்பெற்றது.

காலப்போக்கில் அதிலும் சிற்பவேலைப்பாடுகள் மிகுந்தன. ஊர்த்துவ கண்டத்தில் சிற்ப வேலைப்பாடு மிகுந்திருக்கும், நீண்ட சதுர அமைப்பில் கண்டம் அமையும். கழுத்தைப் போன்று உள்ளடங்கிய நிலையில் அதிட்டான உறுப்புகளினிடையே காணப்படும். பல்லவர், பாண்டியர், சேர, சோழர் அமைப்பில் கண்டம் இடம் பெற்றுள்ளது. கண்டம் முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் கற்றளியில் ஒரே அமைப்புடன் உள்ளன.

வாசனம் ஒப்பீடு

வாசம் என்பது கம்பு போன்ற அங்கமாகும். வாசனம் சதுரம் அல்லது செவ்வக வடிவம் கொண்டது. பெரிய அளவிலும், அம்சமானதுமாகத் திகழ்வதை மகாவாசனம் என்றழைப்பர். ஈசுவரன் கோயில் (பல்லவர்), திருத்தளியான் கோயில் (முற்காலப் பாண்டியர்), தஞ்சை பெரியகோயில் (சோழர்) வாசனம் சிறிய அளவில் காணப்படுகின்றன. கைலாசநாதர் கோயில், பனைமலைகோயிலில் வாசனம் பெரிய அளவிலும், கண்ணனூரில் (பாண்டியர்) மத்திய நிலையிலும் வாசனம் இடம் பெற்றுள்ளது.

கபோதம் ஒப்பீடு

“கபோதம் எனும் பெயர் புறாவைக் குறிப்பதாகும். கபோத பாலிகா என்பது புறாக்கூடு என்னும் கட்டுமான வடிவமாகும். அதிட்டானத்தில் உள்ளடங்கிய பகுதியாக அமையும் வடிவம். உபபீடம், அதிட்டானம் ஆகிய அங்கங்களின் வரிகளில் இடம்பெறுவது.”³³

பல்லவரின் ஈசுவரர் கோயில் அதிட்டானத்திலும், முற்காலப் பாண்டியர் காலத்து கொடும்பாளூர் வேளிர் அதிட்டானத்திலும், சோழர் காலத்து ஜகன்நாத ஈசுவரம் கோயிலின் அதிட்டானத்திலும் கபோதம் எனும் உறுப்பு இடம் பெறுகின்றது. இவ்வுறுப்பும் அதிட்டானத்தின் அலங்கார வளர்ச்சி நிலையாகவே அமைந்துள்ளது.

கோமுகம் ஒப்பீடு

அதிட்டானத்தில் வடக்குப் புறமாக அமையும் உறுப்பு கோமுகம் ஆகும். உபபீடத்தில் (அ) அதிட்டானத்தில் அலங்காரத்துடன் கூடிய நீட்சிப் பகுதியாக அமைகின்றது. கருவறையிலிருந்து வெளியேறும் அபிடேக நீர் கோமுகத்தின் வழியே வெளிவரும், நீர் வெளிவரும் இப்பகுதியை கோமுகம் என்பர்.

தொடக்கக் காலக் கற்றளிகளில் எவ்வித அலங்காரமுமின்றி அமைக்கப்பட்ட அதிட்டானம் காலப்போக்கில் மிகுந்த வேலைப்பாட்டினையும், அலங்கார தோற்றத்தையும் கொண்டிலங்குகின்றது. கோமுகம் பல்லவர் கோயில்களில் வேலைபாடுகளுடனும் முற்காலப் பாண்டியர் கோயில்களில் வேலைபாடுகள் குறைவாகவும் உள்ளன.

4.15.2 பாதபந்தம்

கோயிற் கட்டடக்கலையில் பூமியின் (தரை) மட்டத்திலிருந்து எழுப்பப்படும் பகுதி அதிட்டானம் ஆகும். இதனை அலங்காரத்துடன் ஏற்ற, இறக்கங்களுடன் பல அலங்கார உறுப்புகளைக் கொண்டு அமைக்கப்படுகின்றது. “கோயிற் கட்டடக் கலையில் இடம் பெறும் அதிட்டானம் பூமியின் மட்டத்திலிருந்து எழுப்பப்படுவது. அவ்வாறு எழுந்த பாதத்தைச் சுற்றிலும் வரி வர்க்கங்களின் அலங்காரமாகவும், மஞ்சக்கட்டாகவும் அமைவதால் இவ்வகை அதிட்டானம் ‘பாதபந்தம்’ எனப்படுகிறது. அதிட்டானத்தை வெறும் சுவராக எழுப்பாமல் கலை நயத்தோடும் அலங்காரத்தோடும் உருவாக்குவது தமிழகக் கோயிற் சிற்பமரபாகும். பாதச்சுவர் மறைத்து அதாவது போர்த்தி பிதுக்கத்தோற்றத்தில் அமைக்கப்படும் வடிவம் பாதபந்தம்”³⁰ எனப்படும்.

பாதபந்த அதிட்டானத்தில் பட்டிகை இடம் பெறும். குழுதகம் மூன்று பட்டை வடிவில் புறத்தோற்ற வடிவமாக அமைவது தென்னாட்டுக் கோயில்களிலேயே மிக அதிக அளவில் காணப்படும் கலைப்பாணியாகும். பாதபந்த அதிட்டானத்தில் அடிப்பகுதி விரிவடைந்தும் அதன் மேல் அமைக்கப்படும் ஒவ்வொரு வடிவமும், அடுக்கும் படிப்படியாக உள்ளடக்கமாவுள்ள கட்டமைப்பில் பாதச்சுவரோடு பொருந்திக் காணப்படும்.

4.15.3 பிரதிபந்தம்

“அதிட்டானத்தில் இடம் பெறுகின்ற ஆலிங்கம், அந்தரி,பிரதி.வாஜனம் என்ற சிற்றுறுப்புக்களின் வடிவத்தால் ஒன்று சேர்ந்த ஒட்டுமொத்த பேருறுப்பை ‘பிரதி’ என்று அழைப்பர்” இவ்வுறுப்புகள் இணைந்த (பிரிதிவரி) அதிட்டானத்தை ‘பிரதிபந்தம்’ என்பர்.³¹

பாதபந்த அதிட்டானத்தைப் போன்ற சிறுவடிவமைப்பு உறுப்புகள் இடம் பெற்றாலும் சில அடுக்குகள் (அ) கட்டமைப்பு வரிசைகள் பிரதிபந்தத்தில் மாறுபட்டு அமையும்.

பாதபந்த அதிட்டானத்தில் இடம் பெறும் ஐகதிவரி, மகாபத்மவரியாகவும், பட்ட வடிவக் குழுதகத்தை, விருத்த வடிவமாகவும், பட்டிகை வரியைப் பிரதிவரியாகவும் அமைக்கப்படும்.

4.15.4 பல்லவர்களின் அதிட்டானம்

பல்லவர்கள் பாதபந்தம், பத்மபந்தம். பிரதிபந்தம், என்ற அதிட்டான வகைகளைப் பயன்படுத்தி உள்ளனர். பாதபந்தம் அமைப்பில் முகுந்த நாயனர்கோயில் அதிட்டானம் அமைந்துள்ளது. பத்மபந்த அமைப்பில் கடற்கரைக் கோயில் அதிட்டானம் அமைந்துள்ளது. உபானம், அதிட்டானத்தில் ஏற்படும் சிறு மாற்றங்களே கலைப்பாணியாக வெளிப்படுகின்றது.

பிரதிவரியில் ‘யாளி’ உருவம் இடம் பெற்றால் அவ்வங்கத்தை யாளிவரி என்றழைப்பர். வரிவர்க்கங்களையும், யாளி உருவங்களையும், அதிட்டானத்தின் கோடியில் மகரத்(ஆடு) தலையினையும் மாற்றி மாற்றி அமைப்பர். அதிட்டானத்தின் இறுதியில் யாளிவரி மகரவரி இணைப்பு தென்னகக் கட்டடக் கலைப்பாணிக்கு உரிய தனிச்சிறப்புடையதாகும்.

பாதபந்தம். பிரதிபந்தம் என்பதுடன் பத்மபந்தமும் இடம் பெறுகின்றது. பத்ம பந்தத்தின் அதிட்டானத்தின் அடிப்பகுதி பத்மம் (தாமரை)

போன்று இதழ் வடிவமைப்பை பெற்றுத் திகழும் அமைப்பாகும். இவ்வதிட்டானத்தை பத்மபந்த அதிட்டானம் என்பர். தமிழகக் கோயில் கலையில் பாதபந்த அதிட்டானம் எட்டு வகையுடனும் பிரதிபந்த அதிட்டானம் பதினைந்து வகைகளையும் கொண்டிலங்குகின்றது.

முதற்காலப் பாண்டியரின் அதிட்டானம்

முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருக்கற்றளி பாதபந்த அதிட்டானத்தைச் சார்ந்ததாகும். இதில் உபானம், முப்பட்டை குமுதம், பட்டிகை, ஜகதி, கண்டம், கபோதம் இடம் பெற்றுள்ளன.

பிரதிபந்த உறுப்புகள் இணைந்து ஜகதியாக ஒரே வடிவில் இடம் பெறுவது ஒருவகை அமைப்பாகும். பிரதிபந்த அதிட்டானமும் பாண்டியர்களால் பின்பிறப்பப்பட்டுள்ளது. அம்பாசமுத்திரம். மன்னார்கோயில், திருவாலீசுவரம், விசயநாராயணம் எனும் பகுதிகளில் யாளிவரிகளும், மகர இணைப்புப் பகுதியும் பெற்று பிரதிபந்த அதிட்டானம் காணப்படுகின்றது.

பத்ம உபானம், கண்டம், குமுதம் ஊர்த்துவப்பட்டிகை, மகாவாசனம் என்ற உறுப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன. மூன்று கருவறைகள் கொண்டு கடற்கரைக் கோயிலின் அதிட்டானம் நீளவாக்கில் ஒரே நேர்கோட்டில் அமைந்துள்ளது. கிழக்கு விமானத்திற்கும் மேற்கு விமானத்திற்கும் இடையில் சிறிய உட்பகுதி உள்வாங்கி அதிட்டானம் மீண்டும் நேர்கோட்டில் இணைகின்றது. முப்பட்டை குமுதவரி அலங்காரத்துடனும், அலங்காரமின்றியும் காணப்படுகிறது. யாளிவரிகளும், பூதகண வரிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்த பெருமாள் கோயில்களில், பாதபந்த, பிரதிபந்த அதிட்டானம் இடம் பெற்றுள்ளன. பட்டிகை, கண்டம், குமுதம் (முப்பட்டை), ஜகதிவரி, உபானவரி என இடம் பெற்று அலங்கார அமைப்புடன் யாளிவரிகளையும், பூதகண வரிசைகளையும் கொண்டுள்ளன.

பாதபந்தம், பிரதிபந்தம் எனும் வயையில் முற்காலப் பாண்டியரும், பல்லவர்களும் பெரும்பாலும் பாதபந்த அதிட்டானத்தையே கோயிலில் அமைத்துள்ளனர். பத்மபந்தத்தையும், பிரதி பந்தத்தையும் பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கோயில்களில் அமைத்துள்ளனர்.

4.16 கருவறையின் சுவர்ப்பகுதி ஒப்பீடு

சிவன் கோயிலில் கருவறையின் சுவர்ப்பகுதியில் பொதுவாக மூன்று புறங்களிலும் முறையே தெற்கில் தெட்சிணாமூர்த்தி மேற்கில் இலிங்கோத்பவர், வடக்கில் பிரம்மா (அ) தூர்க்கை அமைக்கப் பெற்றிருக்கும். அரைத்தூண்கள், கோட்டபஞ்சரம், கும்ப பஞ்சரம் என அணி அலங்காரமும் காணப்படும். வடக்கில் பிரம்மன் (அ) தூர்க்கையின் கீழ்ப்புறத்தில் அதிட்டானத்தில் கோமுகம் அமையப் பெற்றிருக்கும்.

பல்லவர்கள் கருவறைச் சுவரில் தெய்வ உருவங்களை இதிகாச புராணக் காட்சிகளின் அடிப்படையில் அமைத்துள்ளனர். குடைவரையில் இடம் பெற்ற சிற்ப உருவக் காட்சிகளைப் பெரும்பாலும் கற்றளிக் கோயில்களிலும், தேவகோட்டங்களிலும் இடம்பெறச் செய்துள்ளனர். இராவணானுக்கிரக மூர்த்தி, தண்டேசுவரர், யோக தெட்சிணாமூர்த்தி சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் அமைப்பு வேறுபட்டு நிற்கும் வகையில் கருவறைச் சுவரைச்சுற்றி ஏழு சிறுசிறு சன்னதிகள் அமைந்துள்ளன. சிவனின் சிற்பங்கள் அளவில் 5அடிக்கும் குறையாமல் பெரிய சிற்பங்களாக இடம்பெற்றுள்ளன. கருவறைச் சுவரின் கடற்கரைக் கோயிலின் அடுத்த வளர்ச்சி நிலையாக கைலாசநாதர் கோயிலின் சிற்ப வடிவங்களைக் கூறலாம்.

கருவறையைச் சுற்றியுள்ள சுவர்ப்பகுதி இறையருவச் சிற்பமாகவே காட்சிதருகின்றன. அதில் சிவன் முதன்மைத் தெய்வமாக, திருமாலும், நான்முகனும் அவரை வணங்கும் நிலையில் அமைந்துள்ளனர். சிவனின்

நடனக்காட்சியான ஊர்த்துவத் தாண்டவம், தண்டேசுவரர், ஆல் அமர் தெட்சிணாமூர்த்தி, சோமாசுகந்தர், எட்டுக் கைகளை உடைய அகோரவீரபத்திரர், சடை விரித்த சிவனார் உருவம், “லதாவ்ரிசிக நடனம்” சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

திருத்தளிநாதர் கோயிலின் கருவறைச் சுவரில் மூன்று பக்கமும் தேவகோட்டங்கள் அமைந்துள்ளன. தெற்கில் தெட்சிணாமூர்த்தி தனிச் சன்னதியாகச் சிறுமண்டப அமைப்புடன் இடம் பெறுகின்றது. தேவகோட்டங்களும், அரைத்தூண் அமைப்புகள் மிக நேர்த்தியாக அமைந்துள்ளன. சுவர்ப்பகுதி பல கால் வகைகளையும், தேவகோட்டங்களையும் பெற்றுள்ளன. “முற்காலப் பாண்டியர்களின் கட்டட அமைப்பில் தேவகோட்டங்களில் சிற்பங்களை அமைப்பதில்லை. திருத்தளி தேவகோட்டங்களில் சிற்பங்கள் இடம் பெறவில்லை.”³⁴

கால், தூண் தேவகோட்டம் பலகை, போதிகை, யாளிவரி, கொடுங்கைக்கூடு என்பவை இடம்பெற்றுள்ளன. கொடுங்கைக் கூட்டின் மையத்தில் சிறுசிறு சிற்பங்கள் மிகநேர்த்தியாகக் கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கொடுங்கை கூட்டில் மற்றவற்றில் வேலைப்பாடு மிகுந்த அலங்காரங்கள் காணப்படுகின்றன.

4.16.1 கருவறைச் சுவரின் தெற்கு திசை ஒப்பீடு

லதாவ்ரிசிக நடனம்

சிவபெருமான் எட்டுக் கைகளுடன் நடனம் செய்வது போன்ற சிற்பம் லதாவ்ரிசிக நடனமாகும். இடக்கால் முன்புறம் மடித்து ஊன்றி, வலக்கால் பின்புறம் மடித்துத் தூக்கி இடக்கைகளில் ஒன்று தலையின் முடிக்கு மேல் தூக்கியவண்ணம் நடனம் செய்யும் பொழுது இடக்கைகள்

இரண்டு பந்தை எறிந்து பிடித்தல் போன்று அமைக்கப்பட்டிருப்பது லதாவ்ரிசிக நடனமாகும். இது நடனவகைகளில் விந்தையான அமைப்பு உடையது.

இந்நடனவகை கோயிலில் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றது. இராசசிம்மனைக் கவர்ந்த நடன வகையாக இருந்திருக்க வேண்டும். எனவே இவ்வகை நடனத்தை ஆங்காங்கே நிறுவியுள்ளான்.

மற்றொரு கருவறைச்சுவரில் அம்மையும், அப்பனும் அரியணை மீது அமர்ந்துள்ள கோலம் எழில்வாய்ந்ததாகும். இருவருக்கும் இரண்டு குடைகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. சுவரின் மேலுள்ள கும்பத்தில் சிவனாரின் யானைக்கை நடனம் நேர்த்தியாக ஓவியமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஐயனாரின் அமர்ந்த நிலை சிற்பமும் உள்ளது. சுவர்ப்பகுதியில் விநாயகரின் உருவம் சிறியதும், பெரியதுமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. தூர்க்கை, திருமால், நான்முகன் சிற்பமும் எழில் வாய்ந்தது.

முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயிலின் கொடுங்கைக்கூடு சிற்பங்கள் நேர்த்தியாக உள்ளன. தெட்சிணாமூர்த்தியின் மேல் தளக் கொடுங்கைக்கூட்டில் பைரவமூர்த்தியும், மார்க்கண்டேயர் காட்சியும் காணப்படுகிறது. பைரவமூர்த்தி நின்ற நிலையில் நாய்வாகனத்துடன், ஆபரணங்கள் அணிந்து நான்கு கரங்களுடன் காட்சி தருகின்றார்.

நான்கு கரங்களிலும் வலது இருகரங்களிலும், சூலம், உடுக்கை, இடது இருகரங்களிலும் மழு, திருவோடு இடம் பெற்றுள்ளன. காதுகளில் மகர குண்டலம்,சுவால கேசத்துடனும் காணப்படுகின்றார். சிறிய சிற்பமானாலும் நுண்ணிய வேலைப்பாட்டுடன் சிற்பியின் கலைத்திறனை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

காலசம்காரமூர்த்தி மார்க்கண்டேயனுக்காக சிவன் காலனை சம்காரம் செய்த காட்சி சிறிய வடிவில் மிக அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கொடுங்கைக்கூடு மேலே அமைந்திருப்பதால் கீழிருந்து தெளிவாகப் பார்க்க இயலாது. எனினும் சிற்ப வேலைப்பாடு நுணுக்கமானது, சிவ உருவமானது லிங்கத்திலிருந்து வெளிவந்து காலனை எட்டி உதைக்கும் காட்சி அழகாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

4.16.2 கருவறைச் சுவரின் மேற்கு திசை ஒப்பீடு

பல்லவரின் கடற்கரைக் கோயிலில் சுவர்ப்பகுதிச் சிற்பங்கள் உப்புக் காற்றால் பெரும்பாலும் சிதைவுற்றுக் காணப்படுகின்றன. எஞ்சியுள்ள சிற்பங்களாக காலிங்க நர்த்தனம், சிவனின் நடனக்காட்சி, அவதாரச்சிற்பம், ஏகபாத மூர்த்தியின் சிற்பம், நாகராசனின் சிற்பம் எழிலுற அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலில் கருவறைச் சுவரில் பெருமாலின் அவதார மூர்த்தங்கள் சிற்பமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. திருச்சுற்றுச் சுவர் முழுவதும் பல்லவர்களின் வரலாறு சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. சிற்ப வரிசையில் பல்லவரின் அரியணை குழப்பங்களும், போரிட்ட காட்சிகளும் பல்லவரின் முன்னோர்களின் வரிசைகளும் என அனைத்தும் இடம்பெற்றுள்ளன.

“முதற்சிற்பம் இரண்டாம் பரமேசுவரவர்மனின் இறப்பைக் குறிக்கிறது. அங்கு அமைச்சர்கள், கடிகையார், மூலப்பிரகருதி. இரண்யவர்மன் இவர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர். நான்காம் சிற்பத்தில் ஸ்ரீமல்லன் இரணமல்லன், சங்ககிராம மல்லன், பல்லவ மல்லன் இந்நால்வரும் இரண்ய வர்மனின் பிள்ளைகளாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர். பின்னர் இளம் பல்லவ மல்லன் நந்திவர்மன் எனும் பெயரால் அபிஷேகம் செய்த செய்தி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.”³⁵

பல்லவ மல்லன் தான் மகுடம் தரித்த செய்தியைச் சிற்ப வடிவில் காண்போர் அனைவருக்கும் தெரியப்படுத்துகின்றான். பல்லவரின் புதிய மரபு தோன்றிய வரலாற்றை இச்சிற்பக் காட்சிகள் உணர்த்துகின்றன.

முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயிலின் மேற்குத் திசையில் விமானத்தளத்தில் நரசிங்க மூர்த்தி உள்ளார். நரசிம்ம மூர்த்தியைத் தொடர்ந்து கொடுங்கை கூட்டின் இருமருங்கிலும் 4 வடிவிலான குழந்தைப் பருவ கிருட்டிண லீலைகளை செதுக்கியுள்ளனர்.

காலிங்கநர்த்தனம், கோபிகையருடன் நடனக்காட்சி, மாட்டின் மீது சாய்ந்த நிலை கிருட்டிணன் மரத்தினைப் பிடித்த வண்ணம் உள்ள குழந்தை கிருட்டிணன் என நான்கு வடிவங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. காலிங்கநர்த்தனத்தில் கிருட்டிணன் ஒரு தலைப் பாம்பின் மீது நடனமாடும் தோற்றம் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

இக்காட்சிகள் அனைத்தும் எழிலார்ந்த சிற்பங்களாகக் காட்சி தருகின்றன. முற்காலப் பாண்டியர் தாங்கள் கட்டிய முதல் கற்றளிக் கோயிலில் சிவனுக்குரிய கருவறையில் விமான அமைப்பின் தாங்கு தளக் கொடுங்கைக்கூட்டில் கிருட்டிணலீலைகளையும், தளத்தில் நரசிம்ம மூர்த்தியையும் அமைத்திருப்பது அவர்களின் சமயப் பொதுவுடைமையைச் சுட்டுகின்றது. பல்லவரின் கடற்கரைக் கோயிலின் கருவறைச் சுவரில் காலிங்க நர்த்தனம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிற்பம் உப்புக்காற்றால் சிதைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது.

பொதுவாக சிவனின் கருவறை எனில் சிவனின் அவதாரச் சிற்பங்கள் முழுமையாக விமானம், சுவர்ப்பகுதி ஆகியவற்றில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பல்லவரும், முற்காலப்பாண்டியரும் எவ்விதப் சமயப் பாகுபாடின்றி பெருமாளின் அவதாரச் சிற்பங்களையும் விமானத்தில் இடம்பெறச் செய்துள்ளனர்.

4.16.3 கருவறைச் சுவரின் வடக்கு திசை ஒப்பீடு

பல்லவரின் கற்றளி கோயில்களில் கருவறை தெய்வம் சிவன் எனில் சிவனின் சிற்பமும், பெருமாள் எனில் பெருமானின் சிற்பமும், கருவறைச் சுவரின் வடக்குத் திசையில் இடம்பெறுகின்றன. தொடக்க காலத்தில் பல்லவரின் கற்றளியில் கருவறை சுவரின் தேவகோட்டங்களில் எந்தவொரு சிற்பமும் இடம்பெறவில்லை. (உ.தா) முகுந்த நாயனார் கோயில். அதன்பிறகு கட்டப்பெற்ற கற்றளிகளில் வடக்குத் திசையில் இறை உருவங்கள் இடம்பெற்றன. (உ.தா) ஈசுவரன் கோயில், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்.

முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கருவறைச் சுவரின் வடக்குத் திசையில் தேவகோட்டத்தில் எந்தவொரு சிற்பமும் இடம்பெறவில்லை. ஆனால் வடக்குத் திசையின் தேவகோட்டத்தில் இருந்து சிறிது இடைவெளியில் கொற்றவை (துர்கை) சிற்பம் அமைந்துள்ளது. கோமுகம் வடக்குத் திசை அதிட்டானத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

முகுந்த நாயனார் கோயிலில் சுவர்ப்பகுதியில் அரைத்தூண் மட்டும் காணப்படுகின்றது. சுவரில் எந்தவிதச் சிற்ப வேலைப்பாடுகளும், தேவகோட்டங்களும் இடம் பெறவில்லை. முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறைச் சுவரில் தேவகோட்டங்கள் மட்டும் காணப்படுகின்றன. தெற்கு திசையில் தெட்சிணாமூர்த்தி ஆலமர்ச் செல்வராக உள்ளார்.

ஒலகனேசுவரர் கோயிலில் தற்பொழுது கருவறையில் மூலவர் இல்லை. வெளிப்புறச் சுவரில் எழிலார்ந்த சிற்பங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அரைத்தூண், முழுத்தூண் அமைப்பு, சிம்மம் தாங்கிய தூண், யாளி அடிப்பகுதியில் இடம் பெற்றிருக்க அமைந்துள்ள கோட்டப்பஞ்சமும், தேவகோட்டமும் இடம் பெற்றுள்ளன.

பல்லவர்கள் முற்காலப் பாண்டியர்கள் பெரும்பாலும் குடைவரைக் கோயில்களில் செதுக்கிய சிற்பங்களையே கற்றளிக் கோயில்களிலும் இடம்பெறச் செய்துள்ளனர். பல்லவரின் கற்றளிகளில் சிவனின் உருவங்கள் எண்ணிலடங்கா வகையில் இடம்பெற்றுள்ளன. பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் பெரும்பான்மையும் சிவபக்தர்களாக வாழ்ந்துள்ளனர். இவ்விரு மன்னர்களும் சமய நல்லிணக்கத்தோடும் செயல்பட்டுள்ளனர். (உ.தா) கடற்கரைக் கோயிலில் கூட்டுக்கோயிலாக அமைக்கப்பட்டு சைவ, வைணவம், கொற்றவை அனைத்தும் இடம்பெற்றுள்ளன.

4.17 கருவறையின் விமானம் (மேல்தளம்) ஒப்பீடு

. “அதிட்டானம், பாதம், பிரஸ்தரம். கிரீவம், சிகரம், ஸ்தூபி, தளம், ஹர்மியம் ஆகிய எட்டு அங்கங்களுடன் கட்டப்படும் விமானம் அஷ்டாங்க விமானம் எனப்படும். அதிட்டானம், பாதம், பிரஸ்தரம். கிரீவம், சிகரம், ஸ்தூபி ஆகிய ஆறு அங்கங்களைக் கொண்டுள்ள விமானக் கட்டமைப்புக் ‘சடங்க விமானம்’ எனப்படும்”³⁶. கருவறையின் முழு அமைப்பு விமானம் எனப்படும்.

பல்லவர்களின் கற்றளிகள் ஐந்தும் சடங்க விமான அமைப்பு. வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் அட்டாங்க விமான அமைப்பாகும். பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயில் சடங்க விமானம் அமைப்பாகும். திருக்கோட்டியூர் சௌமிய நாராயணப் பெருமாள் கோயில் அட்டாங்க விமான அமைப்புடையது.

பல்லவர்களின் விமான அமைப்பு

விமானங்கள் ஏகதளவிமானம், துவிதளவிமானம், மூன்று தள (திரிதள) விமானம், நான்கு தள (சதுஸ்தள) விமான அமைப்பு பின்பற்றப்பட்டுள்ளது. அவை முறையே

1. முகலிப்பாழுடையார் கோயில் (ஏகதளம்)
2. 58 சிறு கோயில்கள் - காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்-
(துவிதளம்)
3. கடற்கரைக்கோயில் - கிழக்கு நோக்கிய விமானம் - (திரிதளம்)
4. கடற்கரைக்கோயில் -கிழக்கு நோக்கிய விமானம் (சதுஸ்தளம்)
5. காஞ்சி கைலசநாதர் கோயில் (சதுஸ்தளம்)
6. வைகுண்ட பெருமாள் கோயில் (அட்டாங்க விமானம்)

கருவறை விமானங்கள்

கைலாசநாதர் கோயில் இராசசிம்ம பல்லவனும், அவனது மகன் மூன்றாம் மகேந்திரனும் இணைந்து கட்டிய கோயிலாகும். கைலாசநாதரின் கருவறைக்கு மேலுள்ள விமானமே அளவில் பெரியது. இது நான்கு தளங்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. கிரீவம் வரை உள்ள அடிப்பகுதி சதுரமாகவும், மேலே உள்ள கிரீவத்தின் மேலிருந்து சிகரம் வரை எண்கோண வடிவத்தில் உள்ளது.

மையக் கருவறையை ஒட்டி நான்கு புறங்களிலும் அதாவது கருவறைச் சுவரில் ஏழு சிறிய இருதள விமான அமைப்புடன் கூடிய கருவறை அமைந்துள்ளது. இதனமைப்பு பனமலை தளகிரீசுவரர் கோயிலின் அமைப்பையொட்டி அதன் வளர்ச்சி நிலையாக உள்ளது. அடித்தளத்தின் அமைப்பிற்கேற்றவாறு மேற்கட்டுமானத்தை அமைத்துள்ளனர்.

அதன் கனத்தைத் தாங்கும் வகையில்நான்கு முலையிலும் உள்ள ஒட்டிய கருவறையின் விமானங்களான இருதள அமைப்பு, அளவிற்கும், உயரத்திற்கும் ஏற்ற தாங்கு தளமாக அமைகின்றது. இரண்டாம் தளத்தில் கூடம், ஆரம் போன்றவை அமைந்துள்ளன. மூன்றாம் தளமும் இவ்வாறே

அமைந்துள்ளது. நான்காம் தளத்தில் நான்கு மூலைகளிலும் நான்கு நந்திகள் காணப்படுகின்றன.

இதே போன்று தான் “மகேந்திரவர்மேச்சுரம்” என்றழைக்கப்படும் கருவறை விமானம் இரு தளங்களைக் கொண்டு நீள் சதுர அமைப்பில் காணப்படுகின்றது. இக்கருவறையில் மையத்தில் தாராலிங்கமும், பின்புறச் சுவரில் சோமாசுகந்தமூர்த்தியின் சிற்பமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

58 சிறிய கோயில்களின் அமைப்பு அனைத்தும் ஒரே மாதிரியாக இருதள விமானமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் 56 கோயில்களும், சிவனுக்குரியன, ஏனைய இரண்டும் நீள் சதுர வடிவில் அமைந்து கருவறைக்கு எதிர் எதிராகத் தெற்கு நோக்கிய வண்ணம் திருமால் சிற்பமும், வடக்கு நோக்கிய வண்ணம் நான்முகன் சிற்பமும் காணப்படுகின்றன.

முகுந்தநாயனார் ஏகதள விமானம், கடற்கரைக் கோயிலில் மூன்று விமானத்தில் நடுவில் உள்ள பள்ளி கொண்ட பெருமாளுக்கு விமானம் இல்லை. கிழக்கு நோக்கிய விமானம் நான்கு நிலைகளை உடையது. இவ்விமானம் சதுஸ்தளம் என்றழைக்கப்படும். இவ்விமானம் முழுமையும் சதுர அமைப்பிலானது.

மேல்தளத்தில் நான்கு பூதங்கள் சங்கு ஊதும் நிலையிலுள்ளன. சுவர்ப்பகுதியினுடன் உள்ள தளத்தில் நான்குபுறமும், சிங்கங்கள் அமர்ந்த நிலையிலுள்ளன. சிம்மத்திற்கு பின்புறம் நான்கு மூலைகளிலும் நந்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. குடம் அமைப்பு, யாளிவரி, கூடு, சாலை, கபோதம், கொடிக்கருக்கு இடம் பெறுகின்றன. விமானத்தின் தளத்தில் தெய்வ உருவங்கள் அமையவில்லை.

கடற்கரைக் கோயிலின் மேற்கு நோக்கிய விமானம் மூன்று தளங்களை உடைய, திரிதள விமானமாகும். கிழக்கு விமானத்தைப் போன்றே

இவ்விமானமும், அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இரு விமானங்களின் சிகரமும் எண்கோண அமைப்பில் கலசம் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலின் விமான அமைப்பு கடற்கரைக் கோயிலின் சதுர அமைப்பினை ஒத்துள்ளது.

சதுரமானது பெரிய அளவினதாக கைலாசநாதர் கோயிலில் காணப்படுகின்றது. முதல் தளத்திலும் இறுதித் தளத்திலும்கோட்டத்தில் தெய்வ உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. சிவன், விநாயகர், சங்கு ஊதும் பூதம், மேலே நந்தி அமர்ந்த நிலையில் நான்கு கரங்களுடன் காட்டப்பட்டுள்ளன. சிகரமும், கலசமும் எண்கோண வடிவில் உள்ளன. 58 சிறிய விமானங்கள் துவிதள விமானமாகும். இருதளங்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றன.

வைகுந்தப்பெருமாள் கோயிலும் சதுர அமைப்பிலான நான்கு தளங்களை உடையது. கழுத்து, கலசம், சிகரம், குடம், சாலை, விமானத்தின் உச்சியில் பல்லவரின் முத்திரையைக் குறிக்கும் விதமாக நந்தி அமர்ந்த நிலையில் நான்கு மூலைகளிலும் காட்டப்பட்டுள்ளன. தெய்வ உருவங்கள் ஏதும் விமானத்தில் இடம்பெறவில்லை.

மூன்று கருவறைகளைக் கொண்டு அட்டாங்க விமானமாகத் திகழ்கின்றது. இக்கோயிலின் மூன்று கருவறை அமைப்பைப் பின்பற்றிப் பிற்காலத்தில் பல கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டன. மன்னார் கோயிலிலுள்ள திருமால் கோயில், மதுரை சித்தரசூடம் கோயில், திருக்கோட்டியூர் செளமிய நாராயணப்பெருமாள் கோயில், சுந்தரவரத பெருமாள் கோயில் உத்திரமேரூர் என்பவை.

முற்காலப் பாண்டியர் விமானம்

முற்காலப் பாண்டியர் மூன்று நிலை எனும் தரைதள விமானத்தை அமைத்துள்ளனர். இவ்வமைப்பினைத் திரிதள விமானம் என்றும் கூறுவர்.

இவ்விமானத்தில் நாகரம், வேசரம், திராவிடம் எனும் மூன்று கட்டட அமைப்பு பின்பற்றிக் கட்டப்பட்டதாக அமைந்துள்ளது. இக்கலைப்பாணி வேறெங்கும் இல்லை. இவ்வமைப்பு முற்காலப் பாண்டியரின் கலைப்பாணிக்குச் சிறந்த சான்றாக அமைகின்றது.

மூன்று தளங்களிலும் சுவர்ப்பகுதியை ஒட்டிய முதல் தளத்தில் தேவகோட்டங்களில் முறையே தெட்சிணாமூர்த்தி தெற்குப் பார்த்தும் மேற்கில் நரசிம்மரும் வடக்கில் பிரம்மனும் அமர்ந்துள்ளனர். நடுத்தளக் கோட்டத்தில் தெற்கில் தெட்சிணாமூர்த்தி சிறிது மாறுபட்ட நிலையில் உள்ளார். இடதுகாலால் முயலகனை மிதித்து வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டு வலதுகரம் அபயமாகவும், இடது கரம் பாம்பின் தலையில் ஆதரவாகவும்,வைத்துள்ள நிலையில் மேல் இருகரங்களிலும் மான், மழு தாங்கியுள்ளார்.

இச்சிற்பம் கலைத்திறனுக்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளது. அணிகலன்கள் அணியப்பட்ட சடையினையும், மிக நேர்த்தியாகச் சிற்பத்தில் காட்டியுள்ளனர். பாம்புடன் தெட்சிணாமூர்த்தி காணப்படும் மாறுபட்ட அமைப்பினை முற்காலப்பாண்டியர் கலைப்பாணியில் பின்பற்றியுள்ளனர்.

இரண்டாம் தளத்தில் தேவகோட்டத்தில் மேற்குப்புறம் திருமாலின் கோலம், ஐந்து தலை நாகத்தின் மீது அமர்ந்த நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. திருமாலிற்கு ஐந்து தலை நாகம் குடையாக விரிந்திருக்க அதன் சுற்றிய உடல்பகுதியில் அமர்ந்துள்ளார். திருமால், இடது காலினை மடித்துக் குத்திட்ட நிலையும் வலது காலைத் தரையில் ஊன்றியும், நான்கு கரங்களுடன், காலினடியில் வலது, இடதுபுறத்தில் தன் தேவியருடன் காட்சிதருகின்றார்.

வடக்குப்புறத்தில் பிரம்மன் காட்டப்பட்டுள்ளார். மூன்றாம் நிலைக் கோட்டத்தில் நாற்புறமும், இலக்குமி தேவி தாமரை மலர் மீது அமர்ந்த நிலையில் நான்கு கரங்களுடன் விளங்குகின்றாள்.

ஒவ்வொரு தளத்தின் மூலையிலும் நந்தி படுத்த நிலையில் இடம்பெற்றுள்ளது. தேவகணங்களும், யாளிவரிகளும் தூண்போன்ற அமைப்பு, குடம், சாலை, நந்தி, கொடிக்கருக்கு, கபோதம், விமானத் தேவர்கள் சிம்மமுகம், கர்ணக்கூடு, கொடுங்கை, ஸ்தூபி ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன. முற்காலப் பாண்டியர் கற்றளியை அமைக்கும் பொழுதே மிகுந்த நுணுக்கத்துடன் மேல் தளத்தில் தெய்வ உருவச் சிற்பங்களைச் செதுக்கியுள்ளனர்.

பல்லவர்கள் விமானங்களில் தெய்வ உருவங்களை அமைக்கவில்லை. விமான உறுப்புகளைக் கொண்டே தளங்களை நிறைவு செய்துள்ளனர். கற்றளிகளின் வளர்ச்சி நிலையில் காஞ்சிகைலாசநாதர் கோயிலில் இறுதிதளத்திலும் முதல் தளத்திலும் சிவனின் உருவங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவை பல்லவரின் கலை வளர்ச்சிக்குச் சான்றாக அமைகின்றது.

முற்காலப் பாண்டியர்களின் கலைப்பாணியாக வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய மிக நுணுக்கமான முறையில் தெய்வ உருவங்களை விமானக் கோட்டத்திலும், கொடுங்கைக் கூடுகளிலும் அமைந்துள்ள பாங்கு சிறப்பாகும். அனைத்திலும் நீக்கமற நிறைந்தவன் இறைவன் என்பதை உணர்த்தவே இறைவடிவங்களைக் கோயில் உறுப்புகளில் மிகச்சிறப்பாக அமைத்துள்ளனர். கலையுணர்ச்சியிலும், ஆன்மீகத்திலும் முற்காலப் பாண்டியர்களை விஞ்சிடப் பாரில் எவருமில்லை. கைதேர்ந்த சிற்பிகளைக் கொண்டு சிற்பங்கள் வடித்துள்ளனர்.

4.18 கலசம்

பல்லவரின் கலசம் தீக்கல்லால் ஆன கருங்கல் கலசமாகும். கலசம் கூம்பு வடிவ கலசமாகும். ஒரு சில விமானங்களில் கலசம் இல்லை.

முற்காலப் பாண்டியரின் கலசம் நாற்சதுர வடிவில் உள்ளது. இதனை வேசர அமைப்பு என்பர். வேசர அமைப்பு திருப்பத்தூர் திருத்தளி கோயிலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

4.19 இடைநாழிகை அர்த்த மண்டபம்

மண்டபங்கள் கோயில் கட்டட வளர்ச்சியில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. காலப்போக்கில் மண்டபங்களின் எண்ணிக்கை பெருகின. அர்த்த மண்டபம், முக மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், கல்யாண மண்டபம், துலாபார மண்டபம், வாகன மண்டபம், மகா மண்டபம், திவ்ய மண்டபம், அபிஷேக மண்டபம், நூற்றக்கால் ஆயிரங்கால் மண்டபங்கள் என்று பல மண்டபங்கள் கோயில் வளாகத்தில் உருவாயின.

கருவறைக்கு ஏற்றவாறு கருவறையை ஒட்டிய பகுதியாக இடைநாழிகை அமைக்கப்பெறும். இடைநாழிகை சதுரம் (அ) நீள் செவ்வக வடிவில் இடம்பெறுகின்றது. பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கோயில்களில் இடைநாழிகை அமைந்துள்ளது. இடைநாழிகையின் தொடர்ச்சியாக அர்த்தமண்டபம் இடம்பெறுகின்றது.

அர்த்தமண்டபம் எல்லாக் கற்றளிக் கோயில்களிலும் காணப்படுகிறது. நீள் செவ்வகம், சதுரம் என்ற அமைப்பில் அர்த்தமண்டபம் இடம்பெறுகின்றன. இடைநாழிகையில் தூண்கள் பெரும்பாலும் இடம் பெறுவதில்லை. கடற்கரைக்கோயில் தவிர கருவறைக்கு ஏற்ற வகையில் அர்த்தமண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அர்த்தமண்டபத்தின் அளவைப் பொறுத்து 2,4,6,8 என்ற எண்ணிக்கையில் தூண்கள் இடம் பெறுகின்றன. முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் கற்றளி கோயில்களில் அர்த்தமண்டபம் இடம் பெற்றுள்ளன. துவாரபாலகர்கள்

இதில் இடம் பெறுகின்றனர். கருவறையின் நுழைவு வாயில் அர்த்தமண்டபத்துடன் இணைந்துள்ளன.

4.20 கற்றளித்தூண்கள்

கட்டுமானத்தின் உயரத்திற்கேற்பத் தூண்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. தூணின் உறுப்புகளாக இதழ், குடம், கலசம், போதிகை, பலகை என்பவை இடம்பெறுகின்றன. தூணின் வடிவம் பல வகைப்படும், எனினும் சதுரம், வட்டம், எண்கோணம், பதினாறு கோணம், பல கோணங்களின் கூட்டுத் தூண் அமைப்பு என்ற ஐந்து வகைத் தூண்களே பெரும்பாலும் கோயில்களில் பயன்பட்டுள்ளன.

பல்லவர் பாண்டியர் தூண்களின் அமைப்பு ஒப்பீடு

குடைவரையின் அமைப்பைப் பொறுத்தே தூண்களின் எண்ணிக்கை அமையும். கற்றளிகளில் எத்தனைத் தூண்கள் அமைய வேண்டுமென நினைக்கின்றனரோ அதற்கேற்றாற் போல மண்டபங்களை விரிவடையச் செய்யலாம். நூற்றுக்கால் மண்டபம் ஆயிரங்கால் மண்டபம் இதன் விரிவாக்கம் ஆகும். கற்றளிகளில் தூண்கள் பலவாறு பல வடிவங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அடித்தளச் சுவரையும், கருவறைப் பகுதியையும் பிரித்துக்காட்ட சதுரத்தூண்களின் அடிப்பாகத்தில் நிமிர்ந்து நிற்கும் யாழிகளின் சிற்பங்கள் உள்ளன. இதேபோன்று ஒலகனேசுவரரின் கருவறைச் சுவர்ப் பகுதியிலும் அடிப்பாகத்தில் நிமிர்ந்து நிற்கும் யாளி உருவம் உள்ளது. கைலாசநாதர் கோயிலிலும் இவ்வமைப்பு தூண்களில் காணப்படுகின்றன. இவை இராசசிம்மனின் கலைப்பாணியாகும்.

கைலாசநாதர் கோயிலின் நந்தி மண்டபத்தில் நான்கு தூண்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அதில் சிதைந்த நிலையில் அமர்ந்த சிம்மம், சிம்மத்தின் மேல் தூண் காணப்படுகின்றது. இக்கோயில் முழுமையும் தூண்களில் நின்ற

நிலை யாளியும், அமர்ந்த நிலை யாழியும் இடம் பெற்றுள்ளது. நின்ற நிலை யாளித் தூண்களின் மேல் 16 பட்டை தூண் வடிவம் காணப்படுகின்றது.

எண்கோணச் சதுரத் தூண்கள், சிம்மத் தூண்கள், சதுரத் தூண்கள் போன்றவை அலங்கார போதிகையுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. யாளித் தூண், சதுரம், கட்டு, சதுரம் ஆகிய பகுதிகள் ஒரு கல்லிலும் போதிகை தனித்தொரு கல்லிலும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. குடைவரைகளில் இது ஒரே கல்லில் அமைகின்றன.

“சதுரம், எண்கோணம், பதினாறு கோணம், கலசம், தாடி கும்பம், வீரகண்டம், தரங்குப்போதிகை எனும் வடிவமைப்பு அமைகின்ற விஷ்ணுத் தூண்களைக் காணமுடிகின்றது. கற்றளிகளில் போதிகை தனியாகவே அமைக்கின்ற கட்டுமானம். அதுமட்டுமில்லாமல் போதிகையில் சுருள் வடிவம், சதுரமுனைப் பிதுக்கம் ஆகிய இருவகையும் கற்றளிக் கோயில்களில் காணப்படுகின்றன.”³⁷

கொடி, இதழ் மலர் ஆகிய தாவர வடிவங்களை பல்லவர் காலத் தூண்களில் அணி அலங்காரமாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வைகுந்தநாதர் பெருமாள் கோயில் தூண்கள், சிம்மம், மலரும் அதன் இதழ்களும் பெற்று அமைந்துள்ளன. போதிகையின் தாங்குப் பகுதியில் குறுக்காக செல்லும் பட்டையில் கொடிகளுக்கு அணியலங்காரம் காணப்படுகிறது. அணி அலங்காரத்தில் இலை, கொடி, மலர், மணி, மாலை அலங்காரம் இடம்பெறுகின்றன.

இதழ் அமைப்பு

வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலில் தூண்களில் பலகைக்குக் கீழ் உள்ள பகுதி தாமரை இதழ் போல் அழகுபட அமைக்கப்பட்ட புறவிதழ் வடிவம் கொண்டதாகும். இதழின் முனை கூர்மையாக அமைக்கப்படவில்லை.

எனினும் தாமரையின் புறவிதழ் வடிவமென்பது தெளிவாகத் தெரியும் வண்ணம் இடம் பெற்றுள்ளது.

குடம்

குடம் என்பது தூணின் மற்றொரு உறுப்பாகும் குடம் என்பது தாமரை வடிவ வகையின் குறியீடாகக் கொண்டது. கும்பம் போன்ற தாமரை இதழின் வடிவம் மங்கலப் பொருளாகவும் இடம்பெற்று கும்பத்தின் குறியீடாகவும் தூண்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

தூணில் இடம்பெறும் கலசம்

தென்னிந்தியக் கட்டடக்கலையில் கலசம் இடம்பெறுகின்றது. ஒரு கலசத்தினுடைய வாய்ப்பகுதியிலிருந்து தாமரைப்பூ இதழ் விரிந்து வெளிவருவது போல் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆரம்ப நிலையில் பல்லவர் இவ்வமைப்பினைப் பின்பற்றவில்லை. காலபோக்கில் பல்லவர்களின் கட்டிடங்களில் இவ்வடிவமைப்பின் தோற்றத்தைக் காணமுடிகின்றது. பிற்காலச் சோழர் கலையில் இவ்வடிவம் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தூண்களில் சிம்ம அமைப்பு

இராசசிம்மன் கலைப்பாணியான பாயும் சிம்மம் உருவம் பிற்காலத் தூண்களில் சிறப்பாக இடம்பெற்றவில்லை. அமர்ந்த நிலை சிம்மத் தூண்களே இடம் பெறுகின்றன. அமர்ந்தநிலை சிம்மத் தூண்கள் சோழர் கலையிலும், நாயக்கர் கலையிலும், இடம்பெற்றுள்ளது. அமர்ந்த நிலை சிம்மத்தூண்கள் மாமல்லனின் கலைப்பாணி ஆகும். மாமல்லனின் கலைப்பாணியை பின்பற்றியே பின்வந்த மன்னர்கள் தூண்களை அமைத்துள்ளனர். தூண்களில் சிம்மங்களின் நிலையை நான்கு வகையில் காணலாம்.

1. நான்கு கால்களையும் தரையில் ஊன்றி நிற்பது.
2. ஒரு காலை ஊன்றி மற்றொரு காலைத் தூக்கி நின்ற நிலை.

3. சிம்மத்தின் முன்னிரு கால்களும் மார்பில் பதிந்தும், சிறிது பின்னோக்கிய நிலையில் தலையை சரித்துப் பார்க்கும் நிலை கொடிக்கருக்கை வாயில் கவ்விய நிலை.
4. முன்னங்கால்கள் ஊன்றி நின்றும், பின்னிருகால்கள் மடக்கி அமர்ந்த நிலையிலும் காட்டப்பட்டுள்ளது. சிம்மத்தின் கண்கள் பிதுங்கியும், பிடரிகளை அழகிய வரிவடிவிலும் தெளிவாகப் படைத்துள்ளனர்.

கட்டடத்தின் உயரத்தை கூட்டுவதற்காக தூண்களின் மேல்பகுதியில் சிம்மம், யாளி முதலியன அமைக்கப்படுகின்றன. தமிழகத்தில் பல்லவ மன்னர்களின் அரச சின்னமாக சிம்மம் விளங்குகின்றது. வடக்கில் கடம்பர்களின் அரச சின்னமாகவும் உள்ளது. கொற்றவையின் வாகனமாவும் சிம்மம் திகழ்கின்றது. பல்லவர் கொற்றவை வழிபாட்டை மிகவும் போற்றுபவர்கள். எனவே சிம்ம உருவினை அரச முத்திரையாகவும், தூண் அமைப்பிலும் இடம்பெறச் செய்துள்ளனர்.

அரைத்தூண் சதுரமாக உள்ளது. சதுரத் தூண் பிரம்மத் தூண் வகையாகும். தூண் அலங்கார வடிவத்தில் கூட்டு விலங்கின உருவம் இடம் பெறுகின்றது. கைலாசநாதர் கோயில் மதங்க மகரவட்டம், அன்னக்கொடி வட்டம், கின்னாரி வட்டம், சுருள் வட்டம் என்பன பல்லவர் கலைப்பாணி ஆகும்.

முற்காலப் பாண்டியர் தூண் அமைப்பு

முற்காலப் பாண்டியர்களின் தூண் அமைப்பு முறையில் பெரியத் தூண்களாகவும், தரங்குப் போதிகை கொண்டும் அமைத்துள்ளனர். சதுரம், கட்டு. சதுரம் தரங்குப்போதிகை எனத் தூணின் அடுக்கு வரிசை அமைப்பினை உடையது. தரங்குப் போதிகையில் வரிவடிவ எண்ணிக்கை ஒன்பதாகும். வரிவடிவ எண்ணிக்கை எல்லா இடத்திலும் ஒரே மாதிரியாக இல்லை.

ஓரிடத்தில் ஒன்பது எனில் குடுமியான்மலைக் குடைவரைக் கோயிலில் நான்கு வரிவடிவம் இடம்பெற்றுள்ளது.

தூண்வகை

பாண்டியரின் தூண் வகைகளாக எண்கோணம் பதினாறு கோணத் தூண் சதுரத்தூண், கூட்டுத்தூண்கள் வடிவமைப்பில் உயரமான தூண்களாகக் காணப்படுவது பாண்டியரின் கலைப்பாணி ஆகும். பிற்காலச் சோழர்களின் தூண்களும் இவ்வாறு கருக்கணி அமைப்புப் பெற்றுக் காணப்படுகிறது.

போதிகை

தொடக்க காலத்தில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் போதிகையில் சாதாரண அமைப்பினை பின்பற்றியுள்ளனர். தூணில் போதிகை நீள் செவ்வக வடிவ பருத்த போதிகையாக அமைகின்றது. திரண்ட அமைப்பை உடைய கூட்டுத் தூண்களை அமைத்துள்ளனர். “பாண்டியரின் பூமுனைப் போதிகைகளின் வடிவமைப்பினை கிரேக்கத் தூண் போதிகையுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறுவர்.”³⁸ பிற்காலச் சோழர் தூண்களில் பூமுனைக் கொண்ட தூண் அமைப்பு இடம்பெற்றுள்ளது.

கற்றளிக் கோயில்களில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் தூண்களின் போதிகை திரண்ட வடிவினை உடையதாகவும், தாமரை இதழ்கள் அலைகள் போல் அமைந்த வடிவினையும், வளைவுடன் கூடிய பூமுனைப் போதிகையும் பெற்ற வடிவமாகச் செதுக்கியுள்ளனர். கூட்டுத் தூண்களையும் அமைத்துள்ளனர். அவைஅணி அலங்காரத்துடன் காணப்படுகின்றது. முத்துமாலை அமைப்பு, விலங்கின வடிவம், மலர் அணி அலங்காரம் பாண்டியர் கலைப்பாணியில் சிறப்பினைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் குடைவரையில் அமைத்த தூண்களைப் போன்றே அதிக எண்ணிக்கையில், சிற்சில மாற்றங்களுடன்

கற்றளிக் கோயில்களில் தூண்களை அமைத்துள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியர்களும் அமர்ந்த நிலை சிம்மத்தூண்களை நிறுவிியுள்ளனர். அர்த்த மண்டபத்திற்கு முன்பாக அமைந்துள்ள முன்மண்டபத்தில் யாளித்தூண்கள் துதியாளித் தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

யாளியின் முடி சுருள் வடிவமாகவும், அதன் வால் தெளிவாகப் பின்புறத்திலும் காட்டப்பட்டுள்ளது. யாளியின் வாய்திறந்து பற்கள் நீண்டும், கூர்மையுடனும் அமைகின்றது. இத்திறன் பல்லவர், முற்காலப்பாண்டியர் கலைப்பாணியில் காணலாம். பழுவேட்டரையரும் இக்கலைப்பாணியைப் பின்பற்றியுள்ளனர். (உ.தா) திருஆலந்துறை மகாதேவர் கோயில் அர்த்த மண்டபத்தூண்கள்.

குடைவரைத் தூண்களில் காணப்படும் இராசசிம்மன் கலைப்பாணியான சிங்கத்தூண்கள், யாளித்தூண்கள் கற்றளிக் கோயில்களிலும் காணப்பெறுகின்றன. இத்தூண்கள் முன்மண்டபத்திலும், மகாமண்டபத்திலும், மதில்களிலும், திருச்சுற்றுப் பாதைகளிலும் காணப்படுகின்றன.

பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் தூணில் தெய்வ உருவ சிற்பங்கள் அமைக்கவில்லை. ஒரே காலத்தில் வாழ்ந்த பல்லவர், முற்காலப்பாண்டியர் தூண் அமைப்பில் பிரம்மத்தூண், யாளித்தூண், சிம்மத்தூண், விஷ்ணுத்தூண் ஆரம்ப காலத்தில் ஒன்றுபட்டும், பின்வரும் நிலையில் வேறுபட்டும் காணப்படுகின்றன.

தொகுப்புரை

❖ குடைவரைக் கோயில் அமைப்பிலிருந்தே கோயிலின் அடுத்தக்கட்ட வளர்ச்சி நிலையாகக் கற்றளிக்கோயில்கள் உருவாயின. சங்க காலத்தில் செங்கல்லால் கட்டப்பெற்ற கோயில்களைக் காட்டிலும் கற்றளிகளால் (கருங்கல்லால்) கட்டப்பெற்ற கோயில்கள் பல நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் நிலைபெற்றுள்ளன.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் கற்றளியாகத் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயில் விளங்குகிறது. பல்லவர் பல கற்றளிகளைக் கட்டியுள்ளனர். பல்லவர் கருங்கற்களையும், மணற்கற்களையும் (செம்பிரான்கல்) கொண்டு கற்றளிகளை அமைத்தனர்.

❖ ஒலகனேசுவரர் கோயிலும், முகுந்த நாயனார் கோயிலும், கடற்கரைக் கோயில் கருங்கற்களால் கட்டப்பெற்றதாகும். காஞ்சி கைலாசநாதர் ஆலயம், வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் இருவகைக் கற்கள் கலந்து கட்டப்பட்ட வடிவமாகும்.

❖ கோயிலின் அடித்தளத்தினைக் கருங்கற்களால் கட்டி மேல்தளத்தினை மணற்பாறைகளிலும், மதிற்சுவரை செம்பிரான் கற்களாலும் கட்டியுள்ளனர்.

❖ சங்ககாலக் கட்டட அமைப்பிலிருந்து மாடக்கோயில், மணிக்கோயில், கொகுடிக்கோயில், ஆலக்கோயில் இளங்கோயில் போன்ற அமைப்பினைக் கருங்கற் கட்டிடங்களில் கட்டியுள்ளனர். பல்லவர்களும், முற்காலப் பாண்டியர்களும், மாடக்கோயில் அமைப்பைப் பின்பற்றியுள்ளனர்.

❖ ஆறு உறுப்புகளைக் கொண்ட விமானம் சடாங்க விமானம், எட்டு உறுப்புக்களைக் கொண்ட விமானம் அட்டாங்க விமானம் எனப்படும்.

❖ பல்லவர்களின் கற்றளிகளைக் கண்ணூறும் பொழுது அதன் வளர்ச்சி நிலையைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம். அதிட்டானம், சுவர்ப்பகுதி, ஏகதள விமான அமைப்புடன் கூடிய முகலிப்பாமுடையார் கோயில் மிகவும் எளிய தோற்றத்தில் காணப்படுகின்றது. சுவர்ப்பகுதியில் எவ்விதச் சிற்ப வேலைப்பாடும் காணப்படவில்லை.

❖ வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலில் தெய்வ உருவ சிற்பங்களுக்கு நடுவில் பல்லவ மன்னர்களின் வரலாற்றுச் சிற்பங்களும் இடம் பெற்றுள்ளது தனிச்சிறப்பாகும்.

❖ பாண்டியர் தாம் கட்டிய முதல் கற்றளியிலேயே சமயப் பொதுவுடைமையை 6, 7 ஆம் நூற்றாண்டுகளிலேயே பின்பற்றியுள்ளனர் என்பது அவர்களின் சமூக நல்லிணக்கத்தைப் பறைசாற்றும் விதமாக அமைந்துள்ளது எனில் மிகையாகாது.

❖ பல்லவர் பாண்டியர் கோயில்களைப் பற்றி சிவனடியாரும், ஆழ்வார்களும் தம் பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளனர். அப்பர், திருஞானசம்பந்தர், திருத்தளி பற்றி தேவாரத்திலும், திருமங்கை ஆழ்வார் பல்லவரின் தல சயனப் பெருமாள், சலசயனப் பெருமாள் கோயிலைத் தம் பாசரங்களிலும் பாடிப் போற்றியுள்ளனர்.

❖ ஆலமர் தெட்சிணாமூர்த்தி. வைரவர், காலிங்கநர்த்தனம், நரசிம்ம அவதாரம், ஆதிசேசதிருமால் நான்முகன், இலட்சுமிபோன்றோர் பல்லவர், பாண்டியர் கலைப்பாணியில் ஒரே மாதிரியாகத் தென்படும் சிற்பங்களாகும்.

❖ தூண்களில் தெய்வ உருவச்சிலைகள் பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கலைப்பாணியில் இடம்பெறவில்லை. சிம்மத்தூண்கள் இரு மன்னர்களாலும் பின்பற்றப்பட்ட கலைப்பணியாக உள்ளது. அமர்ந்த நிலை

சிம்மத்தூண்கள் பாண்டியர் கோயில்களிலும் பல்லவர்கோயில்களிலும் காணலாம். இவ்வமைப்பு பிற்காலத்தில் சோழர்களாலும் பின்பற்றப்பட்டது.

❖ சதுரத்தூண், எண்கோணத்தூண், சிம்மத்தூண், பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கலைப்பாணியில் இடம்பெற்றுள்ளன. அரைத்தூண், கூட்டுத்தூண், இலை, கொடி, மலர், கருக்கு, தரங்கு போதிகை, தாமரை இதழ் போதிகை (பல்லவர் மட்டும்) அடிப்பகுதி சிம்மம் தாங்கியும், பதினாறுபட்டைத் தூணும் காணப்படுகின்றது.

❖ தூண்கள் விதானத்தைத் தாங்கும் கம்பங்களாகும், கோயிலின் கட்டட அளவைப் பொறுத்து தூணின் உயரம் நிர்மானிக்கப்படுகிறது. எனினும் முற்காலப் பாண்டியர் காலத் தூண்கள் உயரம் அதிகமாகவும் நீள் செவ்வக போதிகை தடிமனாகவும் காணப்படுகிறது.

❖ முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் தூண்களின் அமைப்பில் சாளுக்கியரின் கலைப்பாணி (கலைத்தாக்கம்) காணப்படுகின்றது. முத்தரையர், பழுவேட்டரையர் கலைப்பாணியில் பாண்டிய — பல்லவர்களின் கலைத்தாக்கம் காணப்படுகின்றது. சோழர், நாயக்கரும் கோயில் அமைப்பில் பாண்டிய பல்லவர் கலையைப் பின்பற்றியுள்ளனர்.

சான்றெண் விளக்கம்

1. பட்டினப்பாலை, பாடல் வரி, 86 -87
2. மேலது பா. 246 – 250
3. இரா.அரங்கராசன், தமிழகக் கோயிற்கலை, ப.26
4. கௌரா தமிழ் அகராதி, ப.221.
5. இரா.அரங்கராசன், தமிழகக் கோயிற்கலை, ப.27
6. திரு அடைவுத் திருத்தாண்டகம், பாடல் - 5
7. கௌரா தமிழ் அகராதி, ப.556.
8. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், ப.19
9. மேலது., ப.22.
10. மேலது., ப.21.
11. குடவாயிற்.பாலசுப்பரமணியம், கோபுரக்கலை, ப.76.
12. இரா.நாகசாமி, மாமல்லை, ப.120
13. கலித்தொகை, பா.28
14. இரா.நாகசாமி, மாமல்லை, ப.120
15. மேலது., ப.127
16. மேலது., ப.129
17. மா.இராசமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு, ப.161.
18. மேலது., ப.164
19. மேலது., ப.166
20. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், ப.150.
21. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம், முதற்தொகுதி, பா.274.
22. திருநாவுக்கரசர், தேவாரம், பா.754
23. மா.இராசமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு, ப.166.

24. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், ப.166.
25. இராச.பவுன்துரை, அதிட்டானம், ப.151.
26. மேலது., ப.153
27. மேலது., ப.80
28. மேலது., ப.51
29. மேலது., ப.2
30. மேலது., ப.77
31. மேலது., ப.110
32. மேலது., ப.155
33. மேலது., ப.153
34. சா.கணேசன், பிள்ளையார்பட்டி தலவரலாறு, ப.34.
35. மா.இராசமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு, ப.170.
36. இராச.பவுன்துரை, அதிட்டானம், ப.80.
37. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், ப.115.
38. இராச.பவுன்துரை, அதிட்டானம், ப.77.



முடிவுரை

முடிவுரை

❖ தமிழகம் சேர, சோழ, பாண்டியர் மூவேந்தர்கள் ஆண்ட நிலப்பரப்பாகும். பன்னெடுங்காலமாகத் தமிழகத்தை ஆட்சிசெய்த பெருமை பாண்டியர்களைச் சேரும். முற்காலப் பாண்டியர்கள் இயல், இசை, நாடகம் என்பவற்றை வளர்த்ததோடு கோயில் கலையையும் வளர்த்துள்ளனர்.

❖ குடைவரையின் தொடக்க காலத்தில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் ஒரே மாதிரியான குடைவரை அமைப்பினை தோற்றுவித்துள்ளனர். குடைவரை, ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் இதன் தொடர்ச்சியாக கற்றளிகோயில்கள் உருவாகியுள்ளன.

❖ சங்ககாலத்திற்குப் பின் தமிழகத்தில் உருவான அரசு பல்லவ அரசாகும். பல்லவர்கள் சிறந்த ஆட்சியாளராகக் கல்வியில் வீரத்தில் சிறந்தவராகத் திகழ்ந்தனர். பல்லவர் கலையில் மிகுந்த ஆற்றலும் ஆர்வமும் பெற்றவர்கள்.

❖ பல்லவப் பேரரசு தோன்றக் காரணமாயிருந்தவன் சிம்மவிட்ணு ஆவான். பல்லவர்கள் பாறைகளைக் குடைந்து குடைவரைகளை அமைத்தனர். குடைவரைகளை அமைத்ததில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியர்களும் முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றனர்.

❖ குடைவரை, ஒற்றைக்கற்கோயில்கள், கற்றளிகள் என்பவற்றை உருவாக்கியுள்ளனர். தமிழக மக்களின் பண்பாடு, அக்காலச்சமூகம் காட்டும் கண்ணாடிகளாக மலைக்குன்றுகளையும், பாறைகளையும் செதுக்கியுள்ளனர். பல்லவர்களின் கலையார்வத்திற்குச் சிறந்த சான்றாக அமைவது மாமல்லபுரத்துச்

சிற்பத் தொகுதிகளாகும். கற்களில் சிற்பத்தினைச் செதுக்குவதில், முற்காலப் பாண்டியரும், பல்லவரும் கைதேர்ந்தவராகத் திகழ்ந்துள்ளனர்.

❖ கோயிலின் கருவறை அமைப்பு, விமான அமைப்பு மண்டபங்கள், தூண்களின் அமைப்புமுறை, கோபுரம் எனக் கோயில் உறுப்புகளில் மன்னர்கள் தங்களுக்கென்று ஒருதனி முத்திரையைக் கோயில் கலையில் பின்பற்றியுள்ளனர்.

❖ மகேந்திரவர்மன் அமைத்த குடைவரையில் அதிகமான சித்திர வேலைப்பாடு காணப்படும். மலையின் சரிவில்தான் குடை வரைஅமையும். கருவறையின் இலிங்கம் உருண்டை வடிவில்தான் இருக்கும். நரசிம்மவர்மனின் கலைப்பாணியில் இலிங்கம்பட்டை வடிவில் காணப்படும்.

❖ பல்லவரில் மகேந்திரவர்மனும், முற்காலப் பாண்டியரும் குடைவரை அமைப்பில் ஒன்று போலவே ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றனர். கல்வெட்டுச் சான்றினைக் கொண்டே சித்தன்னவாசல், திருமயம் குடைவரைகள் முற்காலப் பாண்டியரால் குடையப்பட்டது என அறியப்பட்டுள்ளன.

❖ பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் கூட்டுக் கோயில் அமைப்பினைப் பின்பற்றியுள்ளனர். சிவன், திருமால், முருகன், கொற்றவை, நான்முகன் ஆகியவர்களுக்கு ஒரே இடத்தில் குடைவரையினைத் தோற்றுவிக்கும் முறையினைக் கையாண்டுள்ளனர். சமயக் காழ்ப்புணர்ச்சி அதிகரித்திருந்த காலக்கட்டத்தில் சமய நல்லிணக்கத்தோடும் செயல்பட்டுள்ளனர்.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறையில் இலிங்கம் உருளைபாண வடிவமாகக் (அருஉருவம்) காணப்படுகின்றது. கொற்றவை, சேட்டாதேவி அமைப்பினைப் பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் செதுக்கியுள்ளனர். கொற்றவை

நின்ற கோலத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளாள். பல்லவரின் கொற்றவையின் முகத்தில்வீரமும், கருணையும் தென்படுகின்றது. முற்காலப்பாண்டியரின் கொற்றவையின் முகத்தில் வீரமும், கருணையும் தென்படுகின்றது.

❖ கொற்றவையின் இருமருங்கிலும் வீரர்கள் உள்ளனர். ஒருவீரன் பயபக்தியுடனும், மற்றொரு வீரன் தன் தலையை பலியிடும் செயலிலும் ஈடுபட்டுள்ள அமைப்பு பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் அமைப்பில் ஒன்றாக உள்ளது.

❖ கற்றளிகளில் கருவறை அமைப்பு, அதிட்டானம், விமான அமைப்பு போன்ற உறுப்புகளில் பெரும்பான்மை ஒன்றுபட்டும் சிலவற்றில் வேறுபட்டும் காணப்படுகின்றன. பல்லவரின் கற்றளிக்கோயில்களில் தான், பிள்ளையார் உருவம் இடம்பெறுகின்றன. முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரைகளிலேயே பிள்ளையார் உருவம் இடம் பெற்றுள்ளன.

❖ சதுரத்தூண், எண்கோணத்தூண், சிம்மத்தூண் பல்லவ பாண்டியர் கலைப்பாணியில் இடம்பெற்றுள்ளது. அரைத்தூண், கூட்டுத்தூண், இலை, கொடி, மலர், கருக்கு, தரங்கப்போதிகை, பதினாறு பட்டைத்தூண்கள் காணப்படுகின்றன.

❖ முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் கலைப்பாணியில் சாளுக்கியரின் கலைத்தாக்கம் காணப்படுகின்றது. முத்தரையர், பழுவேட்டரையர் கலைப்பாணியில் பாண்டியர் பல்லவர்களின் கலைத் தாக்கம் காணப்படுகின்றது. சோழரும், நாயக்கரும் கோயிலமைப்பில் பாண்டிய, பல்லவர் கலையைப் பின்பற்றியுள்ளனர்.

❖ பல்லவர் முற்காலப் பாண்டியர் முதலில் ஒரேமாதிரியானகலைப் பாணியைக் கோயில்களில் பின்பற்றியுள்ளனர். பின்னாளில் கலையின் வளர்ச்சி நிலையாகக் கலைப்பாணியில் மாற்றம்பெற்றுள்ளது. குடைவரைக் கலைப்பாணியில் பெரும்பான்மை ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றன.

❖ கற்றளிக்கோயில்களின் உறுப்பு அமைப்பினில் ஒன்றுபட்டும் கருவறை அமைப்பில் வேறுபட்டும் காணப்படுகின்றது. தெய்வ உருவங்களைப் பெரிய சிற்ப அமைப்பில் பல்லவர் செதுக்கியுள்ளனர். பல்லவர் சாதாரணமக்களின் வாழ்வியலையும் சிற்பமாக வடித்துள்ளனர்.

❖ அக்காலச் சமூகத்தினை அறியவும், மக்களின் ஆடை அமைப்பு, அணிகலன்கள் பழக்கவழக்கங்களையும், பண்பாட்டையும் இருவேந்தர்களின் சிற்ப அமைதி வெளிப்படுத்துகின்றன.

❖ தமிழகத்தின் முதல் குடைவரை எங்குள்ளது. யாரமைத்தது என்பதில் கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. முற்காலப் பாண்டியரான செழியன் சேந்தன் அமைத்தமலையடிக் குறிஞ்சி குடைவரையும், பிள்ளையார்பட்டி குடைவரையே முதலது என்பாரும் உள்ள். எனவே பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் தமிழகத்தில் குடைவரைகளைத் தோற்றுவித்ததில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றனர்.

❖ பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரையில் உள்ளவட்டெழுத்தினைக் கொண்டு அதன் காலம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு என கல்வெட்டறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். ஆகவே முற்காலப் பாண்டியரே குடைவரைகளை, முதன்முதலில் தமிழகத்தில் தோற்றுவித்தனர் எனும் கருத்து மிகையாகாது. சாதாரண மக்களின்

வாழ்வியலைப் படம்பிடித்துச் சிற்பத்தின் வழி காட்டியதில் பல்லவர்கள் கலைப்படைப்பில் முதன்மையானவர்களாகத் திகழ்கின்றனர். தெய்வ உருவங்களைப் படைப்பில் இருவேந்தர்களும் ஒன்றுபோல் செயல்பட்டுள்ளனர்.

❖ பல்லவர்களின் கற்றளிக் கோயில்களில் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலின் விமானத்தில் தான் புறாக் கொடுங்கைக் கூடு அமைப்பு உள்ளது. அதற்கு முன் கட்டிய கற்றளிகளில் இவ்வமைப்பு இடம்பெறவில்லை. முற்காலப் பாண்டியர்களில் முதல் கற்றளியான திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயிலின் விமானத்தில் புறாக் கொடுங்கை கூடு அமைப்பு உள்ளது.

❖ பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கற்றளிக் கோயில் விமானத்தில் யாளிவரிகள், பூதணங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (நந்தி எனும் காளை) சிவன் கோயில் எனில் விமானத்தில் நான்கு மூலைகளிலும் அமர்ந்த நிலையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

❖ பல்லவரின் கற்றளி விமானத்தில் காளையுடன் சிம்மம் நான்கு திசைகளிலும் தென்படுகின்றன. யாளி எனும் உருவ அமைப்பு இராசசிம்மனின் தூண்கள் அனைத்திலும் காணப்படுகிறது. காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் மதில் சுவர் முழுவதும் யாளி உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பாய்ந்து வரும் நிலையில் யாளி உருவம் செதுப்பட்டிருக்கின்றன.

❖ பிற்காலப் பல்லவரின் சீயமங்கலத்துக் குடைவரையின் ஆடல்வல்லான் தோற்றமும், முற்காலப் பாண்டியரின், குன்றக்குடி குடைவரையின் ஆடல்வல்லான் தோற்றமும் ஒத்த அமைப்பில் ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றன.

❖ சேட்டாதேவியின் உருவ அமைப்பினை இரு மன்னர்களும், நிறுவியதின் வழி தமிழகத்தில் ஏழாம் நூற்றாண்டளவில் இவ்வழிபாடு வழக்கிலிருந்தது புலனாகின்றது.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் திருமெய்யம் குடைவரையில் சத்திய மூர்த்திப் பெருமாள் கருவறையைச் சுற்றி, மலையைக் குடைந்து திருச்சுற்று அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சுற்றினைப் போல் மலையைக் குடைந்து பல்லவர்கள் திருச்சுற்றினை அமைக்கவில்லை.

❖ சதுரத்தூண்களையாவும் ஒரே மாதிரியாக (நான்கு புறமும்) அமைவது மகேந்திரவர்மனின் குடைவரைக் கலைப்பாணியாகும்.

❖ பல்லவரின் மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை, வராக மூர்த்தி குடைவரை, திரிமூர்த்தி குடைவரைத் தூண்கள் அளவில் சிறுத்தும், மிக உயரமாகவும் காணப்படுகின்றன. இவ்வேலைப்பாடு வாதாபிக் குடைவரைத்தூண்களின் வேலைப்பாட்டினை ஒத்துக் காணப்படுகின்றன.

❖ கொற்றவை — மகிடனின் போர்க்காட்சியின் சிற்பத் தொகுதியினை நாகார்ச்சுன கோண்டாவிலுள்ள போர்க்காட்சியின் சிற்பத் தொகுதியினோடு ஒப்புமைக் கொண்டுள்ளன. நரசிம்மவர்மனின் கலைப்பாணி பெரும்பான்மை வாதாபி சாளுக்கியரின் கலைத் தாக்கத்தைப் பெற்றுக் காணப்படுகின்றன.

❖ கிருட்ண மண்டபத்து கோவர்த்தன மலைக்காட்சியும், நாகார்ச்சுன கோண்டாவிலுள்ள அரசனும், குடிமக்களும் என்ற சிற்பத் தொகுதியைப் போன்று அமைந்துள்ளது.

❖ சிங்கத்திற்குக் கொம்பு, துதிக்கை போன்ற உறுப்புகளை இணைத்துக் கற்பனையில் உருவாக்கிய வடிவம் யாளி ஆகும். எண்ணற்ற யாளி வடிவங்களையும், சிம்ம உருவங்களையும் பல்லவர்கள் மிகுதியான அளவில் படைத்துள்ளனர்.

❖ சிம்மம், யாளி எனும் வடிவம் சிற்பத் தொகுதிகளிலும், கோயில் மதிற்கவர்களிலும், தூண்களிலும் செதுக்கியுள்ளனர். சிம்ம வடிவ தூண்களாகவும் படைத்துள்ளனர். சிம்ம வடிவினை முற்காலப் பாண்டியரும் செதுக்கியுள்ளனர்.

❖ பல்லவரின் கிருட்ண மண்டபத்து கண்ணன் தலையில் மகுடம் உள்ளதே தவிர மயிலிறகு காட்டப்படவில்லை. நடைமுறையில் தற்பொழுது கண்ணனுக்குத் தலையில் அலங்காரமாக மயிலிறகுக் காட்டப்படுவது வழக்கமாக உள்ளது. கி.பி.7ஆம் நூற்றாண்டளவில் மயிலிறகுக் காட்டப்படவில்லை என்பது இச்சிற்பத்தின் வழி தெரியவருகின்றது.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் சிற்ப அமைதி (உருவம்) சதைப் பற்றுடன் கூடிய அமைப்பாக செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

❖ பல்லவரின் சிற்ப அமைதி நீண்ட ஒல்லியான, சதைப்பற்று இல்லாத உடலமைப்பினை வெளிப்படுத்துகின்றன. மக்களின் உடலமைப்பினைச் சிற்பிகள் சிற்பத்தில் வெளிப்படுத்தியுள்ள தன்மை புலப்படுகின்றது.



துணைநூற்பட்டியல்

துணைநூற்பட்டியல்

1. அரங்கராஜன்.இரா தமிழகக் கோயிற்கலை,
கௌரி பிரிண்டர்ஸ்,
பழங்காந்தத்தம்,
மதுரை - 3,
மு.ப.2000
2. ஐயன் பெருமாள் கோனார் சங்க காலப் பாண்டியர்,
வாசன் பதிப்பகம்,
மு.ப: 1955.
3. கந்தசாமி தமிழ்நாட்டின் தலவரலாறுகளும்,
பண்பாட்டுச் சின்னங்களும்,
பழனியப்பா பிரதர்ஸ்,
செல்வி பதிப்பகம்.
4. கணபதி ஸ்தபதி. வை சிற்பச் செந்நூல்
தொழிந்துறை இயக்ககம்,
சென்னை.
5. கணேசன்.சே செட்டிநாட்டு வட்டாரத்தில்
காணலாகும் முற்காலப் பாண்டியர்
கோயில்களும் கல்வெட்டுகளும்
(ஆய்வேடு),
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி-3,
திசம்பர், 2009.
6. கிருஷ்ணமூர்த்தி.ச தமிழ்நாட்டுச் செப்பேடுகள்
(தொகுதி-2)
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்,
53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் -
608001,
மு.ப: டிசம்பர், 2002
7. கௌமாரீஸ்வரி.எஸ் கௌரா தமிழ் அகராதி,
சாரதா பதிப்பகம்,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை-14,
மு.ப: 2003.

8. சந்திரமூர்த்தி.மா
பிள்ளையார்பட்டி,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
55, லிங்கத்தெரு,
சென்னை – 600001,
மு.ப.நவம்பர், 1992
9. சந்திரமூர்த்தி.மா
நாகசாமி.இரா
தமிழகக் கோயிற்கலை
தமிழ்நாடு அரசு
தொல்லியல் ஆய்வுத் துறை
சென்னை
முதற் பதிப்பு -1953.
10. சதாசிவபண்டாரத்தார் தி.வை
பாண்டியர் வரலாறு,
கழக வெளியீடு,
1/40, பிராட்வே, சென்னை,
இ.ப : அக்டோபர்,1950.
11. சதாசிவபண்டாரத்தார் தி.வை
இலக்கியமும், கல்வெட்டுக்களும்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
31, சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை,
சென்னை – 600108,
மு.ப: நவம்பர், 2003
12. சாந்தலிங்கம்.சொ.
குடுமியான்மலை,
தமிழ்நாடு அரசு, தொல்பொருள்
ஆய்வுத்துறை,
மு.ப.1981
13. சீதாராமன்
சேர, சோழ, பாண்டியர் வரலாறு
சபரி பதிப்பகம்,
வடபழனி, சென்னை – 600 026
பதிப்பு : 2013
14. சீனிவாசன்.கே.ஆர் (ஆங்கிலம்)
வேங்கடராமன் (தமிழாக்கம்)
தென்னிந்தியக் கோயில்கள்,
நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்,
இந்தியா, புதுதில்லி-110016,
மு.ப: 1996
15. ஞானசம்பந்தன்.அ.ச
மூவர் அருளிய தேவாரத்
திருப்பதிகங்கள்,
கங்கை புத்தக நிலையம்,
தி.நகர்,

சென்னை-600017,
மு.ப: ஜூலை, 1998

16. தியாகராஜன்.பா
குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை
ஆதீனத் திருக்கோவில்கள்,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி- 3,
ஜூலை, 2015.
17. துரைசாமிப் பிள்ளை.சு
சைவ இலக்கிய வரலாறு,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
அண்ணாமலை நகர்,
இ.ப: 1978.
18. நாகசாமி.இரா
மாமல்லை,
தமிழக அரசு தொல்பொருள்
ஆய்வுத்துறை, வெளியீடு,
மு.ப.1968
19. நாகராசன்.வி
சங்க இலக்கியம், குறுந்தொகை
(மூலமும் உரையும்),
நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
அம்பத்தூர், சென்னை-600098,
மு.ப: 2004, ஏப்ரல்.
20. நாராயண சுவாமி
சிவாலயத் திருமேனிகள்,
திருவாடுதுறை ஆதீனம் வெளியீடு,
1999.
21. பரமகுரு.மரு
பரம்புமலை (திருக்கொழுங்குன்றம்),
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
55, லிங்கத் தெரு,
சென்னை-1,
மு.ப: 1992.
22. பவுன்துரை.இராசு
தமிழகக் கோயிற்கட்டடக்கலைத்
தொழில்நுட்பம்,
அதிட்டானம்,
மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் -
608001,
மு.ப.2004

23. பவுன்துரை.இராசு
தூண்கள்,
தமிழகக் கோயிற்கட்டடக்கலை
மரபு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் -
608001,
மு.ப.2005
24. பவுன்துரை.இராசு
தமிழக நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலை
மரபு,
மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
53, புதுத்தெரு,
சிதம்பரம்-608001,
மு.ப: டிசம்பர், 2004
25. பாலசுப்பிரமணியன்
தமிழகக் கோபுர கலை மரபு,
அகரம்,
1, நிர்மலா நகர்,
தஞ்சாவூர்-613007,
மு.ப: செப்டம்பர், 2013.
26. பாலுசாமி. சா
புலிக்குகையும் கிருஷ்ண
மண்டபமும் (மாமல்லபுரம்)
காலச்சுவடு பதிப்பகம்,
அமைந்தகரை, சென்னை - 600029,
மு.ப. 2011
27. பாலுசாமி. சா
அர்ச்சுனன் தபசு,
மாமல்லபுரத்தின் இமயச் சிற்பம்,
காலச்சுவடு பதிப்பகம்,
அமைந்தகரை, சென்னை --600029,
மு.ப.2009
28. புறநானூறு
சங்க இலக்கியம், புறநானூறு,
நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
அம்பத்தூர், சென்னை-600098,
மு.ப: 2004, ஏப்ரல்
29. பெரியபெருமாள்
குன்றக்குடி ஆதீன ஐந்து
கோயில்கள்,
அருள்தரு சண்முகநாதன்
திருக்கோயில்,

குன்றக்குடி – 630206,
பிப்ரவரி, 2000

30. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்.தொ.மு தமிழ்க் கோவில்கள் தமிழர் பண்பாடு, பப்ளிசர்ஸ் எஸ்.ஆர், திருநெல்வேலி-1, 1961.
31. அம்பை மணிவண்ணன் திருக்கோயில் அமைப்பும் திருவுருவ அமைதியும், ஏ.ஆர்.பப்ளிகேஷன்ஸ், 609, கே.கே.நகர், மதுரை – 625 020, மு.ப. ஜூலை, 2009
32. இராசமாணிக்கம்.மா பல்லவர் வரலாறு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், திருநெல்வேலி, சென்னை – 1, ப : மார்ச், 1949
33. இராசமாணிக்கனார்.மா கல்வெட்டுக்களும் தமிழ்ச் சமூக வரலாறும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், அம்பத்தூர், சென்னை – 600098, மு.ப: டிசம்பர், 2008.
34. இராமசுவாமி.மே.சு இந்திய ஓவியம், யுனைடெட் பிரிண்டர்ஸ், 3-27, பிராட்வே, சென்னை-1, மார்ச், 1972.
35. வேங்கடசாமி. சீனி தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை – 1, மு.ப : 1956

36. வேங்கடசாமி. சீனி
நுண்கலைகள்,
மணிவாசகர் நிலையம்,
31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை,
சென்னை - 600 108,
மு.ப : சூலை, 2001.
37. வைத்தியலிங்கன்.செ
தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக
வெளியீடு,
அபர்ணா பிரிண்டர்ஸ்,
சிதம்பரம்-608001,
மு.ப: நவம்பர், 1999
38. ஸீபா
இந்தியச் சிற்பங்கள்,
பண்மொழி பதிப்பகம்,
மயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004,
மு.ப: டிசம்பர், 2004.
39. செயபால்.இரா
சங்க இலக்கியம்,
அகநானூறு (மூலமும் உரையும்)
நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
அம்பத்தூர், சென்னை-600098,
மு.ப: 2004, ஏப்ரல்.

அகராதிகள்

40. நர்மதாவின் தமிழ் அகராதி,
லிப்கோ,
தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலப்
பேரகராதி,
லிப்கோ பப்ளிஷர்ஸ், பி.லிட்,
சென்னை-35,
மு.ப: 2008.
41. அருங்கலைச் சொல் அகரமுதலி
(ஆங்கிலம் - தமிழ்)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்.
42. களஞ்சியம்
கலைக்களஞ்சியம்
தொகுதி மூன்று

ஆய்வுக்கோவை

43. திருக்கோயில்களும்
தமிழ்ச்சமூகமும், தேசியக் கருத்தரங்க
ஆய்வுக்கோவை – 2019,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி – 3
44. தமிழ் இலக்கியங்களில்
வழிபாடுகள் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்,
வி.இ.நா.செந்திக்குமார நாடார்
கல்லூரி (தன்னாட்சி),
விருதுநகர்,
மு.ப: ஆகஸ்ட், 2017
45. திருக்கோயில் கருத்தரங்கம், பிள்ளையார்பட்டி,
மு.ப: 1997, சனவரி
46. இணையதளம் தமிழ் விக்கிபீடியா



பின்னினைப்புகள்



அட்டவணை



குடைவரைகளின் ஒற்றுமை, வேற்றுமை

வ.எண்	அமைப்பு முறை	பல்லவர்	முற்காலப் பாண்டியர்
1	குடைதல்	பெரும்பான்மை மலையின் நடுப்பகுதி	பெரும்பான்மை மலையின் கீழ்ப்பகுதி
2	ஓவியம்	குடைவரை கற்றளியில் இடம்பெற்றுள்ளது	குடைவரையில் இடம்பெற்றுள்ளது
3	தரை அமைப்பு	கீழ்மேல் பத்தி பிரிப்பு (மண்டபம்)	கீழ்மேல் பத்தி பிரிப்பு (மண்டபம்)
4	கருவறை அமைப்பு	சதுரம், சிறுபான்மை வட்ட வடிவம்	சதுரம்
5	தூண்கள் அமைப்பு	சதுரம், உருளை வடிவம், பட்டை வடிவம், சிங்கம், யாளித் தாங்கிய அலங்காரத் தூண்கள்,	சதுரத்தூண்கள், சதுரம் பட்டை சதுர வடிவம், உருளை வடிவ தூண்கள்
6	படி அமைப்பு	கருவறைக்கும் மண்டபத்திற்கும் இடையில் படி இடம் பெறுகிறது	கருவறைக்கும் மண்டபத்திற்கும் இடையில் படி இடம் பெறுகிறது.
7	ஆவுடையார் அமைப்பு	வட்டவடிவம் (இராட்டிரக் கூடர் அமைப்பு)	சதுர வடிவம்
8	இலிங்க அமைப்பு	பெரும்பான்மை பட்டை வடிவம்	அருவுருவ அமைப்பு

9	கருவறையின் உட்புறச் சுவர் புடைப்புச் சிற்பம்	அனைத்திலும் சோமாகந்தர் வடிவம் இடம்பெற்றுள்ளது. (நான் முகன், திருமால் உட்பட)	சோமாகந்தர் வடிவம் இல்லை
10	ஒற்றைக் கற்கோயில்	ஒன்பது கோயில்கள் (பஞ்சபாண்டவர் ரதம், கணேச ரதம், பெரும்பான்மை விருது பெயர்களை தூண்களில் பொறித்துள்ளனர்.	கமுகு மலை வெட்டுவான் கோயில் (தென்னக எல்லோரா)
11	விருதுப் பெயர்கள்	பெரும்பான்மை விருது பெயர்களை தூண்களில் பொறித்துள்ளனர்.	சிறுபான்மை விருது பெயர்களை குடைவரையில் பொறித்துள்ளனர்.
12	கருவறை எண்ணிக்கை (ஒரே குன்றில்)	ஒன்று, மூன்று, ஐந்து என்ற எண்ணிக்கையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன (மும்மூர்த்தி குகை)	ஒன்று, ஐந்து என்ற எண்ணிக்கையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன (குன்றக்குடி குடைவரை)
13	கூட்டுக்கோயில் அமைப்பு முறை	பிள்ளையார், சிவன், திருமால், கொற்றவை சேர்ந்த அமைப்பு (மும்மூர்த்தி குகை)	பிள்ளையார், சிவன், திருமால், கொற்றவை சேர்ந்த அமைப்பு (பிள்ளையார்பட்டி, குன்றக்குடி)
14	சேட்டாதேவி (சேஷ்டாதேவி)	அமைப்பு காணப்படுகிறது (வழிபாடு தற்பொழுது இல்லை)	அமைப்பு காணப்படுகிறது (திருப்பரங்குன்றத்தில் சிலை அமைப்பு அகற்றப்பட்டது)

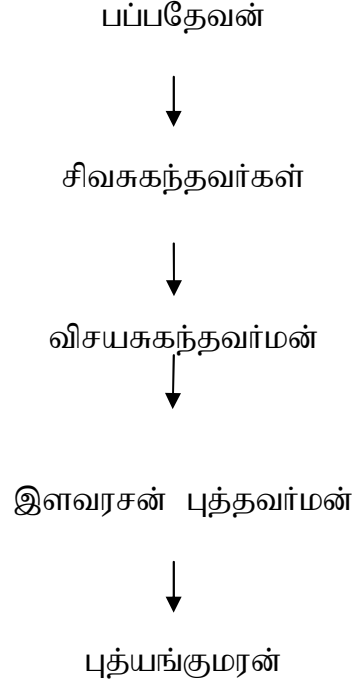
15	பாறைச் சிற்பங்கள் (புராணக் கதைகளின் விரிவாக்கம் சிற்ப வடிவில் காணப்பெறுகிறது)	பாறைச் சிற்பத் தொகுதி அர்ச்சுனன் தவம், கிருட்ண மண்டபம் (கோவர்த்தனகிரி மலை காட்சி)	பாறைச் சிற்பங்களாக தெய்வ உருவங்கள் இடம் பெறுகின்றன.
16	மக்களின் வாழ்வியல் முறை	கிருட்ண மண்டபத்தில் ஆயர் குல மக்களின் வாழ்க்கையும், அர்ச்சுனன் தவசில் முனிவர், விலங்குகள் கானவரின் வாழ்வியல் முறை காட்டப்பட்டுள்ளன.	தெய்வ உருவங்கள் மட்டும் செதுக்கியுள்ளனர்.
17	சிற்பங்களின் உருவ அமைதி	உயரமாக நீண்ட தோற்றமாகும்	சதைப்பற்றுடன் உருண்டு, திரண்ட உடல் அமைப்பு
18	கொற்றவை உருவம்	சாந்தமான முக அமைப்பு (வீரத்தின் வெளிப்பாடு)	ஆவேசம் கலந்த முக அமைப்பு, வீரத்தின் வெளிப்பாடு
19	இசைக்கருவிகள்	சிறுபான்மை காணப்படுகிறது	பெரும்பான்மை காணப்படுகிறது(திருமெய்யம் குடைவரை)
20	புராண, இதிகாச காட்சிகள்	காணப்படுகிறது.	தெய்வ உருவங்கள் மட்டும் காணப்படுகிறது

21	குடைவரை சுவர் பகுதி	அவதாரச் சிற்பங்கள் செதுக்கியுள்ளனர்	தெய்வ சிற்பங்கள் செதுக்கியுள்ளனர்
22	கல்வெட்டுகள்	இடம்பெற்றுள்ளன	இடம்பெற்றுள்ளன
23.	குடைவரையில் திருச்சுற்று அமைப்பு	இவ்வமைப்பு இடம்பெறவில்லை	மலையைக் குடைந்து குடைவரை திருச்சுற்று அமைப்பு திருமயத்தில் உள்ளது.

பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரை

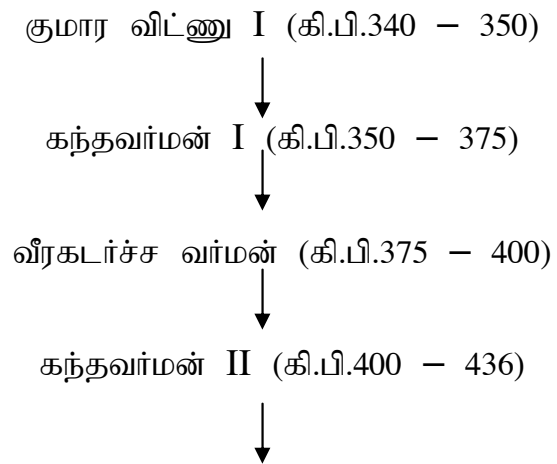
1950 வரை பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரை மகேந்திர பல்லவ மன்னனின் குடைவரை என்ற கருத்து நிலவியது. அதன் பிறகு அங்குள்ள கல்வெட்டின் மூலம் குடைவரை, முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரை என்று தொல்லியாளர்கள் கண்டறிந்தனர். குடைவரை அமைப்பதில் தொடக்க காலத்தில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் ஒன்றுபட்ட நிலையில் கலைப்படைப்பினை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர் என்பது புலனாகின்றது.

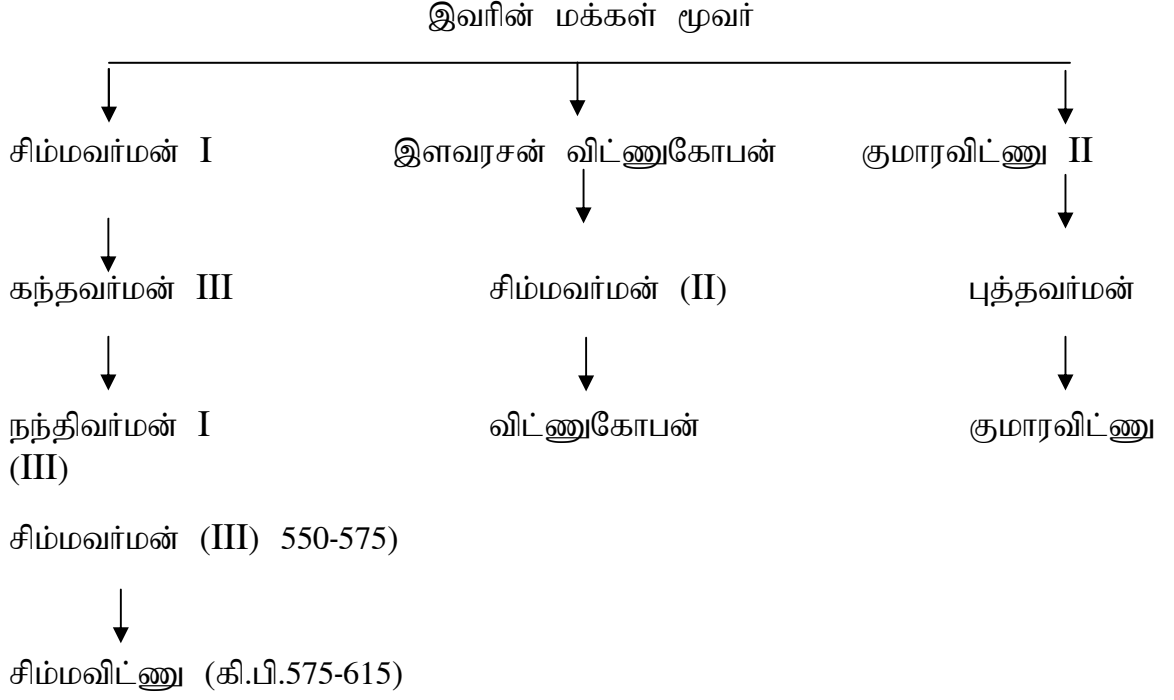
முற்காலப் பல்லவர்கள்



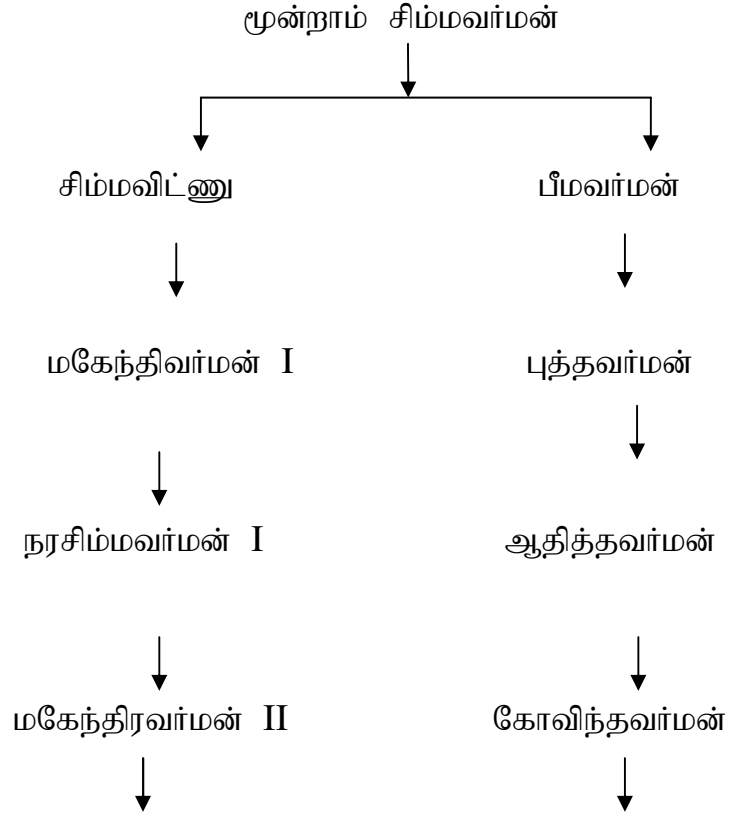
என்பவர்கள் முற்காலப் பல்லவர்கள் ஆவர்.

இடைக்காலப் பல்லவர்கள்





பிற்காலப் பல்லவர்கள்



பரமேசுவரவர்மன்



நரசிம்மவர்மன்

இரண்டியவர்மன்



நந்திவர்மன் II



தந்திவர்மன்



நந்திவர்மன் III



நிருபதுங்கவர்மன்



அபராசிதவர்மன்

இராசமாணிக்கனாரின்
தரப்பட்டுள்ளது.

பல்லவர்

அட்டவணை

சான்றாக

கற்றளிகளின் ஒற்றுமை, வேற்றுமை

வ.எண்	அமைப்புமுறை	பல்லவர்	பாண்டியர்
1	பாறை வகை	மணற்பாறை, கடினப்பாறை, கருங்கல் பாறை (லெப்டினைட்), இளஞ்சிவப்பு நிறப்பாறை	கருங்கற் பாறை
2	அதிட்டானம்	பாதபந்தம், பத்மபந்தம், பிரதிபந்தம் அலங்கார அமைப்பு மிகுதியாக காணப்படுகிறது	பாதபந்தம், பத்மபந்தம், பிரதிபந்தம் அலங்கார அமைப்பு இடம்பெற்றள்ளது.
3.	அதிட்டானம் உறுப்புக்கள்	தொடக்க காலம் உபானம், முப்பட்டைக்குமுதம், பட்டிகை, ஜகதி, கபோதம். பிற்பட்ட காலம் யாளிவரிகள், இரத்தின பட்டிகை, மகர இணைப்பு, பிரதிபந்தம் அதிட்டானம் காணப்படுகிறது	தொடக்க காலம் உபானம், முப்பட்டைக்குமுதம், பட்டிகை, ஜகதி, கபோதம். பிற்பட்ட காலம் யாளிவரிகள், மகர இணைப்பு, பிரதிபந்தம் அதிட்டானம் காணப்படுகிறது

4	கோமுகம்	வேலைப்பாடு மிகுந்திருக்கும்	வேலைப்பாடு காணப்படுகிறது
5	கருவறைச் சுவரின் தேவகோட்டங்கள்	தொடக்கநிலை தேவகோட்டங்களில் தெய்வச் சிற்பங்கள் இல்லை பிற்காலம் சுவர் முழுமையும், மூன்று புறமும் கருவறை இறைவனின் அவதாரச் சிற்பங்கள் மிகுதியான அளவில் காணப்படுகின்றன	தொடக்கநிலை தேவகோட்டங்களில் தெய்வச் சிற்பங்கள் இல்லை பிற்காலம் தேவகோட்டங்களில் தெய்வச் சிற்பங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.
6	விமானம்	ஐந்துவகை விமானம் ஏகதளம், துவிதளம், திரிதளம், சதுஸ்தளம் மற்றும் அட்டாங்கம்	திரிதளம் மற்றும் அட்டாங்கம்
7	கலசம்	கருங்கற்கலசம் கூம்பு வடிவம்	சதுர வடிவம், வேசர அமைப்பு,
8	துவார பாலகர்கள்	தொடக்க நிலை நேர்கொண்ட பார்வை, கால்கள் குறிக் கீட்டு நிலை, கை தடிமீது ஊன்றி இருக்கும்	தொடக்க நிலை நேர்கொண்ட பார்வை, கால்கள் குறிக் கீட்டு நிலை, கை தடிமீது ஊன்றி இருக்கும்

		பிற்காலம் கண்கள் உருண்டு திரண்டு பார்வை பக்கங்களில் செலுத்தியவாறு இருக்கும். அணிகலன்கள் அணிந்திருப்பர்	பிற்காலம் கண்கள் உருண்டு திரண்டு இறைவனை நோக்கி ஒரு விரலை நீட்டிய வண்ணம் அமைந்திருக்கும். அணிகலன்கள் அணிந்திருப்பர்
9	அர்த்த மண்டபம்	கருவறையின் அளவைப் பொறுத்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது.	கருவறையின் அளவைப் பொறுத்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
10	தூண்கள்	சதுரம், உருளை, பட்டை, சிம்மம், யாளித்தூண்கள்	கன சதுரம், உருளை, சிம்மத்தூண்
11	தூண்களின் உறுப்புகள்	பத்மம், தரங்கு போதிகை, பலகை, குடம், கருக்கணி, கொடி, மலர், இதழ் அமைப்பு	பத்மம், தரங்கு போதிகை, பலகை, குடம், கருக்கணி, கொடி, மலர், இதழ் அமைப்பு
12	கருவறை இலிங்க அமைப்பு	பட்டை வடிவம் (ஆறு, எட்டு, பதினாறு)	அருவுருவ அமைப்பு
13	ஆவுடையார்	பெரும்பான்மை வட்ட வடிவம், சிறுபான்மை சதுரம்	சதுர அமைப்பு
14	திருமால் சயனக் கோலம்	எளிமையான தோற்றம்	அதிக வேலைப்பாடுகளுடன்

		(மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை)	கூடிய தோற்றம் (திருமயம்)
15	விமானம் மூன்று தளம்	அட்டாங்க விமானம் மூன்று கருவறைகள் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அமைந்திருப்பர் (வைகுந்ததப் பெருமாள் கோயில்)	திருக்கோட்டியூர் சௌமிய நாராயணப் பெருமாள் கோயில்
16	மண்டபங்கள்	அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், பதினாறு கால் மண்டபம்	அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், பதினாறு கால் மண்டபம்

நேர்காணல் - 1

பெயர் : K.இராமன்
ஊர் : மாமல்லபுரம் சென்னை
தொழில் : பேராசிரியர், சென்னை சிற்பக் கல்லூரி
நாள் : 25.09.2018

1. பல்லவரின் காலம்

ஏறக்குறைய கி.பி 5 ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி 9ம் நூற்றாண்டு வரை எனலாம்.

2. பல்லவரின் சிற்பங்கள் அனைத்தும் ஒரே காலத்தில் செதுக்கப்பட்டவையா?

கருத்து வேறுபாடு உண்டு, மூன்று மன்னர்கள் என்றும், ஒரு மன்னர் என்ற கருத்தும் நிலவுகின்றது. மூன்று மன்னர்கள் என்பது பெரும்பான்மையினரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டக் கருத்தாகும்.

3. பல்லவரின் கோயில் அமைப்பு எவ்வகையைச் சார்ந்தது?

பல்லவரின் கோயில் அமைப்பு முறை வெட்டுதளி, குடைதளி கட்டுத் தளி எனும் மூவகையில் கட்டப்பட்டுள்ளது. (தளி – கோயில்).

4. வெட்டுத்தளி

வெட்டுத் தளி என்பது குன்றினை (அ) பாறையை வெட்டுவித்து கோயிலாக சமைப்பது. அதனை ஒற்றைக் கல்கோயில் என்பர். பஞ்சபாண்டவ இரதம் இவ்வகையைச் சார்ந்தது.

5. கட்டுத்தளி

கற்களை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அமைத்துக் கட்டப்படுவது கட்டுதளி (கற்றளி) எனப்படும். கடற்கரைக் கோயில் கட்டுதளிக் கோயிலாகும்.

6. குடைதளி

மலையை குடைந்து அமைப்பது குடைதளி எனப்படும். குடைதளி என்பதனை குடைவரைக் குளையில் என்றும் கூறுவர். பல்லவர் உருவாக்கிய குடைவரைகள் ஏராளம். மும்மூர்த்தி குடைவரை மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை

7. ஒற்றைக்கல் கோயில்கள் எங்கெங்கு அமைந்துள்ளன?

கடற்கரைக் கோயிலிருந்து 1 கி.மி தொலைவில் ஒற்றைக்கல் கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. அதனை பஞ்ச பாண்டவ இரதம், கணேச இரதம், என்கின்றனர்.

நேர்காணல் - 2

பெயர் : K.ஜெயசங்கர்
ஊர் : மாமல்லபுரம் சென்னை
பணி : பேராசிரியர் (சிற்பக் கல்லூரி)
வயது : 43

1. ஈஸ்வரன் கோயிலுக்கு ஒலகனேசுவரர் கோயில் எனப் பெயர்வரக் காரணம்?

இக்கோயிலுக்கு கிராம மக்கள் விளக்கு எரிக்கத் தினந்தோறும் உழுக்கு எண்ணெய் தருவர். அதனால் ஈசுவரன் கோயிலுக்கு ஒலகனேசுவரர் கோயில் என்ற பெயர் வந்தது. இன்றளவும் இப்பெயர் பேச்சு வழக்கில் உள்ளது.

2. சிற்ப அமைதியின் கருப்பொருள் பற்றி தங்களுடைய கருத்து.

சிற்பத்தின் கருப்பொருள் புராண, இதிகாச இலக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

3. கிருட்ண மண்டபத்து சிற்பத் தொகுதியின் அமைவு முறை எவ்வாறுள்ளது?

சாதாரண மக்களின் இயல்புத் தன்மையோடு கூடியது. மனிதனின் உணர்வுகளைக் கூட சிற்பத்தின் வழி வெளிப்படுத்தியத் தன்மை சிறப்பானது. விந்தையான விலங்குகள் பல உள்ளன.

4. மாமல்லபுரத்தின் கலைச் சிறப்புகளைக் காண நேர வரையறை உண்டா?

உண்டு. பஞ்ச பாண்டவ இரதம், கடற்கரைக்கோயில், சாளுவன் குப்பம், புலிக்குகை, காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் போன்ற சில இடங்கள் தொல்லியல் துறை வசம் உள்ளது. தொல்லியல் துறை வசம் உள்ள

கோயில்கள் அனைத்தும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 6 வரை பார்வையிட அனுமதி உண்டு. பார்வை நேரத்தில் படைப்புகளைக் காணலாம்.

5. வெண்ணை உருண்டை (Butter Ball) எனும் கல்லிற்கும், கிருஷ்ணனுக்கும் ஏதேனும் தொடர்புண்டா.

இல்லை. அது ஒரு உருண்டை வடிவ (180 டன் எடை) கொண்ட கல் ஆகும். அந்தக் கல் மலையின் சரிவில் 1 சதுர அடியில் நிற்கின்றது. பல்லாண்டு காலமாக அக்கல் அவ்விடத்தை விட்டு அகல வில்லை, உருளவில்லை. பல வருடங்களாக வழுவழுப்பான மலையின் சரிவில் கல் நிற்பதால் மக்கள் அதனை வெண்ணை உருண்டை (Butter Ball) என்கின்றனர்.

நேர்காணல் - 3

பெயர் : அ. ராஜா
ஊர் : பிரான்மலை
வயது : 40

1. பிரான்மலை குடைவரை குடையப்பட்ட ஆண்டு எது?

கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டியர்களால் குடையப்பட்டது.

2. குடைவரையின் தனிச்சிறப்புகள் எவையேனும் உண்டா?

அமர்ந்த நிலையில், திருமணக் கோலத்தில் இறைவனும், இறைவியும் காட்சி தருவது குடைவரையின் சிறப்பாகும். தூண்கள் இல்லாத நிலையில் குடைவரை குடையப்பட்டுள்ளது தனிச்சிறப்பாகும். திருப்பணிக் காலத்தில் திருஞானசம்பந்தர் அருளிய நடட்ப்பாடை பாடல்கள் கல்வெட்டாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

3. திருப்பணி செய்தவர்கள் யார்?

அருவியூர் தெற்கு வளவு, வடக்கு வளவு நகரத்தார்கள், மதகுப்பட்டி முத்தராஜ சமூகத்தினர், பிரான்மலை கிராமத்தார்கள்.

4. பிரான்மலை என்பதற்கான பெயர்காரணம்.

திருஞானசம்பந்தர் எம்பிரானே என்று பாடியமையால் இது பிரான்மலை எனப்பட்டது.

5. குன்றக்குடி ஆதின ஐந்து கோவில்கள் எவை?

1. குன்றக்குடி
2. திருப்பத்தூர்
3. திருத்தளிநாதர்
4. கோயில்
5. திருக்கோளக்குடி

நேர்காணல் - 4

பெயர் : சொக்கலிங்கம்

ஊர் : பிள்ளையார்பட்டி

வயது : 46

1. குடைவரையின் காலம் எது?

கி.பி 5-ம் நூற்றாண்டு. பாண்டியர்களால் குடையப்பெற்றது என்று கல்வெட்டு வழி அறிந்த தகவல்.

2. இக்கல்வெட்டு தவிர வேறு ஏதேனும் கல்வெட்டுகள் உள்ளனவா?

பண்டைய கல்வெட்டைத் தவிர பத்துக் கல்வெட்டுகள் உள்ளன. அவை பிற்காலப் பாண்டியர்களின் கல்வெட்டுகள் ஆகும்.

3. பிள்ளையார்பட்டியின் வேறு பெயர்கள் எவை?

எருக்காட்டூர் அல்லது எக்காட்டூர், மருதங்குடி, திருவீங்கைக்குடி, இராசநாராயணபுரம் என்பனவாம். தற்பொழுது பிள்ளையார்பட்டி

4. இவ்வூரின் மற்றச் சிறப்புகள் என்ன?

வயல்வெளி, குன்றின் அடிவாரம், கண்மாய்கரை ஆகியவற்றில் முதுமக்கள் தாழிகள் காணப்படுகின்றன. குடைவரை பிள்ளையார் வலஞ்சுழி பிள்ளையாராக அமைந்திருப்பது மற்றொரு சிறப்பாகும். பிள்ளையார் வடக்கு திசை நோக்கி அமைந்துள்ளார். பிள்ளையாரை காண்பதற்காக வெளிநாட்டவரின் வருகை அதிகமாக உள்ளது.



பல்லவர் – காஞ்சி கைலாச நாதர் கோயில்
இலிங்கம்
(புடைப்புச் சிற்பம் சோமாகசுந்தர்)
பட்டை வடிவ இலிங்கம்



குன்றக்குடிக் குடைவரை
(அருவருவம் - முற்காலப் பாண்டியர்)



காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் அதிட்டானம் (தெற்கு)



திருப்பத்தூர் திருத்தளி நாதர் கோயில் அதிட்டானம் (வடக்கு)



முகுந்தநாயனார் கோயில் - கருவறைச்
சுவர்ப் பகுதி (மேற்கு)

காஞ்சி - கைலாசநாதர் கோயில்
அரைத் தூண்களோடும் சிற்ப
அமைதிகளோடும் கூடிய சிறிய
கருவறைச் சுவர்



திருப்பத்தூர் திருத்தளி நாதர் கோயில் அரைத்தூண்களோடு கூடிய
கருவறைச்சுவர் (வடக்குப்புறம்)



முருந்தநாயனார் கோயில் விமான அமைப்பு (பல்லவர்)



காஞ்சி - கைலாச நாதர் கோயில் புறாக் கொடுங்கையோடு கூடிய விமான அமைப்பு



திருப்பத்தூர் திருத்தளி நாதர் கோயில் யாளிவரிகள், பூதகணங்கள் புறாக் கொடுங்கையோடு கூடிய விமான அமைப்பு (முற்காலப் பாண்டியர்)



மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை – பல்லவர்



குன்றக்குடிக் குடைவரை – முற்காலப் பாண்டியர்



காஞ்சிபுரம் - வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில்
கற்றளித் தூண்கள் - (பல்லவர்)



குன்றக்குடிக் குடைவரை - தூண்கள்

முற்காலப் பாண்டியர் தூண்
அமைப்பு



காஞ்சி - கைலாசநாதர் கோயில் முகப்புத் தோற்றம்



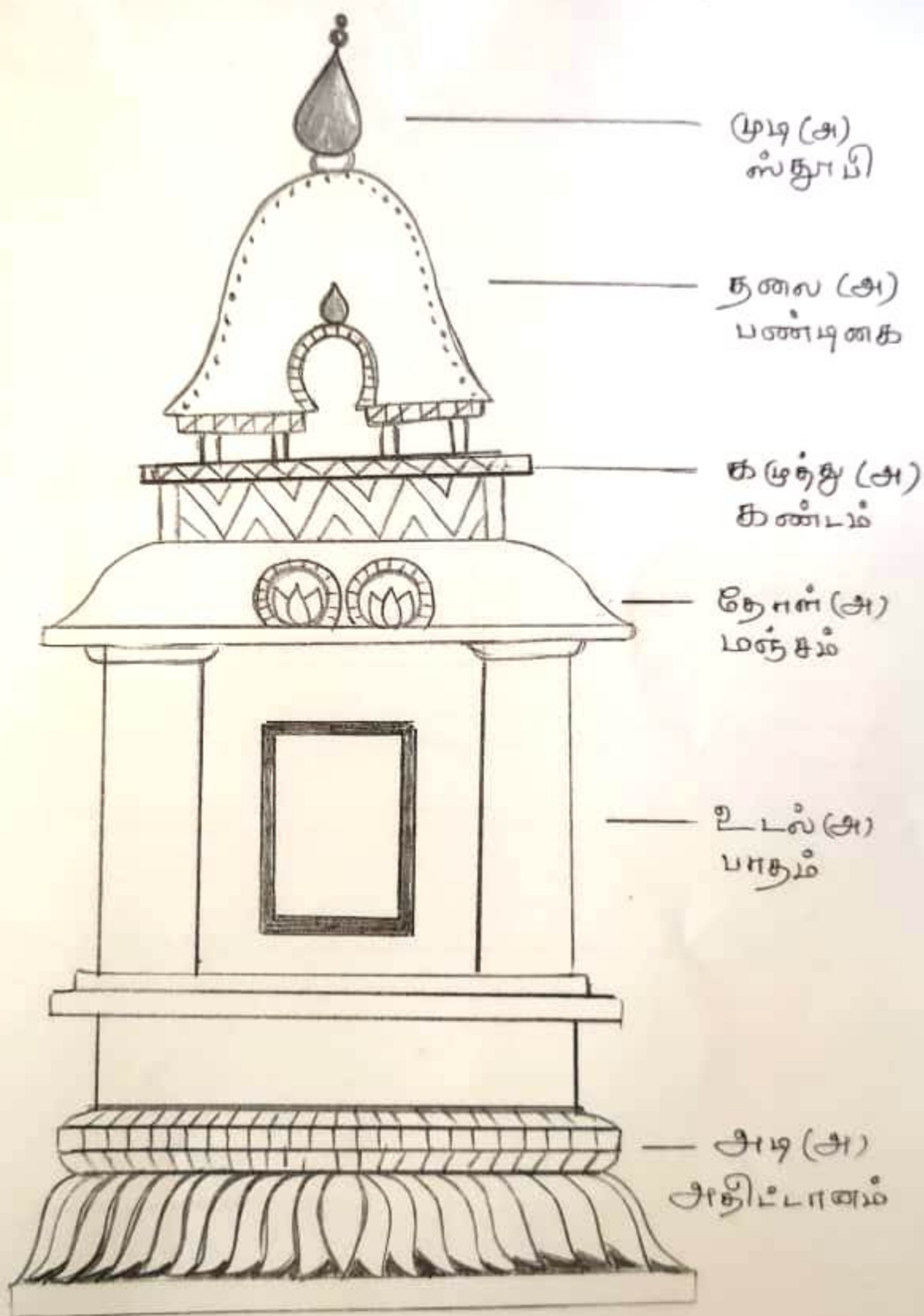
பல்லவர் - மாமல்லபுரம்



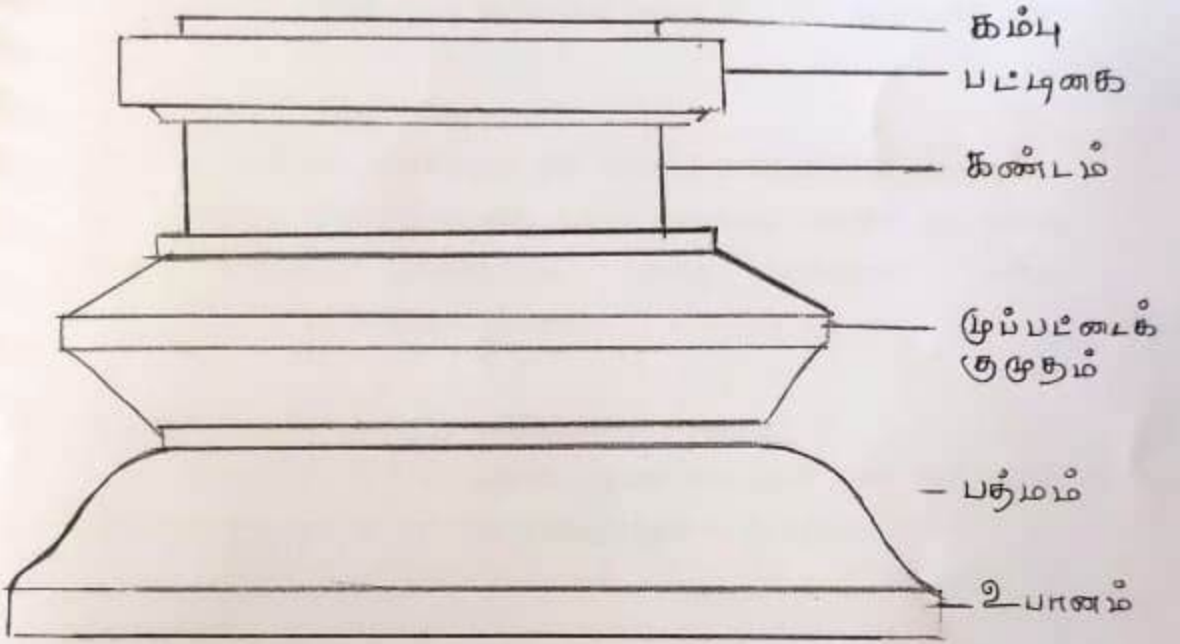
முற்காலப் பாண்டியர் -
குன்றக்குடி

கொற்றவை

கோயில் கருவறை சிமையம்



சிதில்டானம்



பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் கோயில் கலைப்பாணி - ஒப்பீடு

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முனைவர் (Ph.D) பட்டத்திற்கு
அளிக்கப்பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

சீ.வள்ளியம்மை

(பதிவு எண்: 1356)

நெறியாளர்

முனைவர் சே.கணேசன்



ஆய்வு மையம்

தமிழ்த்துறை

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

(தேசியத் தர நிர்ணயக்குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A+(CGPA:3,64) தகுதி பெற்றது மற்றும் மத்திய
மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகம் பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல்தரப் பல்கலைக்கழக தகுதி பெற்றது)

காரைக்குடி - 630 003

தமிழ்நாடு - இந்தியா

மார்ச் - 2021

இயல் -4
கற்றளிக் கோயில்கள் ஒப்பீடு

இயல் - 4

கற்றளிக்கோயில் ஒப்பீடு

(கட்டடக்கலை)

பண்டைய கால மக்கள் நாற்சந்திகளின் நடுவில் ஒரு மேடையமைத்து அதன் மையப்பகுதியில் வேல், சூலம், மரம் குச்சி இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை நட்டு வழிபட்டனர். அவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட மேடை பொதியில் (அ) மன்று எனக் கூறப்பட்டது. அம்மேடையின் மீது சுவர்ப் பகுதியும், மேற்பகுதியில் கூரையும் வேயப்பட்டு அவைகோயில் என வழங்கப்பட்டன. கூரை அமைப்பதற்கு, மரக்கட்டைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எனவே இக்கோயில் மரக்கோயில் எனப்பட்டது.

கற்றளிகளில் மேல்விட்டங்கள் அனைத்தும் மர அமைப்பைப் போன்று கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. சங்க காலத்தில் கோயில்கள் கோட்டம், விகாரம், நகர், பள்ளி என்ற பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டன.

கோயில் கட்டட அமைப்பில் மிகப்பெரும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தவர்கள் பல்லவ, பாண்டிய மன்னர்களே. கி.பி ஆறாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தின் வடக்கிலும், தெற்கிலும் கோயிலின் கட்டுமான அமைப்பில் உருவான மாற்றம் கற்றளிக் கோயிலாக உருவானது. கற்றளிகள் ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்தும் நிலை பெற்றுள்ளன.

கற்றளிக் கோயில்களில் கட்டுமானப் பொருள்களின் பிரிவு, கோயில் அமைப்பு வகைகள், கோயில் வகைகள் இவற்றை முன்னோர் பாகுபடுத்தியுள்ளனர்.

4.1 கோயில்

நெய்தல் நிலத்து மக்களாகிய பரதவர்கள் சுறாமீனின் கொம்பை நட்டுக் கோயிலமைத்து வருணனை அதில் வருவித்து வழிபட்டனர் என்பதை

“சினைச் சுறவின் கோடுநட்டு
மனைச் சேர்த்திய வல்லணங்கு”¹

“வம்பலர் சேக்கும் கந்துடைப் பொதியில்

பருநிலை நெடுந்துணை ஒல்கத் தீண்டி”² எனப் பட்டினப்பாலை
உணர்த்துகின்றது.

கரிகால் வளவன் சிறைப்பிடித்து வந்த பகைவர் நாட்டுப்
பெண்கள் அந்திவேளையில் தடாகத்தில் நீராடி, கோயிலில் நந்தா
விளக்குகளை ஏற்றினர். அவ்விடங்களையெல்லாம் மெழுகி மலர்களால்
அலங்கரித்தனர் எனப் பட்டினப்பாலை உரைக்கிறது.

இப்பாடலடியில் இடம் பெற்றுள்ள “பொதியில்” என்பது
கோயிலைக் குறிக்கும் சொல். பொது + இல் = பொதியில். ஊருக்குப்
பொதுவான இல்லம் (அ) மன்று. “கந்து என்பதற்குத் தெய்வம் உறையும் தறி
என்று நச்சினார்க்கினியர் பொருள் தருகின்றார்”³.

“கந்து என்பது தூண், யானை கட்டுத்தறி, தெய்வம் உறையுந்தறி,
பற்றுக்கோடு, பதர், குதிரையின் முழுப்பாய்ச்சல், கழுத்தடி, சந்து, பண்டி,
பண்டியுள்ளிரும்பு, யாக்கையின் மூட்டு, மாடு பிணைக்கும் தும்பு,
நெற்களத்தைச் சுற்றி வைக்கப்படும் வைக்கோல் வரம்பு, புடவையின்
சாயக்கப்பு”⁴ என அகராதியில் பொருள் தருகின்றது.

தெய்வம் உறைவதற்கு ஏற்ற இடத்தினை ‘கந்து’ என்று சங்ககால
மக்கள் சுட்டியுள்ளனர். ‘கந்து’ எனும் சொல்லே கருவறையாகத் திரிந்திருக்க
வாய்ப்புள்ளது. நடைமுறையில் கோயிலில் தெய்வம் உறையும் இடத்தினைக்
“கருவறை” எனக் கூறுகின்றோம். ‘கந்து’, ‘கருவறை’ எனும் சொற்கள் ஒரே
பொருள் தரும் வகையில் அமைந்துள்ளன. “கந்து என்பதை அருட்குறி நிற்கும்

சிவலிங்கம் என்றும் கருதுவர்,”⁵ என்று அரங்கராசன் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

4.1.1 கோயில் கட்டட வகை அமைப்பு

பொதுவாகக் கோயில் கட்டடங்களைச் சிற்ப வல்லுனர்கள் மூன்று வகைப் பிரிவுகளாகப் பிரித்துள்ளனர். அவை கட்டடம் கட்டும் அமைப்பைப் கொண்டு பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. அவை,

1. நாகரம் - அடிமுதல் முடி வரை நான்கு பட்டைகளாக (சதுரம்) அமைவது.
2. வேசரம் - வட்டவடிவம் (அ) நீண்ட அரை வட்ட வடிவமாக அமைவது.

4.1.2 திராவிடம்

தென்னிந்தியக் கோயில் அமைப்புகள் அனைத்தும் திராவிடமாகும். திராவிட வகையில் சாளுக்கியர், கொய்சளர் எனும் உட்பிரிவுகள் உள்ளன. தமிழகத் திராவிடக் கோயில் வகையிலும் உட்பிரிவுகள் உள்ளன. பல்லவர் காலக்கோயில்கள், பாண்டியர் காலத்துக் கோயில்கள், சோழர்காலத்துக் கோயில்கள், விசயநகரர் காலத்துக் கோயில்கள் என்ற பிரிவுகள் உண்டு. தமிழக கட்டடக் கோயில்கள் அனைத்தும் திராவிட வகைப் பிரிவைச் சார்ந்ததாகும்.

4.1.3 கோயில் கட்டடம் (பொருள்வகைப் பிரிவு)

கோயில் கட்டப் பயன்படும் மரம், செங்கல், கருங்கல் எனும் பொருள்களால் பொருள் வகைப் பிரிவு கூறப்படுகின்றது.

1. சுத்தம் - கோயில் முழுவதும் மரம், செங்கல், கருங்கல் ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒரு பொருளால் கட்டப்பெறுவது “சுத்தம்” எனும் பொருள்வகையைச் சார்ந்தது.

2. மிசிரம் - (மரம் - செங்கல், செங்கல் - கருங்கல், மரம் - கருங்கல்) ஏதேனும் இரண்டு பொருள்களைப் பயன்படுத்தி கட்டப்படும் கோயில்கள் “மிசிரம்” வகை எனப்படும்.

3. சங்கீர்ணம் - இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட பொருள்களால் கோயில் கட்டப்பெறுவது ‘சங்கீர்ணம்’ வகை எனப்படும்.

4.1.4 கோயில் அமைப்பு வகைப் பெயர்கள்

“கரக்கோயில் கடிபொழில்குழ நாழற் கோயில்
கருப்பறியல் பொருப்பனைய கொகுடிக் கோயில்
இருக்கோதி மறையவர்கள் வழிபட் டேத்தும்
இளங்கோயில் மணிக்கோயில் ஆலக்கோயில்
திருக்கோயில் சிவனுறையும் கோயில் சூழ்ந்து”⁶

எனத் திருநாவுக்கரசர் கோயிலின் அமைப்பு வகைகள் பற்றிக் கூறுகின்றார். கோயிலின் அமைப்பு என்பது கருவறை மீதுள்ள விமான அமைப்பைக் கொண்டு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. விமானத்தில் உள்ள சிகரத்தின் வடிவினைக் கொண்டு இவ்வகைகள் குறிக்கப்படுகின்றன.

கோயில் அமைப்பு வகைகள் 1. மாடக்கோயில், 2. ஆலக்கோயில், 3. கரக்கோயில், 4. ஞாழற்கோயில், 5. கொகுடிக்கோயில், 6. இளங்கோயில், 7. மணிக்கோயில், 8. திருக்கோயில் என்பதாகும். இவற்றில் கற்றளியில் இடம்பெற்றுள்ள மாடக்கோயில், ஆலக்கோயில் வகை மட்டும்.

4.1.5 மாடக்கோயில்கள்

மாடங்கள் என்பது மாடி போன்ற அமைப்பை உடையது. ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அமைவது. ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அமைந்த ஒன்பது நிலைகளை உடைய மாடக்கோயில்கள் என்று சிற்ப நூல்கள் கூறுகின்றன. இவை செங்கற் கட்டடமாக இருந்ததால் நிலைத்த தன்மை உடையதாக

இல்லை. மாடக்கோயில்கள் மாடம் என்பதற்கு அகராதி தரும் விளக்கம். “உப்பரிகை, வீடு, மாடக்குழி, குடிசை, ஒருநிறை எனப் பொருள்படும்.” ⁷

செம்பியன் கோச் செங்கணான் சேர்ந்த கோயில்

திருநறையூர் மணிமாடம் சேர்மின்களே”⁸ என்று திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமொழியில் கூறுகின்றார். செங்கணான் கட்டிய எழுபத்தியெட்டு கோயில்களில் மாடக்கோயில் வகை அமைந்துள்ளன. சோழன்செங்கண்ணான் சைவ, வைணவக் கோயில்களைக் கட்டியுள்ளார்.

பல்லவ மன்னனான நரசிம்மவர்மன் மாமல்லபுரத்தில் மாடக்கோயில்களை அமைத்துள்ளான். அர்ச்சுனன் இரதம், தருமராசன் இரதம், சகாதேவன் இரதம் முறையே இரண்டுநிலை, மூன்றுநிலை மாடக்கோயில் வகை அமைப்பாகின்றன. இவை கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் குடையப்பட்ட குடைவரைகளாகும். செங்கற் கட்டடங்களின் வடிவிலேயே குடைவரைகளும் செதுக்கப்பட்டன என்பதற்குச் சான்றாக இக்குடைவரை கோயில்கள் அமைகின்றன. கற்றளியில் அமைக்கப்பட்ட மாடக்கோயில்கள்,

வ.எண்	அமைவிடம்	கோயில்
1.	காஞ்சி	பரமேச்சுர விண்ணகரம் (வைகுந்தப்பெருமாள் கோயில்)
2.	உத்திரமேரூர்	சுந்தரவரதப்பெருமாள் கோயில்
3.	திருக்கோட்டியூர்	சௌமிய நாராயணப்பெருமாள் கோயில்
4.	மதுரை	கூடலழகர் கோயில்

4.1.6 ஆலக்கோயில்கள்

விமான அமைப்பு யானையின் முதுகு போன்ற தோற்றத்துடன் காணப்படும். இதனை ஆனைக்கோயில் என்றும் கூறுவர். சிற்பநூல் இவ்வமைப்பினை கசபிருட்டம் என்கிறது. தமிழகத்தில் மாமல்லபுரத்து

சகாதேவன் இரதம், மாடக்கோயிலாக அமைந்த ஆலக்கோயிலாகும். திருவெற்றியூர், வடதிருமுல்லைவாயில், திருவேற்காடு, திருக்கழுக்குன்றம், திருவானைக்கா முதலிய இடங்களில் ஆலக்கோயில்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஞாழற்கோயில் என்பது, கோயிலின் அமைப்பு வகைகளில் ஒன்று. ஞாழற்கோயிலின் அமைப்பு இன்றளவும் காணப்பெறவில்லை. கொகுடிக்கோயில் என்பது ஸ்ரீபோகம், ஸ்ரீவிசாலம் எனம் வகையனுள் ஒன்றாகும். விமானத்தில் வட்டமான சிகரத்தில் பத்ர வரிசையுடன் அமைக்கப்பெறுவது ஸ்ரீவிசாலம் என்றும், விமானத்தில் வட்டமான சிகரத்தில் கர்ண கூடத்துடன் அமைக்கப்பெறுவது, ஸ்ரீபோகம் என்றும் குறிக்கப்படுகின்றது.

இளங்கோயிலினை பாலாலயம் என்பர். ஆனால் இளங்கோயில் என்பது கோயில் அமைப்பு வகையில் ஒரு பிரிவாகும். சோழநாட்டு மீயஞ்சூர் கோயில் இளங்கோயில் அமைப்பாகும். விமானத்தின் சிகரத்தில் எட்டுப்பட்டை, ஆறுபட்டையான அமைப்பிருந்தால் அவை மணிக்கோயில் எனப்படும். தமிழக கோயில் கருவறை விமானங்களில் எட்டுபட்டைக் கொண்ட மணிக்கோயில்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

சிவன் உறைகின்ற கோயிலினை திருக்கோயில்கள் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் இருந்த கோயில்கள் அனைத்தும் விமான அமைப்பின் மூலம் வகைப்படுத்தப்பட்டன. கோபுர அமைப்பு பண்டைய தமிழகத்தில் இல்லை.

தோரணவாயில் கோயிலின் நுழைவுப் பகுதியாகத் திகழ்ந்துள்ளது. தோரணவாயிலே பிற்காலத்தில் கோபுரமாக வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன்பிருந்த கோயில்களில் தோரணவாயில்கள் (அ) நுழைவு வாயில்கள் பிரதானமாக அமைந்துள்ளன. கி.பி. 12ம் நூற்றாண்டு வரை நுழைவாயில் துவாரசாலை அமைப்பிலேயே இருந்தன.

ஆகவே கோயில் என்பது கருவறை, இடைநாழி, அர்த்தமண்டபம், தோரணவாயில் என விமான அமைப்புடன் நிறைவடைந்துள்ளது. பிற்கால மன்னர்களே கோயிலின் கட்டட வளர்ச்சியை விரிவுபடுத்தியுள்ளனர்.

4.2 கோயிலின் கட்டட அமைப்பும், உறுப்புகளும்

கோயிலில் மூலவர் அமைந்திருக்கும் இடத்தினை கருவறை என்பர். கருவறைக்கு அகநாழிகை, கருப்பக்கிரகம், திருவுண்ணாழிகை எனும் பெயர்களும் உண்டு. கருவறை, கருவறையையொட்டி அமைந்துள்ள பகுதி இடைநாழிகை (அ) அந்தராளம் என அழைக்கப்படும். கருவறை பெரும்பாலும் சதுர வடிவமானது. சில கோயில்களில் கருவறை நீள அரைவட்டமாகவும், ஒரு சில வட்ட வடிவிலும் அமைந்திருக்கும்.

4.2.1 கோயிலின் தரையமைப்பு

1. “கருவறையும், இடைநாழிகையும் சதுர வடிவில் அமைந்திருக்கும். தரையமைப்பு ‘சதுர’மாக இருக்கும்.

2. ‘வட்ட’வடிவில் கருவறை அமைந்திருத்தல்.(உ.தா) காஞ்சிபுரம் சுரகரீசுவரர் கோயில், புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த நார்த்தாமலையின் மேல் மலையிலுள்ள விசயாலய சோழீசுவரம், கள்ளழகர் கோயில் இவ்வித வட்ட வடிவ அமைப்புடையது.

3. பாறைக்கோயிலின் தரையமைப்பு. முன் பக்கத்தில் மண்டபம் அதனுள்ளே கருவறை சதுரவடிவில் அமைந்திருக்கும். மகேந்திரவர்மன் காலத்துக் குடைவரைக்கோயில்கள் பொதுவாக இந்த அமைப்பில் இருக்கும்.

4. நீண்ட அரைவட்டமுள்ள கருவறை, யானைக்கோயிலின் தரை அமைப்பாகும்.

5. நீண்ட சதுரமுள்ள கருவறை அமைப்பு, மாமல்லபுரத்துக் கணேசரதம் இவ்வமைப்புடையது.

6. விழுப்புரம், பனைமலையில் உள்ள பல்லவரின் தளகிரீசுவரர் தரையமைப்பு. நடுவில் உள்ள கருவறையைச் சுற்றி நான்கு புறத்திலும் சிறு, சிறு கருவறைகள் உள்ள அமைப்பு.

7. கருவறையைச் சுற்றி வேறு, வேறு சிறிய சன்னதிகள் மிகுதியாக சூழப்பட்டிருக்கும் அமைப்பாகும். கருவறையைச் சுற்றிலும் பல சன்னதிகள் அமைந்த தரையமைப்பு காஞ்சி கைலாசநாதர் ஆலயத்தில் உள்ளது. பல்லவர் கோயில்களிலேயே விதிவிலக்காக அமைக்கப்பட்ட கோயில் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலும், பனைமலைக் கோயிலுமாகும். இங்கு வேறு சில கருவறைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற கோயில்கள் அனைத்திலும் கருவறை, அர்த்தமண்டபம் மட்டுமே அமைக்கப்பட்டுள்ளன.”⁹

4.3 கோயில் உறுப்புகள்

கோயில் கட்டட அமைப்பில் உறுப்புகள் அமையும் விதத்தையும். கோயில் அமைப்பைப் பற்றியும் ஆகம நூல்கள், சிற்ப சாஸ்திரங்களும் கூறுகின்றன. பொதுவாகக் கோயில் கட்டடத்தில் ஆறு உறுப்புகள் உண்டு.

1) அடி, 2)உடல், 3) தோள், 4) கழுத்து, 5) தலை, 6) முடி என்பனவாகும். சிற்ப நூல் கூறும் பெயர்கள் பின்வருமாறு.

“அடி -அதிட்டானம், உடல் - பாதம், தோள் -மஞ்சம், கழுத்து - கண்டம், தலை - பண்டிகை, முடி - ஸ்தூபி”¹⁰ என்று குறிக்கின்றன.

4.3.1 கருவறையின் உறுப்புக்கள்

வ.எண்	கருவறையின் உறுப்புக்கள்	இதர பெயர்கள்
1.	அடி	அதிட்டானம், மகூரகம், தலம், சூதாரம், பூமி

2.	உடல்(திருவுண்ணாழிகை)	பாதம், கால், ஸ்தம்பம், கம்பம், சுவர்
3.	தோள் (தளவரிசை)	பிரஸ்தரம், மஞ்சம், கபோதம்
4.	கழுத்து	கண்டம், களம், கர்ணம்
5.	தலை (கூரை)	பண்டிகை, சிகரம், மஸ்தகம், சிரம்
6.	முடி (கலசம்)	ஸ்தூபி, சிகை, சூளம்

ஆண் உடலோடு கோயிலின் அமைப்பை இணைத்துக் கூறுவர். ஒரு மனிதனின் நின்ற, கிடந்த உடலமைப்போடு கோயிலின் அமைப்பைக் கூறுவர். ஆறு உறுப்புகளைக் கொண்ட விமானம் சடாங்க விமானம், எட்டு உறுப்புகளைக் கொண்ட விமானம் அ(ஷ்)ட்டாங்க விமானம் எனப்படும்.

பல்லவரின் கற்றளிகள்

1.	முகுந்தநாயனார் கோயில் (முகலிப்பாமுடையார் கோயில்)	சிவன்
2.	கடற்கரைக்கோயில்	சிவன், திருமால், சிவன்
3.	உழக்கு எண்ணெய் ஈச்சுரர் கோயில்	சிவன்
4.	தலசயனப் பெருமாள் கோயில்	திருமால்
5.	காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்	சிவன்
6.	வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில்	திருமால்
7.	பனைமலைக்கோயில்	சிவன்

4.4.1 முகுந்த நாயனார் கோயில் (முகலிப்பாமுடையார் கோயில்)

சென்னையிலிருந்து மாமல்லபுரம் செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் அமைந்துள்ளது. சிற்பக்கல்லூரியை அடுத்து மாமல்லபுரத்தின் வடக்கே இக்கோயில் உள்ளது. இக்கோயில் முகுந்தநாயனார் கோயில் என்றழைக்கப்படுகிறது. தமிழகத் தொல்லியல் துறை கண்டுபிடித்த கல்வெட்டில்

இக்கோயிலின் பெயர் திருமுகலிப்பாமுடையார் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அர்ச்சுனன் தவம் எனும் புடைப்புச் சிற்பத்திற்கு அருகில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பேன் பார்க்கும் குரங்கின் சிற்பம் இங்கு கிழக்குப் பகுதியில் மணலில் புதைந்து கிடந்ததாகும். தற்பொழுது இக்கோயிலின் உள்ளே செல்ல அனுமதியில்லை.

கோயிலின் தோற்றம்

ஒரு சிறு குளத்தில் கோயில் அமைந்துள்ளதுபோல் காணப்படுகிறது. தரையிலிருந்து 2 அடி ஆழத்தில் கோயிலின் தரையமைப்பு உள்ளது. வெளியிலிருந்து பார்க்கும் பொழுது சுவர்ப் பகுதியும் விமானமும் தெரிகின்றது. கருங்கற்களை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அடுக்கி அமைக்கப்பட்ட சுவர்ப்பகுதி அதன்மேல் விமானமும், கருவறைக்கு முன்பாக முன்மண்டப அமைப்பு உள்ளது. சுவரில் அரைத்தூண் அமைப்புக் காணப்படுகிறது.

கோயில் கிழக்கு நோக்கியது கருவறையின் உள்ளே நடுவில் உருண்டையான இலிங்கமும், இலிங்கத்தின் பின்புறம் சுவரில் சோமாசுகந்தமூர்த்தி சிற்பமாக உள்ளனர்.

கருவறை விமானம் - முகலிப்பாமுடையார் கோயில்

மூன்று அடுக்கு விமானம், தோள், கழுத்து, தலை எனும் பகுதி உள்ளது. முடி (ஸ்தூபி) காணவில்லை. குடம், சாலை, யாளிவரி, கர்ணக்கூடு, உத்தரம், வாசனம், நாசிகை போன்ற அமைப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. சிகரம் எண் பட்டை அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. ஸ்தூபி (முடி) சிதைந்துள்ளது. இதன் கழுத்துப்பகுதியில் கிழக்கில் உமாமகேசுவரர், மேற்கில் யோக நரசிம்மர், தெற்கில் தட்சிணாமூர்த்தி, வடக்கில் நான்முகன் சிற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இதன்மேல் இணைப்புப் பகுதியான கல்லில் அலங்கார அமைப்பு காணப்படுகின்றது.

4.4.2 ஈசுவரன் கோயில்

மகிடாகுரமர்த்தினி குகைக்கோயிலுக்கு மேல், மலையின் உச்சியில் இக்கற்றளி அமைந்துள்ளது. ஈசுவரன் கற்றளியின் கருவறையில் தெய்வ உருவம் ஏதும் தற்பொழுது இல்லை. கருவறையின் விமானமும் வீழ்ந்துபட்டது. கருவறையின் வெளிப்புறச் சுவர்ப்பகுதியில் தெற்கு, மேற்கு, வடக்குப் பகுதியில் சிற்பங்கள் உள்ளன. கோயில் கிழக்குப் பார்த்து அமைந்தது. மாமல்லபுரத்தில் பல்லவர்களின் மிக உயர்ந்த மலையின் மீது கட்டப்பெற்ற கற்றுளி இதுவேயாகும். பல்லவர் காலத்தில் இக்கோயில் கடற்கரையின் கலங்கரை விளக்கமாகவும் இருந்திருக்க வாய்ப்புண்டு.

இவ்வூரில் சென்ற நூற்றாண்டு வரை இக்கோயிலில் விளக்கு ஏற்ற, உழக்கு எண்ணெய் அளந்து நந்தா விளக்கு ஏற்றினர் என்றும், அதனால் இக்கோயிலுக்கு உழக்கெண்ணை ஈசுவரன் கோயில் என்ற பெயரும் வழக்கில் இருப்பதாக இப்பகுதி மக்கள் கூறுகின்றனர்.

மேற்குப்புறச் சுவரில் சிவபெருமான் யோகப்பட்டம் தரித்து தண்டேசுவரராக உள்ளார். வடக்கில் இராவணா அனுக்ரகமூர்த்தி சிற்பம் அமைந்துள்ளது. தெற்கில் தட்சிணாமூர்த்தி ஆலமர் செல்வராக வீற்றுள்ளார். வெள்ளை நிறமுடைய கற்றளிகளைக் கொண்டு மலையின் உச்சிப்பகுதியில் கட்டப்பட்ட கோயிலாகத் திகழ்கின்றது.

அதிட்டானம் என்பதற்கு “மஞ்ரகம், வாஸ்துவாதாரம், தராதலம், தலம், குட்டிமம், ஆதியங்கம் என மயமதம் கூறுகின்றது.” தராதலம், அதிட்டானம், ஆதாரம், தரணீதலம், புவனம், பிருத்வி, பூமி எனக் காஸ்பமும்”¹¹ கூறுகின்றன.

4.4.3 சுவர்ப்பகுதி

அரைத்தாண்கள் நான்குபட்டை அமைப்பாக சுவரில் பாதியாக இடம்பெற்றுள்ளன. தூணின் கீழ்ப்பகுதியில் பூதகணங்கள் உள்ளன. மூன்று பக்கச் சுவரிலும் தேவகோட்டங்கள் மூன்று மூன்றாக அமைந்துள்ளன. நடுவில் சிவனின் சிற்பமும், இருமுனைகளிலும் துவாரபாலகர் சிலைவடிவம் இடம் பெறுகின்றன. தூணில் நின்ற வடிச சிம்மம், அமர்ந்த நிலை சிம்மம், சிறு யானைமுக வடிவமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இராவணா அனுக்கிரகமூர்த்தி

சிவபெருமானும், உமையும் கயிலை மலையில் வீற்றிருந்த பொழுது, இராவணன் தன் வலிய கரங்களால் இமயமலையினைப் பெயர்க்க முயன்றான். சிவபெருமான் தனது காற்பெருவிரலால் மலையை அழுத்த அராவணன் வலிமையிழந்து, இராவணன் அனுக்கிரகமூர்த்தி வடிவினில் கைலாசத்தில் சிவன் பார்வதி அமர்ந்திருக்க, இராவணன் தலைகள் மூன்று காட்டப்பட்டுள்ளன.

கைகளால் கைலாயத்தை தூக்க முயல்வது வடிக்கப்பட்டுள்ளது. சிவபெருமான் அமர்ந்த நிலையில் தன் கால் விரல்களால் மலையை அழுத்தும் நிலையும் காட்டப்பட்டுள்ளது. இராவணன் வலியின் மிகுதியில் வாயைத் திறந்த நிலையில் அவனுடைய பற்வரிசையும் நாக்கும் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. இச்செய்தியை விளக்கும் பாடலடி,

“விடுவிடுவென்று சென்று விரைவுற்றரக்கன்

வரையுற்றெடுக்க முடிதோள்

நெடுநெடு இற்று வீழ விரலுற்ற பாதம்

நினைவுற்ற தென்றன் மனனே”¹²

என சிவனின் திருவிளையாடலை திருநாவுக்கரசர் தம் பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

“ஐயிரு தலையின் அரக்கர் கோமான்

தொடிப் பொலி தடக்கையிற் கீழ்புகத் தம்மலை

எடுக்கல் செல்லா துழப்பவன் போல”¹³

(கலித் -38)

லதாவ்ரிசிக நடனம்

சிவனின் லதாவ்ரிசிக நடனம் சிற்பமாக உள்ளது. எட்டுக் கரங்களுடன், நடனக் கோலத்தில், ஒரு காலைத்தூக்கிய நிலையில் சிற்பம் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. சிவன் சடாமகுடம் தாங்கியுள்ளார். கையில் பந்து ஒன்றை பிடித்த நிலையில் நடனக்காட்சி இடம்பெறுகின்றது. இறைவன் ஒருவனே எனும் தத்துவத்தில் துவாரபாலகர்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஆலமர்ச் செல்வனாக கல்லால் ஆலமரம் கட்டப்பட்டு அதன்கீழ் அமர்ந்த நிலையில் யோகப்பட்டத்தில் காணப்படுகின்றனர். தூணில் சிங்கம் கர்சிக்கும் நிலையில் நின்ற கோலத்தில் காணப்படுகிறது. கோயிலின் மேற்பகுதியில் விமானம் இருந்த தடம் உள்ளது. விமானம் இல்லை.

4.4.4 கடற்கரைக்கோயில்

கடலுக்கு அருகே அமைந்திருப்பதால் இக்கோயில் கடற்கரைக்கோயில் என்றழைக்கப்படுகிறது. இவ்விடத்தில் மூன்று கோயில்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து ஒரே திருச்சுற்றினுள் அமைந்துள்ளது. கிழக்கு நோக்கிய நிலையில் ஒரு சிவன் கோயில், மேற்கு நோக்கிய அமைப்பில் ஒரு சிவன் கோயில், இரண்டிற்கும் நடுவில் பள்ளி கொண்ட பெருமாள் கோயில் உள்ளது. நடுவில் உள் கருவறை நீண்ட சதுர வடிவில் காணப்படும் மேல்தளம்

காணப்படவில்லை. கிழக்கு, மேற்கு நோக்கிய நிலையில் விமான அமைப்பு மிக நேர்த்தியாகக் காணப்படுகிறது.

கிழக்கு நோக்கிய கோயிலுக்கு “ஷத்திரிய சிம்ம பல்லவேச்வர கிருஹம்” என்றும், மேற்கில் உள்ள கோயிலுக்கு “இராசசிம்ம பல்லவேச்சுகிருஹம்” என்றும் கல்வெட்டில் பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது. நடுவில் உள்ள சலசயனப் பெருமாள் கோயிலுக்கு “நரபதிசிம்ம பல்லவ விஷ்ணுகிருஹம்” எனும் பெயர் கருவறையில் வாயில் நிலையில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

முதலாம் இராசராசனின் கல்வெட்டு “பள்ளி கொண்டருளிய தேவர் கோயில்” எனப் பெருமாள் கோயிலைக் குறிக்கிறது. இதே கல்வெட்டு கடற்கரைக் கோயிலான மூன்று கோயில் சேர்ந்த கட்டுமானத்தை “ஜலசயனம்” எனக் குறிப்பிடுகிறது.

“பிணங்களிடு காடதனுள் நடமாடு பிஞ்ஞகனோடு

இணங்குதிருச் சக்கரத் தெம்பெருமானார்க்கியம் - விசும்பில்

கணங்க வியங்கு மல்லைக் கடல்மல்லைத் தலசயனம்

வணங்கு மனத்தாரவனை வணங்கென்றன் மடநெஞ்சே”¹⁴

என்று திருமங்கை ஆழ்வார் சலசயனம், தலசயனம் எனும் கோயிலை சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

கிழக்கில் உள்ள கருவறையில் தீக்கல்லால் ஆன தாராலிங்கம் எனப்படும் லிங்கவடிவம் காணப்படுகிறது. இந்த இலிங்கம் கருப்பு வர்ண கல்லால் ஆன இலிங்கமாக 16 பட்டை உடையதாக உள்ளது. இலிங்கத்தின் பின்புறம் சோமாசுகந்த உருவம் உள்ளது. கருவறையின் முன்னே இடைநாழி உள்ளது. கருவறையின் உள்பக்கச் சுவரில் திருமால் தேவியுடனும்,

மற்றொரு புறச்சுவரில் நான்முகன் தேவியுடன் காணப்படுகிறார். வாயிலில் காவலர்கள் இருவர் தென்படுகின்றனர்.

இக்கருவறையின் வெளிச்சுவர்கள் சிதைந்து காணப்படுகிறது. அதிலுள்ள சிற்பங்கள் எழில்குன்றிக் காணப்படுகிறது. வடபுறச்சுவரில் சிற்பங்கள் இன்றளவும் தெரிகின்றது. முப்புரமெரித்த மூர்த்தியின் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதன் இருபுறமும், நரசிம்ம உருவம் இரணியனைக் கொல்கின்ற நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இக்கருவறையின் மேல்விமான அமைப்புக் காணப்படுகிறது. நான்கு தளங்களைக் கொண்ட விமானமாகும். சதுரமான அமைப்பில் கட்டப்பட்டுள்ளது. அதன்மேல் உள்ள சிகரமும், தீக்கல்லாலான கலசமும் எண்கோண வடிவில் உள்ளன.(தீக்கல்-நன்கு பளபளப்பு ஏற்றப்பட்ட கருமையான தீக்கல்லால் உருவான கலசம்) சதுர அமைப்பின் நான்கு முலைகளிலும் சிங்க உருவங்கள் அமைந்துள்ளது. மேல்தளத்தில் சங்கு ஊதும் நான்கு பூதங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன.

4.4.4.1 சலசயனப்பெருமாள்

கிழக்கு, மேற்குக் கோயிலுக்கு நடுவில் நீண்ட சதுர அமைப்பில் திருமால் சலசயனப் பெருமானாகக் காட்சி தருகின்றார். செவ்வக வடிவக் கருவறையில் எட்டடி நீளத்தில் நித்திரை கொள்ளும் பெருமானாக உள்ளார். நான்கு கரங்களுடன், யோக நித்திரையில், எளிமையான தோற்றத்தில் காணப்படுகிறார். இப்பெருமானின் சிலை அங்கிருந்த பாறையைச் செதுக்கிச் செய்யப்பட்டதாகும். “இச் சிற்பத்தினை லலிதாலயன் என்ற சிற்பி சீர்திருத்தினான் என்றும் தண்டி எழுதிய அவந்தி சுந்தரி கதையில் குறிக்கப்பட்டுள்ள சிற்பம் இதுவே எனவும் கூறுவர்.”¹⁵

இக்கருவறையின் தென்புறச் சுவற்றில் கசேந்திரமோட்சம் அளிக்கும் காட்சி சிற்பமாக உள்ளது. இதில் திருமால் தன் வாகனமான கருடன் மீதமர்ந்துள்ளார். வடப்புறச்சுவரில் கண்ணனின் காளிங்கநர்த்தனம் இடம் பெற்றுள்ளது. குழந்தைக் கண்ணன் அசுரனை வதைக்கும் சிற்பம் உள்ளது. கருவறையின் மேல் விமானம் இருந்த தடம் உள்ளது.

4.4.4.2 மேற்கு நோக்கிய சிவன்கோயில்

சிறிய கோயிலாக மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. இராசசிம்ம பல்லவேச்வர கிருகம். கருவறையில் நடுவில் இலிங்கம் இருந்ததற்கான குழி மட்டும் உள்ளது. இலிங்கமேனி பின்புறச் சுவரில் சோமசுகந்தமூர்த்தி அழகுற சிற்பமாக வடிக்கப்பட்டுள்ளார்.

சோமசுகந்தமூர்த்தியில் சிவன் உமையவள் முருகன் இருக்க, சிவன் வலதுபக்கம் பிரம்மன் மூன்று முகங்களுடனும் இடதுபக்கம் திருமால் சங்கு, சக்கரம் ஏந்திய நிலையிலும் காட்டப்பட்டுள்ளனர். பிரம்மனும், திருமாலும் சிவனை தெய்வம் எனச் சுட்டும் நிலையில் உள்ளனர்.

பார்வதி தேவியின் காலருகே கெண்டி இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வமைப்பு முற்காலப் பாண்டியர் கலைப்பாணியில் இடம் பெறவில்லை. இக்கோயிலின் முன்பகுதியில் சிறுமண்டபமும், அதன்பிறகு ஒரு பெரும் மண்டபமும் உள்ளது. மண்டபங்களின் அடிப்பகுதியே தற்பொழுது எஞ்சியுள்ளது. திருச்சுற்றின் மதிலில் பல்லவர் சிற்பங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

ஏகபாதமூர்த்தி

நான்முகன், திருமால், சிவன் என மூவரும் இணைந்து ஒரு உருவில் நிற்கும் காட்சி ஏகபாதமூர்த்தி நிலையாகும். இவ்வுருவத்திற்கு ஒரு கால், ஒரு உடல், மூன்று தலைகள், ஆறு கரங்கள் இருக்கும். நடுவில் சிவன் ஒரு பாதத்தில் நின்ற நிலையிலிருக்க இடுப்புப் பகுதியில்வலது பக்கம்

நான்முகன், இடதுபக்கம் திருமால் இடம்பெறுவர். பரம்பொருளான சிவனே, படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் எனும் தொழிலைச் செய்வதாக அமைக்கப்படும் உருவமே ஏகபாதமூர்த்தி உருவமாகும்.

கடற்கரைக் கோயில் கூட்டுக் கோயிலாக அமைந்துள்ளது. சிவன். திருமால். தூர்க்கை, ஒற்றைக்கல் சிம்மம், காளை, மூன்று பலிபீடங்கள். இரண்டு நிலைத் தூண்கள் கொண்ட நுழைவுவாயில் மகாமண்டபம், மேடையமைப்பு. திருச்சுற்று என அமையப்பெற்ற லெட்டினைட் எனும் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்ட கற்றளியாகும். அதிட்டானம் நீளவடிவில் மூன்று கோயிலுக்கும் சேர்த்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

4.5 சிங்கச்சிற்பம்

கடற்கரைக் கோயிலின் தென்புறத்தில் சிம்மம் ஒன்று அமர்ந்த நிலையில் உள்ளது. சுமார் 5அடி உயரத்தில் மிக உக்கிரமான தோற்றத்துடன் காட்டப்பட்டுள்ளது. சிங்கத்தின் பிடரியில் இருபக்கத்திலும் கொற்றவையின் காவற்பெண்கள் அமர்ந்துள்ளனர். சிம்மத்தின் காலினருகில் சங்கு ஊதும் குள்ளக்கணமும், கலைமானின் உருவமும் உள்ளது. கலைமான், பூதம் இரண்டின் தலைகளும் உடைந்து காணப்படுகிறது.

4.6 உருளை வடிவ சிவன்கோயில்

கடற்கரைக் கோயிலின் வடபுறத்தில் படித்துறையுடன் கூடிய சுனைப்பகுதியுள்ளது. சுனைப்பகுதிக்கு அருகில் உருளை வடிவ அமைப்பில் ஏகதள விமான அமைப்புடன் அடி முதல் கலசம் வரை செதுக்கப்பட்ட கோயிலமைப்பு உள்ளது. அதிட்டானம், சுவர், விமானம் என அனைத்துப் பகுதிகளும் உருளை வடிவிலேயே காட்சி தருகின்றன. உருளையின் நடுவில் சதுரமான குகை குடையப்பட்டு சிவனின் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

காலத்தால் முந்திய சிற்பம் பள்ளி கொண்ட பெருமானின் சிற்பமாகும். அதன் பின்னரே கிழக்கு, மேற்கு நோக்கிய கட்டுமான கற்றளிக் கோயில்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. ஒற்றைக்கல் விலங்கு சிற்பங்களை முற்காலப் பாண்டியர் வெட்டுவிக்கவில்லை.

4.7 தலசயனப்பெருமாள் கோயில்

சலசயனம், தலசயனம் எனும் இரு கோயில்களை பல்லவர் அமைத்துள்ளனர். தற்பொழுது வழிபாட்டிலிருக்கும் தலசயனப்பெருமாள் கோயில் பாண்டியர்களாலும், சோழர்களாலும் திருப்பணி செய்யப்பட்ட கோயிலாகும். கருவறையின் மூலமூர்த்தியை பல்லவர்களே தோற்றுவித்துள்ளனர். திருமங்கை மன்னர் தன்னுடைய பாசுரங்களில் “கடல்மல்லைத் தலசயனம்” என்கிறார். இவர் 8 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்.

நந்திவர்ம பல்லவ மன்னனின் காலத்தில் வாழ்ந்தவர். ஆகவே ‘கடல் மல்லைத் தலசயனம்’ என்று கல்வெட்டுகள் இக்கோயிலையே சுட்டுகின்றன. பூதத்தாழ்வாரும் இக்கோயிலை ‘மாமல்லை எந்தை’ எனப் புகழ்கின்றார். மூலவரான தலசயனப்பெருமாள் 1300 ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து வழிபாட்டில் இருந்து வருகிறார். பெருமாள் உலகுய்ய நின்ற பெருமாள் என்றும் தாயார் நிலமங்கை நாச்சியார் என்றும், கோயில் ‘தலசயனம்’ என்றும் கல்வெட்டில் சுட்டப்படுகின்றது.

பெருமாள் நிலத்தில் பள்ளி கொண்டிருப்பதால் ‘தலசயனம்’ எனும் பெயர் பெற்றுள்ளார். கருவறை நீள்செவ்வகவடிவில் காணப்படுகின்றது. கருவறை முழுவதும் பெருமானின் பள்ளிக் கொண்ட தோற்றம் மிகப்பெரிய அளவில் உள்ளது. சுமார் 8 அடி உயரமும், பருத்த தோற்றத்துடனும், எளிமையாக காணப்படுகிறார்.

4.8 வெளிநாட்டவர் குறிப்புகள்

“கி.பி.1800 ல் ப்ரா போலினாடா சான் பர்த்தால்மியோ ‘கிழக்கிந்திய கடற்பயணம்’ என்ற நூலும், கி.பி1810ல் செளதே ஆங்கிலக்கவி மாமல்லபுரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ‘கெஹுமாவின் சாபம்’ என்ற நூல் எழுதியுள்ளார். ‘கர்னல் மெக்கனன்வி’ மாமல்லபுரத்துக் கலைச்செல்வம், கல்வெட்டுகள் பற்றியும் குறிப்பு வெளியிட்டுள்ளார்.”¹⁶ எல்லீஸ், வால்டர் எலியட்ஸ், பி.ஐ பிபிங்டன் என மேனாட்டார் குறிப்புகள் பல உள்ளன.

4.9காஞ்சிபுரம்

தமிழகத்தின் பழம்பெரும் நகரமாகவும், ஆன்மீகத் தலமாகவும் திகழ்வது காஞ்சிபுரம். காஞ்சிபுரத்திற்குக் கச்சிப்பேடு, கச்சி, காஞ்சி, அத்தியூர் எனப் பலப் பெயர் பெற்றுத் திகழ்கின்றது. நான்முகனால் பூசிக்கப்பட்ட இடம் எனும் பொருள்பட இந்நகரம் காஞ்சிபுரம் எனும் பெயர் பெற்றதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. “குப்தர் காலத்தில் வாழ்ந்த ‘வராகமிரர்’ சீன யாத்திரிகர் ‘யுவான் சுவாங்’ போன்றோர் குறிப்பிடும் திராவிடத்தின் தலைநகரமாக காஞ்சிபுரம் விளங்கியது.”¹⁷

சோழர்களை வென்று காஞ்சியைக் கைப்பற்றிய பல்லவர்கள் கி.பி.6 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து, ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை தமிழகத்தை ஆண்டனர். பல்லவர்களின் தலைநகரமாக காஞ்சிபுரம் விளங்கியது. கல்வியில் காஞ்சி மாநகரம் தலைசிறந்திருந்தது. காஞ்சியில் பல்லவர்களால் கட்டப்பட்ட கோயில்கள் அட்டவணை:

வ.எண்	மன்னர்	கோயில்
1.	இராசசிம்மன்	கைலாசநாதர் கோயில்
2.	மகேந்திரவர்மன்	மகேந்திரவர்மனேசுவரகிருகம்
3.	பல்லவ மல்லன்	வைகுண்ட பெருமாள் கோயில்

4.	பல்லவ மன்னர்	வாலீசுவரக்கோயில்
5.	இராசசிம்மன்	ஐராவதேசுவரக்கோயில்
6.	பல்லவ மல்லனின் அரசி	முக்தேசுவரக்கோயில்
7.	இராசசிம்மன்	மதங்கேசுவரக்கோயில்
8.	பல்லவ மன்னன்	திரிபுராந்தகேசுவரக்கோயில்
9.	பல்லவ மன்னர்	சுலந்தரீசுவரக்கோயில்

எனும் இக்கோயில்கள் அனைத்தும் பல்லவர்களால் காஞ்சியில் கட்டப்பட்ட கோயில்களாகும்.

மற்ற கோயில்களைவிட உலகப்புகழ் பெற்ற கோயில்களாக சிற்பக்கலைக்கூடமாகத் திகழ்பவை காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலும், வைகுண்டப் பெருமாள் கோயிலுமாகும். இவையிரண்டில் காணப்படும் சிற்பங்களைக் கண்டோர் வியக்காமல் சென்றதில்லை. பல்லவர்கள் தங்களின் கலைத்திறன் முழுமையையும் இக்கோயில்களில் காட்டியுள்ளனர்.

4.9.1 காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்

பல்லவ மன்னன் இராசசிம்மனால் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியில் கட்டப்பட்டது கைலாசநாதர் கோயில். இக்கோயிலுக்கு இராசசிம்மேச்சுரகிருகம் எனும் பெயரும் உள்ளது. கற்றளிக்கோயிலான கைலாசநாதர் கோயில் அளவில் பெரியதாகும். இக்கோயில் அளவில் இமயமலையிலுள்ள கைலாசநாதர் கோயிலின் அளவைக் கொண்டு கட்டப்பட்டதாகும். ஆகவே தான் இக்கோயிலுக்கு காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் என்றும், தென் கையிலாயம் என்றும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது.

முதன் முதலில் கோபுர அமைப்பைப் பெற்றுள்ள கோயிலாக அமைகின்றது. இதற்கு முன்புவரை தோரணவாயில்களே (துவார சாலை),

நுழைவுப் பகுதியாகத் திகழ்ந்தது. கற்றளியில் கோபுரம் அமைக்கப்பட்ட கோயிலாகத் திகழ்கிறது. ஒரு நிலையை மட்டும் கொண்ட கோபுரமாக உள்ளது.

கோபுரவாயிலின் இருமருங்கிலும் வலப்பக்கம் ஆறு சிறுதளிகள், இடப்பக்கம் இருசிறுதளிகள் துவிதள விமானத்துடன் காணப்படுகிறது. இந்த எட்டுச் சிறுதளிகளிலும் கருவறையில் சிவனின் லிங்கத்திருமேனி பட்டை, உருண்டை வடிவில் காணப்படுகின்றது. லிங்கத்தின் பின்புறம் சுவரில் சோமாசுகந்தர் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு சில கருவறையில் இலிங்கமின்றி உள்ளது. இடப்பக்கம் உள்ள இரண்டு சன்னதிகளில் ஒன்று இரண்டு தூண்களைக் கொண்டு சிறுமண்டப அமைப்புடன் கூடியதாக உள்ளது.

ஆறு சன்னதிகளில் மூன்றாவதாக உள்ள கருவறையை அமைத்தது இராசசிம்மனின் மனைவியான இரங்கபதாகையாவாள். இச்செய்தி குறித்த கல்வெட்டு அக்கோயிலில் உள்ளது. வெளியில் உள்ள கருவறைகளில் இலிங்கத் திருமேனியானது பட்டை வடிவுடன் கூடிய கருங்கல்லாலும், வெள்ளைப்பாறையில் லிங்கமும் என இருவகையிலும் அமைந்துள்ளது. ஆவுடையாருடன் கூடிய அமைப்பும் உள்ளது.

4.9.2 நந்தி மண்டபம்

கோபுரவாயிலிருந்து 100அடி தொலைவில் நந்திமண்டபம் உள்ளது. நான்கு தூண்களிலும் சிம்ம உருவம் அமர்ந்த நிலையிலுள்ளது. மூன்று தூண்களில் வடிவம் சிதைவுற்ற நிலையிலும், ஒரே ஒரு சிம்மம் தெளிவான நிலையில் காணப்படுகின்றது. கர்சிக்கும் சிம்மத்தின் பற்கள் வெளியில் தெரியும்படி அமர்ந்த கோலத்தில் முன்னங்கால்களில் ஒன்றை மடித்த நிலையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. கோயில் கிணறு முன்பகுதியில் காணப்படுகின்றது. கோயிலுக்குப் பின்புறத்தில் ஒரு கிணறும் உள்ளது.

4.9.3 மதில்சுவர் வெளிப்புறத்தூண்கள்

கோயிலைச் சுற்றி பெரும் மதில்சுவர் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. மதில் சுவரினைச் சுற்றி குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் தூண்கள் சுற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தூண்களின் அடியில் யாளியின் உருவம் இடம் பெற்றுள்ளன. இத்தூண்களை யாளித் தூண்கள் என்று குறிப்பிடலாம். நின்ற நிலை யாளியின் முதுகில், வீரன் ஒருவன் அமர்ந்துள்ளான். இக்கோயிலின் மதில்சுவரின் வெளிப்புறத் தூண்கள் அனைத்தும் யாளித்தூண்களாகவே காட்சி தருகின்றன.

இக்கோயில் கட்டப்பெற்ற காலத்தில் ஊரின் மையமாகவே இவ்விடம் திகழ்ந்துள்ளது. இக்கோயிலைச் சுற்றிலும் மாடவீதிகளும், நகரத் தெருக்களும் இருந்ததெனக் கோயில் கல்வெட்டுக்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இராசசிம்மன்“மாடெலாம் சிவனுக்காகப் பெருஞ்செல்வம் வகுத்தல் செய்தான் என்று சேக்கிழார் பெருமான் கூறியது முற்றும் உண்மையே ஆகும்.”¹⁸ தற்பொழுது கோயில் காஞ்சியிலிருந்து சற்று ஒதுங்கிய நிலையில் இருப்பது போல் உள்ளது.

4.9.4 கோபுர தோற்றம்

கோபுரவாயிலுக்கருகே காணப்படும் கருவறை விமானமே கோபுரமாக காட்சி தருகின்றது. விமானத்துடன் ஒரு கருவறை உள்ளது. மகேந்திரவர்மேச்சுரம் எனும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது. அதன் நேர் பின்பகுதியில் காஞ்சி கைலாசநாரின் கருவறை அமைப்பு மண்டபத்துடன் இணைத்துக் காணப்படுகின்றது. இந்த இரு கருவறைகளை இணைத்துத் திருச்சுற்று அமைந்துள்ளது. திருச்சுற்றில் சிறு, சிறு கோயில்களாக விமான அமைப்புடன் 58 கோயில்கள் உள்ளன.

வாயிலுக்கு எதிரே உள்ள கருவறைக் கொண்ட கோயில் பல படிகளைக் கொண்டது. உயர்ந்த இடத்தில் பெரிய இலிங்கம் நான்கரை அடியில் உள்ளது. இலிங்கத்திருமேனி கருங்கல்லால் பதினாறு பட்டை கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. கருவறையின் மேற்குப்புற வெளிச்சுவரில் சிவனும், பார்வதியும் அரியணையில் அமர்ந்துள்ள காட்சி தத்ருபமாகக் காணப்படுகின்றது. இக்காட்சியில் இடம்பெற்றுள்ள உருவம் பல்லவ மன்னனும் அவனது பட்டத்தரசியும் எனக் கூறுகின்றனர். இவைதவிர சிவபெருமானைக் குறிக்கும் சிற்பங்கள் மற்ற பக்கங்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

4.9.5 கைலாசநாதர் கருவறை

கருவறையில் லிங்கத்திருமேனியாக கருங்கல்லில் பதினாறு பட்டை கொண்ட தாரண லிங்கத் தோற்றத்தில் தென்படுகிறார். கைலாசநாதர் எட்டடி உயரம் உடையவர். லிங்கத்திற்குப் பின்பகுதியில் சோமாசுகந்த வடிவம் காணப்படுகின்றது. கருவறை அடுத்த அதனை ஒட்டி இரண்டு அறைகள் உள்ளன. வலது பக்க அறையில் நடனத் தோற்ற சிற்பமும், அம்மை அப்பர் சிற்பமும் உள்ளது. இடப்பக்கம் நடனச்சிற்பம் பழுதடைந்த நிலையிலுள்ளது. இவ்வறைகள் பூட்டப்பட்டுள்ளன. கருவறையின் தெற்கு, மேற்கு, வடக்குப்புறச் சுவர்களில் சிறு சன்னதி அமைப்பில் சிவனின் சிற்பங்கள் பெரியதாக உள்ளன. சுவர்ப்பகுதியும் தென்படுகிறது. காஞ்சி கைலாசநாதர் கருவறை வித்தியாசமான அமைப்பில் கலை நுணுக்கங்களுடன் கட்டப்பட்டுள்ளன.

4.9.6 கருவறையின் புறச்சுவர்

கருவறையைச் சுற்றிலும் ஏழு சிறு கோயில் அமைப்பு உள்ளது. ஏழிலும் சிவனின் உருவம் ஐந்தடிக்கும் குறையாமல் பல்வேறு கோலத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளார். ஒருபுறம் சிவனின் நடனக்கோலம் நின்ற நிலையில் (அ) அமர்ந்த நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. கருவறையின் உள்புறச்சுவரில் இரு

பக்கங்களிலும் திருமால், திருமகள் ஒருபுறமும் நான்முகன் நாமகள் மற்றொரு புறமும், சிவனை வணங்கும் நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். சிவனின் ஊர்த்துவத் தாண்டவத்தைக் குறிக்கும் சிற்பங்களும் உள்ளன. அதோடு தொடர்புடையதாக நந்தியின் நடனம், பூதகணங்களின் நடனம், விஞ்சையர்களின் யாழ் வாசித்தல் முதலியவும் காணப்படுகின்றது.

4.9.7 மண்டபம்

அர்த்தமண்டபம், முன்மண்டபம், மகா மண்டபம் இக்கோயிலில் அமைந்துள்ளது. முன்மண்டபம் கருவறைக்கு எதிரிலுள்ளது. தூண்கள் வேலைப்பாடு மிகுந்தவை. மண்டபத்தரையிலும், கூறை மீதும் கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. வெளிமண்டபம் (அ) மகா மண்டபம் உள்ளது.

4.9.8 தூண்கள்

இம்மண்டபத்தில் பதினாறு தூண்கள் உள்ளன. ஐந்து தூண்களில் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. மண்டபத் தூண்களில் சில நாற்சதுர வடிவிலும், சில மேலும் கீழும் நாற்சதுரம் நடுவில் அறுங்கோண அமைப்பிலும், இருமுனைத் தூண்களும், துவாரபாலகர், சங்குதும் பூதகணம், யாளி வீரன், துவாரபாலகரின் மேற்புறம் விநாயகரின் உருவமும் காட்டப்பட்டு கூட்டுத்தூணாக அமைந்துள்ளது.

4.9.9 58 சிறு கோயில்கள்

மதில்குவரின் உட்புறம் முழுமையும் 58 சிறு சிறு கோயில்கள் உள்ளன. அம்மனைக் குறிக்கும் சிற்பங்களும், ஓவியங்களும் காணப்படுகின்றன. அம்மை அப்பர் அமர்ந்துள்ள கோலம், பார்வதியின் இடக்கையில் கிளியேந்திய தோற்றம், பார்வதி தேவி அமர்ந்த நிலையில் கீழே இரண்டு யானைகள், தோழிப்பெண் இவை காட்டப்பட்டுள்ள திறம், சிற்பியின் திறனைப் பறைசாற்றுகின்றன.

இக்கோயில்களின் மதில்சுவரில் முப்புரம் எரித்த வரலாறு, மார்க்கண்டேயனுக்காக யமனை உதைத்த நிலை, பாற்கடல் கடைந்த வரலாறு, இராவணன் கயிலை மலையைப் பெயர்க்கும் காட்சி, பரமன் பார்த்திபன் போர்க்காட்சி, திருமால் சிவனை வழிபட்டு சக்கரம் பெற்றகாட்சி, இராவணன் வழிபட்ட ஆன்ம லிங்கத்தை அனுமார் வழிபட்டுக் கவர்ந்து செல்லல், சிவபார்வதியின் திருமணம், பெருமாள் இலக்குமி திருமணம், நான்முகன் நாமகள் திருமணம் இவை மிகவும் அழகாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பெண்ணின் எழுவகை உருவமும் ஒரு புறத்தில் உள்ளது. இவ்வுருவங்கள் சப்தமாதர்களாக இருக்க வேண்டும். இச்சிற்பங்கள் பதினோரு பெண் உருவங்கள் அரச மகளிராக இருக்கலாம். திருமால் உள்ள கருவறைக்கு அருகிலுள்ளது. அதற்கடுத்து விநாயகர் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளார். இவையனைத்தும் மதில்சுவரின் உட்புறத்தில் வடிக்கப்பட்ட சிற்பங்களாகும். பொதுச் சிற்பங்களாக யாழ்வாசித்தல், சிவனின் கை தலைக்கு மேல் உயர்த்தி வைத்திருக்கும் பாங்கு, கற்றைவார் சடையன், பிள்ளையார் ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன.

வைணவம் சமமாகப் பார்க்கப்பட்டாலும், கி.பி.5,6,7 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மிகப்பெரிய போராட்டங்களைச் சந்தித்து சமணர்களும், பௌத்தர்களும் தங்கள் சமயத்தைப் பரப்பியிருந்தனர். அவர்களோடு சமயவாதத்தில் ஈடுபட்டு சைவ சமயத்தை மக்களிடையே பரப்புவதற்கே “இராசசிம்மன்” தான் அமைத்த கோயில்களில் எல்லாம் சோமாசுகந்த வடிவினையும், இலிங்கத் திருமேனியையும் அமைத்துள்ளான். சோமாசுகந்த வடிவத்தில் சிவ பார்வதியின் நடுவில் உள்ள குழந்தை முருகன், அக்குழந்தையாகத் தன்னைப் பாவித்து, சிவ மைந்தனாகவும் சிற்பத்தில் வடித்துள்ளான்.

குடும்ப உறவுகள் கொண்ட சமயமே சைவ சமயம் எனும் தோற்றத்தையும், இராசசிம்மன் வெளிப்படுத்தியுள்ளான். அதன்பிறகு கட்டப்பெற்ற கற்றளிகளில் சோமாசுகந்தர் உருவம் காட்டப்படவில்லை. சோமாசுகந்தரை, திருமால், நான்முகன் வணங்கும் நிலையும் இல்லை. ஏனெனில் முதன்மை தெய்வமாக சிவவழிபாடு முன்னேறியது. இராசசிம்மனின் எண்ணமும் ஈடேறியது. ஆதன் காரணமாகவே அவ்வமைப்பு பின்னாளில் பின்பற்றப்படவில்லை.

காஞ்சி கைலாயநாதரின் கோயில் அமைப்பில் பல சிற்பங்கள் சிதைவுற்றுள்ளன. கோயிலின் கோபுரம் மண்கூடாகக் காட்சி தருகிறது. சுவரில் உள்ள ஓவியங்களில் கோடுகள் மட்டுமே தெரிகின்றது. ஓவியம் மறைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. இதில் சில ஓவியங்கள் வண்ணக்கலவை மிக மெல்லிய அளவில் தெரிகிறது. துர்க்கையின் உருவச் சிற்பத் தொகுதியிலும் ஆங்காங்கே வண்ணக்கலவை தென்படுகிறது. முழுமையான வண்ண ஓவியம் இக்கோயிலில் இல்லை.

4.10 காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில்

‘பரமேச்சுர விண்ணகரம்’ என்றழைக்கப்படும் வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலை நந்தி வர்ம பல்லவமல்லன் கட்டினான். சிறந்த பெருமாள் பக்தனான இம்மன்னவன் இக்கோயிலில் பெருமானின் நின்ற, கிடந்த, இருந்த எனும் மூன்று கோலத்திற்கும் சேர்த்துக் கருவறையை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாகக் கட்டியுள்ளான். மூன்று கருவறைகளில் முறையே கீழுள்ளது நின்ற கோலத்திலும், இரண்டாவது தளம் இருந்த கோலத்தையும், மேல் தளத்தில் கிடந்த கோலத்தையும் நிறுவிியுள்ளான்.

4.10.1 விமான அமைப்பு

நான்கு தளங்களைக் கொண்டு உச்சியில் எண்கோண வடிவிலான கிரீவம், சிகரம் இதனுடன் உலோகத்தாலான கலசம் விளங்குகின்றது. அட்டாங்க விமான அமைப்புடையது. ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக கருவறை உள்ளது.

அதிட்டானத்தின் அமைப்பிலும், உச்சியிலும் கருங்கற்பாறைகளும், மணற்பாறைகளும் கலந்து கட்டப்பட்ட அமைப்பாக இக்கோயிலமைப்பு திகழ்கின்றது. வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் மேற்குத் திசை நோக்கி அமைந்துள்ளது. நான்கு தளங்களில் முதல் இரண்டு தளங்களும் அளவில் பார்ப்பதற்கு ஒரே மாதிரியாகத் தெரிகின்றது.

4.10.2 கோயில் அமைப்பு

கருவறையின் முன்பக்கத் தூண்கள் நிறைந்த நீள்சதுர வடிவில் அர்த்த மண்டபம் அமைந்துள்ளது. தூண்களில் திருமாலின் உருவங்களும் அலங்காரச் சிற்பங்களும் உள்ளன. வெளிப்புறத்தில் இரு திருச்சுற்றுகள் தென்படுகின்றது. ஒரு சுற்றிக் கருவறையை ஒட்டிக் கீழ்ப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது. மேடை அமைப்புடன் (திண்ணை) கூடிய திருச்சுற்றாக உள்ளது. மேடை திருச்சுற்றிலும் தூண்கள் சிம்மத் தூண்களாகக் காட்சி தருகின்றன.

இத்தூண்கள் கருங்கற் தூணும், மணற்பாறைத் தூணும் மாறி மாறி அமைக்கப்பட்ட விகிதத்தில் உள்ளது. மேடை சுவரில் பல்லவர்களின் வரலாறு முழுமையாகச் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. அரசர்களின் போர், அரசியல் மாற்றம், அரியணை ஏறும் காட்சி பல்லவர் குலத் தோன்றல்களின் வரிசை முறை என அனைத்து நிகழ்வுகளும் சிற்பமாகத் திகழ்கின்றது.

இன்றளவும், நித்திய வழிபாட்டில் இக்கோயில் சிறப்புற்றுள்ளது. மேல் இருதள பெருமானை சாதாரண நாட்களில் காண இயலாது. மேல் தளத்திற்குச் செல்லும் வழி பூட்டப்பட்டுள்ளது. வருடத்திற்கு ஒரு நாள் மட்டும் இவ்வழி திறக்கப்படுகிறது. அன்று மட்டும் பொதுமக்கள் தரிசனம் செய்ய இயலும்.

“இரண்டாம் நந்திவர்மனான பல்லவமல்லன் சிறந்த வைணவன், இவனைக் காசக்குடிப் பட்டயம் “அரிசரணபரன்’ என்றும் தண்டன் தோட்டப் பட்டயம் முகுந்தன் திருவடிகளைத் தவிர வேறு ஒன்றிற்கும் அவன் தலை வணங்கவில்லை.”¹⁹ என்றும் கூறுகின்றன. இவனது ஆட்சியில் பல கோயில்கள் கட்டப்பெற்றன. கூரம் கேசவப்பெருமாள் கோயில், திருவதிகை வீரட்டானேச்சுர் கோயில், புதுக்கோட்டை குன்றாண்டார் கோயில் என்பவை சிறப்புற்ற கோயிலாகும்.

பனைமலை ஓவியம் பல்லவர் கால ஓவியமாகத் திகழ்கின்றது. பார்வதி (அ) நடனப் பெண் ஒருவரின் உருவம் மிக அழகாக ஓவியமாக தீட்டப்பட்டுள்ளது. முழமையான ஓவியம் சிதைந்த நிலையில் ஒரு சில பகுதிகள் மட்டுமே எஞ்சியுள்ளது.

பல்லவர்கள் கட்டிய கற்றளிகளில் உலகப்புகழ்பெற்ற கற்றளியாக உயர்ந்த சிறப்பினையும், உன்னத எழிலினையும் கொண்டு விளங்குவது காஞ்சி கைலாசநாதர் ஆலயம். பல்லவர்களின் கற்றளிகளிலேயே மிகப் பெரிய கோயிலாகக் கருதப்படுகிறது. இதற்குப் “பெரிய திருக்கற்றளி” என்ற பெயர் உண்டு.

4.11 முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளி

அழகிய இரும்புப் புற்றுக்கள் நிறைந்திருந்த ஊர் எனும் பொருள்பட திருப்புற்றூர் என அழைக்கப்பெற்று பின் மருவி திருப்பத்தூர்

என்றாயிற்று. பார்வதி தேவி காண இறைவன் தாண்டவம் ஆடியதால் “கௌரி தாண்டவம்” ஆடிய களமாய் இத்தலம் விளங்குகிறது. ஆகவே திருப்பத்தூர் ‘தென் சிதம்பரம்’ எனக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. பாடல் பெற்றத் தலமான பாண்டிப் பதினான்கில் திருத்தளி நாதர் தலமும் இடம் பெற்றுள்ளது.

திருத்தளி பெயர்க்காரணம்

திரு +தளி திருப்பத்தூர் திருக்கற்றளியின் சிறப்புக்காக “திரு” எனும் அடைமொழி சேர்க்கப்பட்டு “திருக்கற்றளி” என அழைக்கப்பெற்று திருத்தளியாக மாறி பின் வடமொழியில் “ஸ்ரீதளி” ஆகியுள்ளது என்பதை அறியலாம். “காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு எண்ணிப் பார்க்கின்ற போது முற்காலப் பாண்டியர்கள் உருவாக்கிய கற்றளிகளிலேயே திருப்பத்தூர்க் கற்றளி முதன் முதலாக உருவாக்கம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.”²⁰

தமிழகத்தின் முதல் கற்றளிக் கோயிலாக திருப்பத்தூர் திருத்தளி உள்ளது. இரண்டாம் வரகுண பாண்டியனின் எட்டாம் நூற்றாண்டு வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டில் “திருப்பத்தூர் திருத்தளியான்” என்ற பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது. ஆகவே இக்கோயில் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாகக் காட்டலாம்.

திருத்தளி நாதரை உமாதேவியும், இலக்குமியும் பூசித்துப் பேறுபெற்றனர். இறைவன் புத்தூர் ஈசர், ஸ்ரீதளிநாதர், திருத்தளிநாதர் எனப் பெயர் பெற்றுள்ளார்.

“தேன்கொள் கொன்றை திளைக்கும் திருப்பத்தூர்”²¹ என சம்பந்தரும், “தீர்த்தன் காண் திருமால் ஒரு பாகத்தான் காண்”²² என திருநாவுக்கரசரும் திருத்தளியானைப் போற்றியுள்ளனர்.

4.11.1 திருத்தளி கோயில் அமைப்பு:

கருவறை, அர்த்தமண்டபம், மகா மண்டபம், திருச்சுற்று, யோக பைரவர் சன்னதி, சப்த மாதர்கள், சேட்டா தேவி, வீணாதரர், விநாயகர், மிழலை ஈசர், திருமறைக்காட்டு ஈசர், நவகிரகங்களின் சன்னதி, கௌரி தாண்டவமாடிய நடராசரின் திருமேனி உள்ள தெற்கு நோக்கிய மண்டபம், காலிங்கராயன் மண்டபம், இரண்டாம் திருச்சுற்றின் எதிரே நந்தியும், கொடிக்கம்பமும் பலிபீடமும் உள்ளன.

கருவறையின் உள்ளே வைரவர் யோக நிலையில் அரை உருவ மானிட வடிவில் காணப்படுகிறார். விமானம் செங்கற் கட்டிடமாகத் திகழ்கின்றது. கலைச் சிற்பங்களாக யானைமுகக் கடவுள், இடபவாகனனாரும், கீழ்நிலையில் சிற்றின்பத்தில் சுழலும் பெண்களின் நிலையை விவரிக்கும் வகையில் சுதை சிற்பங்கள் அமைந்துள்ளன.

கருவறையும் அர்த்த மண்டபமும் மட்டும், முற்காலப் பாண்டியர் காலத்தைச் சார்ந்ததாகும். மற்றவை பின் வந்த மன்னர்களால் விரிவாக்கப்பட்ட கட்டட அமைப்பு ஆகும்.

4.11.2 திருத்தளிநாதர் கருவறை

கருவறையில் உள்ள ஆவுடையாரில் இலிங்கத் திருமேனியாக இறைவன் அருள்பாலிக்கின்றார். கருவறையையொட்டி நீள்சதுர அமைப்பில் இடைநாழி உள்ளது. அர்த்தமண்டபத்தில் நுழைவு வாயிலில் இரு துவாரபாலகர்கள் ஐந்து அடிக்கும் குறையாத உயரத்தில் நின்ற நிலையில் உள்ளனர். அதற்கடுத்து மகாமண்டபம் அமைந்துள்ளது. மகா மண்டபத்தில் தூண்கள் உருளை வடிவிலும் தரங்கம், போதிகை போன்ற அமைப்புடன் திகழ்கின்றன.

கருவறையின் விமான அமைப்பு மூன்று தளங்களைக் கொண்டு நாற்சதுர அமைப்பில் உள்ளது. கிரீடமும், சிகரமும் சதுரவடிவில் நாகர அமைப்பில் உள்ளது. பெரும்பாலும் தமிழகத்தில் கலசம் கூம்பு வடிவிலேயே அமைக்கப்பெறும். ஆனால் இங்கு கலசம் சதுர வடிவில் உள்ள தனிச்சிறப்பாகும்.

மூன்றாவது தளம் வடிவில் சதுரமாக இல்லாமல் சிறிது முனை மழுங்கிக் காணப்படும் நிலையில் வட்ட வடிவம் போன்ற அமைப்பையுடையதால் வேசர அமைப்பினையும் சுவர்ப்பகுதியும் அதிட்டானமும் நாற்சதுர வடிவில் அமைத்து திராவிடக் கலையைக் கொண்டும் விளங்குகிறது.

கருவறையைச் சுற்றி முதல் திருச்சுற்று அமைகிறது. கருவறையின் தெற்குப் புறச் சுவரின் தேவகோட்டத்தில் தெட்சிணாமூர்த்தி ஆலமர்ச் செல்வராக முயலகன் காலடியில் வீழ்ந்திருக்க காட்சி தருகின்றார். தெட்சிணாமூர்த்தி சன்னதி முன்புறம், நான்கு தூண்கள் கொண்ட சிறிய மண்டப அமைப்புடன் காணப்படுகிறது.

முன் இரு தூண்களின் அடியில் சிம்மம் அமர்ந்த நிலையில் உள்ளன. நடுவிலும், மேற்பகுதியிலும் உருளை வடிவில் தூண் அமைந்துள்ளது. தூணில் பலகை சதுர அமைப்பிலும், தாங்கும் தளமும் உள்ளன. கருவறையை ஒட்டிய இரு தூண்கள் அடி மேல் பகுதியும், சதுர வடிவிலும் நடுவில் 8 பட்டை கொண்ட அமைப்பாகவும் காணப்படுகின்றன.

கருவறையின் மேற்கு தேவகோட்டத்தில் இலிங்கமேனி உள்ளது. இந்த இலிங்கத்தினைப் பின்வந்த மன்னர்கள் நிறுவினர். வடக்கில் தூர்க்கையின் சிலை இருந்து, அதனை வடபுற தேவகோட்டத்திலிருந்து பிரித்தெடுத்து தனிச் சன்னதியாகச் சற்று முன்புறத்தில் வைத்துள்ளனர். வடக்குப் புறச் சுவரில் கோமுகமும் இடம் பெற்றுள்ளது. கோமுகத்தினைப் பாண்டியர்களே முதன்

முதலில் கருவறையின் வடபக்கச் சுவரில் வைத்துள்ளனர். அதற்கு முன்பு வரை கற்றளியில் கோமுகமும் வைக்கப்படவில்லை.

அதிட்டானம் முதல் சுவர்ப்பகுதியின் முழுமையும், விமானத்தின் (மேற்கூரையின்) தாங்குதளம் வரை கருங்கற்களால் ஆன கட்டட அமைப்பும் விமானத்தின் மூன்று தளங்களும் மணற்பாறைக் கற்களால் கட்டப்பெற்றுள்ளன. விமானத்தின் பலகை, யாளிவரிகள், பூத கணங்களின் வரிசை, போதிகை பலகை என்ற தாங்கு தள அமைப்பு, விமானம் (மூன்று தளத்திலும் இறையுருவங்களைக் கொண்டு அமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

கும்ப பஞ்சரம், கோட்டபஞ்சரம், அரைத் தூண்கள் என கருவறையின் சுவர்ப்பகுதியை அலங்கரிக்கின்றன. இதில் பூதகண வரிசையும், யாளி வரிசையும் இடம் பெற்றுள்ளன. கட்டடக்(கற்றளி) கோயில்களை அமைத்த முற்காலப் பாண்டியரும், பல்லவரும் கலையுணர்ச்சி மிக்கவர்கள். ஆன்மீக நாட்டம் அதிகம் கொண்டவர்கள் என்பது மிகையாகாது. பக்தியையும், கலையையும் இருகண்களாகப் போற்றி வளர்த்துள்ளனர்.

பழையன கழிதலும், புதியன புகுவதும் என்ற அடிப்படையில் குடைவரைக் கோயிலுக்கு அடுத்த நிலையாக கற்றளிகளைக் கட்டினர். கற்றளிக் கோயில்களும், கலை வளர்ச்சியில் காலப்போக்கில் பல வளர்ச்சி நிலைகளைக் கடந்து மகோன்னத நிலையை அடைந்துள்ளன. ஆகையால் சமகாலத்தில் ஆட்சி செய்த பல்லவர்களும் முற்காலப் பாண்டியர்களும் கலைப்பாணியில் கோயில் கட்டுவதில் ஒரே அமைப்புடனும், சிறுசிறு மாற்றத்துடனும் தனக்கெனத் தனிப்பாணியில் கோயில் கட்டினர். அவர்கள் கட்டிய கோயில்களை ஒப்பீடு செய்வதில் இவ்வியல் முனைகிறது.

4.12 கற்றளிக் கோயில்கள் ஒப்பீடு

முற்காலப் பாண்டியரின் கற்றளிக் கோயிலாக திருப்பத்தூர் தருத்தளிநாதர் கோயிலும், பல்லவரின் கற்றளிகளாக முகுந்தநாயனார் கோயில் (முகலிப்பாமுடையார் கோயில்) ஒலகனேசுவரர் கோயில், கடற்கரைக்கோயில், கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் என்பவை ஒப்பீடுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்ற கோயில்களாக அமைகின்றன.

4.12.1 பாறைவகைகள்

பல்லவர்கள் பல வகைப் பாறைகளைக் கொண்டு கற்றளிகளை அமைத்துள்ளனர். முகுந்த நாயனார் கோயிலை சிவப்பான பாறைக் கற்களாலும் ஒலகனேசுவரர் கோயிலை வெண்மையும் சாம்பல் நிறமும் கலந்து சற்று மென்மையான கற்களாலும், பனமலை தளகிரீசுவரர்க் கோயிலை இளஞ்சிவப்பு நிறத்திலும், கடினமான தன்மைக் கொண்ட அடுக்குப்பாறைகளைக் கொண்டும், கடற்கரைக் கோயிலை லெப்டினைட் எனும் கடினப்பாறைக் கொண்டும் கட்டியுள்ளனர்.

இவ்வகையில் வேறுபாடு கொண்டதாக காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலும், வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலும் இடம் பெறுகின்றன. ஏனெனில் இக்கோயில்கள் மணற்பாறைக் கற்களாலும். கடினத்தன்மைக் கொண்ட கருங்கற்களாலும் இரண்டு வகைக் கற்களும் கலந்த நிலையில் கட்டப்பெற்றுள்ளது. இரண்டு கற்களைக் கலந்து கட்ட வேண்டிய நிலை பல்லவர்களுக்கு வரக் காரணமாக அமைந்தவர்கள் சாளுக்கியர்கள்.

வாதாபி சாளுக்கியர்கள் பல்லவர்களின் பகைவர்களாவர். தம் பகைவனை வென்றுவிடும் நோக்கில் பல்லவர் செயல்பட்டனர். சாளுக்கியர் கற்றளிகளையும், குடைவரைக் கோயில்களையும் ஒரே நேரத்தில் கட்டினர். அதே போல் பல்லவரும் இருவகைக் கோயில்களையும் கட்ட விரும்பினர்.

சாளுக்கியர்களை விடச் சிறந்த முறையில் சிற்ப கட்டிட வேலைப்பாடுகளில் தனிச்சிறப்பைப் பெற வேண்டும் என்ற நிலையில் செயல்பட்டனர். எனவே தங்களின் தலைநகரான காஞ்சியில் எளிய மணற்பாறைகளைக் கொண்டு கற்றளிகளை அமைத்தனர்.

இராசசிம்மன் (700-728) முன்னோர்களின் கருங்கற் கட்டிட அமைப்பினைக் கருத்திற்கொண்டு அடித்தளங்களைக் கருங்கற்களினாலும், சிற்பங்களை அமைப்பதற்கும், தூண்களை அமைப்பதற்கும், மேற்கட்டுமானத்திற்கும் மணற்பாறைகளைப் பயன்படுத்தினான். பல்லவர்களின் குடைவரைக் கோயில்களும், ஒற்றைக் கற்கோயில்களும், கற்றளிகளுக்கு மாதிரியாகத் திகழ்ந்தன. அவற்றைக் கொண்டு மிகச் சிறந்த முறையில் பல்லவர் கற்றளிகளை அமைத்துள்ளனர்.

பனைமலை தளகிரீசுரர் கோயில் அமைப்பு காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் அமைப்பதற்கு முன் மாதிரியாகத் திகழ்ந்துள்ளது. “கயிலாசநாதர் கோயில் திருக்கயிலையின் அளவைக் கொண்டு கட்டப்பட்டதாகும் என்று விபுலானந்த அடிகள் போன்றோர் கூறுகின்றனர். கயிலாசநாதர் கோயில் கல்வெட்டுக்கள் இதற்குச் சான்று பகருகின்றன.”²³ பூசலார் நாயனாருடன் தொடர்புடைய கோயிலாக காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் திகழ்கின்றது.

முற்காலப் பாண்டியர்களும் அதிட்டானம் முதல் கருவறை முழுமையும் அதாவது அர்த்தமண்டபம் இணைந்த பகுதி கருங்கற்களால் ஆன அமைப்பாகும். மேல்தளமான விமானத்தின் மூன்று நிலைகள் மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட அமைப்பாக உள்ளன. தற்பொழுது வண்ணப்பூச்சு பூசப்பட்டுள்ள பகுதியாகத் திகழ்கிறது. எனினும் பாண்டியர்களின் அமைப்பு நேர்த்தியாக, சாத்திரங்கள் கூறும் வகையில் அமைந்துள்ளது சிறப்புக்குரியதாகும்.

4.13 கருவறை அமைப்பு ஒப்பீடு

கருவறை அதிட்டானம், சுவர், மேல்தளம் இவை மூன்றும் சேர்ந்த அமைப்பிற்கு “விமானம்” என்று பெயர். அதாவது “கருவறையின் முழு அமைப்பினை விமானம்” என்றழைத்துள்ளனர். ஆனால் தற்பொழுது “விமானம்” என்பது கருவறையின் மேல் அமையும் மேற்கூரை (மேல்தளம்) வடிவினை மட்டும் சுட்டுகின்றது.

“விமானம் என்ற சொல்லுக்குக் கோயிலின் (கருவறை) முழுப்பகுதி, அதிட்டானம் முதல் உச்சிப் பகுதிவரை உள்ள முழுமையான பகுதி என சிற்ப ஆகம சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன.”²⁴ கற்றளிக் கோயில்கள் ஒப்பீட்டில் கருவறையின் கட்டமைப்பு முழுமையும் ஒப்புமைப்படுத்தப்படுகிறது. அதாவது அதிட்டானம், கருவறையின் சுவர்ப்பகுதி, மேல்தளம், அர்த்தமண்டபம், தூண்கள், தேவகோட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் தெய்வ உருவங்கள் என அனைத்தும் ஒப்புநோக்கப்படுகின்றது.

4.13.1 கருவறையின் தரை அமைப்பு ஒப்பீடு

கற்றளிக் கோயிலின் கருவறை உள்ளமைப்பு சதுர வடிவினதாக அமைக்கப்பட்டது. பல்லவர்களின் கருவறை அமைப்பு முதன் முதலில் அளவில் சிறிய சதுரமாக அமைந்தன. உ.தா முகுந்தநாயனார் கோயில். ஒலகனேசுவர கோயில், கடற்கரைக்கோயில் கருவறைகள் சிறுசதுர வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. காஞ்சி கைலாசநாதரின் கருவறை தெய்வத் திருமேனிக்குகந்த நிலையில் மிகப்பெரிய சதுரவடிவநிலை கொண்டிருக்கின்றது. சடாங்க விமான நிலையைக் கொண்டுள்ளது.

வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலின் கருவறை மூன்று தளங்களையுடையதாக நின்ற, கிடந்த, இருந்த கோலங்களைச் சுட்டுகின்றன. எனவே கருவறைகள் அட்டாங்க விமான வடிவத்தில் அமைந்துள்ளன.

பல்லவர்களின் கருவறையின் உட்புறச் சுவரில் சோமாசுகந்தர் உருவம் எல்லாக் குடைவரை, கற்றளிக் கோயில்களிலும் காட்டப்பட்டுள்ளன. முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறை சதுர வடிவினதாக உள்ளன. கருவறையின் மையப்பகுதியில் இலிங்கம் அமைந்துள்ளது.

4.13.2 கருவறை இலிங்கத்திருமேனி ஒப்பீடு

பல்லவரின் கருவறைகளில் உள்ள இலிங்கத்திருமேனி அருவருவ வடிவில் மிகக்குறைவாகவே உள்ளன. எண்பட்டை (அ) பதினாறு பட்டைக் கொண்ட இலிங்கத் திருமேனிகள் அதிக அளவில் இடம் பெறுகின்றன. பட்டை வடிவம் கொண்ட இலிங்கங்கள் அனைத்தும் கருப்பு நிறத்தில் தீக்கல்லால் செய்யப்பட்டதாக விளங்குகின்றன. இலிங்கங்கள் கருவறையில் ஆவுடையாருடனும், ஆவுடையார் இன்றியும் காணப்படுகின்றன.

முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறைகளில் இலிங்க திருமேனி ஆவுடையாருடன் கூடியதாக கருவறையின் மையத்தில் அமைந்துள்ளன. இலிங்கம் ஆவுடையார் கருங்கல்லால் ஆனது இடைநாழியில் நீள் சதுர அமைப்பில் கல்மேடை ஒன்று காணப்படுகின்றது. கருவறையும். அர்த்தமண்டபமும் சதுர அமைப்பிலுள்ளன. முன்மண்டபம் நீள் சதுர அமைப்பில் செவ்வக வடிவில் துவாகர பாலுகருடன் உள்ளது. கௌரீத் தாண்டவ தலமாக இக்கோயில் “தென் சிதம்பரம்” என்றழைக்கப்படுகின்றது.

4.14 துவார பாலகர்கள் ஒப்பீடு

கருவறையின் வாயிலில் இருபுறத்திலும் துவாரபாலகர்கள் (வாயிற் காவலர்) இடம் பெறுவர். தலையில் பாகை அணிந்திருப்பர். அவர் தம் வலக்கை, இடக்கை மீதிருக்கும். இடது கை தடி ஒன்றினை பிடித்த வண்ணம், தடியின் மீது சிறிது சாய்ந்த நிலையில் காண்போரை அடிக்க முயலும் தோற்றத்தில் காணப்படுவர்.

வல்லத்தில் உள்ள குடைவரையின் துவார பாலங்கள் நின்ற நிலையில் நேர்கொண்ட பார்வையாக உள்ளனர். கால்கள் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக குறிக்கிட்டுள்ளன. அவர்களது தலை மீது இரு கொம்புகள் இருக்கின்றன. கை, தடியின் மீது பொருந்திய நிலையிலுள்ளன. கொற்றவையின் கருவறை எனில் வாயிற்காவலர் பெண்களாக இருப்பர். துவாரபாலகிகள் இடம்பெறுவர். துவாரபாலகிகளின் அமைப்பு துவாரபாலகரைப் போன்று இருக்கும்.

பல்லவரின் மகேந்திரவாடி பெருமாள் கோயிலில் உள்ள துவாரபாலகர்களின் பார்வை நேர்க்கொண்டதாக இருக்கும். பிற்காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட துவாரபாலகர்களின் பார்வையைப் பக்கங்களில் செலுத்தியவாறு உள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியரின் துவாரபாலகர்களும் தடியின் மீது கையுன்றி கால்களை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக குறிக்கிட்டுள்ளனர். கண்களின் பார்வை நேரில் நோக்கிய வண்ணம் காணப்படுகின்றது.

பல்லவரின் ஒலகனேசுவரர் கோயிலின் கருவறைச் சுவரில் துவார பாலங்கள் உள்ளனர். ஒரு காலைச் சிறிது மடித்து ஊன்றி நின்ற நிலையில் கணுக்கால் தண்டை காட்டப்பட்டு, இடையாடையுடன் எளிமையான தோற்றத்தில் காணப்படுகின்றனர். காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலிலும் வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலிலும் காணப்படும் துவாரப் பாலங்கள் ஆடை அணிகலன்களில் மேம்படுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளனர். பூணூல் அணிந்து அதீத அலங்காரத்துடன் உள்ளனர்.

குடைவரைக் கோயில்களிலும், கற்றளிக் கோயில்களிலும், கருவறையின் நுழைவு வாயிலில் துவார பாலங்கள் இடம் பெறுகின்றனர். முற்காலப் பாண்டியரின் கற்றளியில் துவார பாலகர், பெரிய கண்களும் மகுடம் தரித்த தலையும் ஒரு காலைத் தூக்கி மடித்த நிலையில் ஒரு கை

கதையின் மீது தாங்கிய நிலையிலும் கையின் விரல்களை மடித்து இறைவன் ஒருவனே என்ற நிலையை உணர்த்தும் வகையில் ஒரு விரல் இறைவனைப் பார்த்து நீட்டிய வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

4.15 அதிட்டானம்

பூமியின் மீது (தரை தளத்தில்) கட்டப்படும் கட்டுமானத்தைத் தாங்கும் அடித்தளக் கட்டமைப்பு அதிட்டானம் எனப்படுகிறது. “தமிழகக் கோயிற் கட்டடக்கலை மரபில் இடம் பெறும் அதிட்டானம் எனும் அங்கத்திற்குரிய சொல்லிற்கு இணைச் சொல்லாக பூமி, தளம், தராதளம், புவனம். பிருதிவி, தரணி என அதிட்டானம் பெயரிட்டழைக்கப்படும் மரபு உள்ளது.”²⁵ அதிட்டானத்தைக் குறிக்கும் சொற்களாகப் பல சொற்கள் மயமதத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

அவை, “மகூரகம், அதிட்டானம் வஸ்துவாதாரம், தராதலம், தலம், குட்டிமம், அதியங்கம் எனப் பலவாக இடம் பெறுகின்றது.”²⁶ கோயிலின் தாங்குதளமான அதிட்டானம் மிக உறுதியுடன் அமைக்கப்பட வேண்டும். கட்டடம் அமைக்கும் திறத்தினை கம்பராமாயணம் விளக்கும் பாடலடிகள்.

“கல்அடித்து அடுக்கி வாய் பளிங்கு அரிந்துகட்டி, மீது

எல்லுடைப் பசும்பொன் வைத்து

இலங்கு பல் மணிக்குட குலம்

வில்லிடக் குயிற்றிவாள் விரிக்கும் வெள்ளிமாமரம்

புல்லிடக் கிடத்தி வச்சிரத்த கால்பொருத்தியே”²⁷

எனும் கம்பராமாயண அடிகள் அறிவுறுத்துகின்றன. கலைநூல் வன்மையுடன் கூடிய கட்டடத் தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை கட்டுமானத்தொழில் முறையினை அடித்தல். அடுக்குதல், பளிங்குக்கல்லினை அரிதல், கட்டி வைத்தல், குயிற்றுதல். கிடத்திப் பொருத்துதல் எனச் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

காமிகாகமத்தில் இரண்டு வகைகளில் நான்கு பெயர்கள் சுட்டப்பட்டுள்ளன. “1. பாதபந்தம் (அ) ப்ரதயங்கம் 2. ப்ரதிபந்தம் (அ) பட்டிகாங்கம் என்பன. காரணாகமத்தில் பாதபந்தம் பிரதிபந்தம் எனும் இரண்டு வகைகளே பேசப்படுகின்றன”.²⁸ கருவறை, மண்டபங்கள், மேடை, தேரின் அடிப்பகுதி.பலிபீடம் என்ற கட்டட உறுப்புகளில் அதிட்டானம் அமைகின்றன.

அதிட்டானம் அவற்றின் அளவிற்கேற்ப அமைக்கப்படுகின்றது. அதிட்டானம் இருபெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டதாகத் திகழ்கின்றது. அவை பாதபந்தம், பிரதிபந்தம். “சிறிய நூல்கள் பல வகையான அதிட்டானங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. அவையனைத்தும் பாதபந்த, பிரதிபந்த வகையுள் அடங்கும். அதிட்டானத்தின் பெயர், இடம்பெறும் உறுப்புகள், அளவு முறைகள் ஆகியவற்றை ஆகம நூல்கள் விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் தருகின்றன.”²⁹ பவுன்துரை தன் நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

4.15.1 அதிட்டானத்தின் உறுப்புக்கள்

உபானம், உபஉபானம் ஜகதி, குமுதம், பத்மம். கண்டம், பட்டிகை வாஜனம், கபோதம், கோமுகம் எனும் உறுப்புக்களை கொண்டு அதிட்டானம் அமைக்கப்படுகின்றது. அதிட்டானத்தின் அளவைப் (உயரம்) பொருத்து அதன் உறுப்புகள் கூடுதலாகவோ, குறைந்தோ இடம் பெறுகின்றன.

உபானம்

உபோபானம், பத்மோபானம் எனும் இருவகை உபானம் உள்ளது. உபானத்திற்கு வேறு பெயர்களாக பாதுகம், வப்ரம், ஜன்மம் என்பவை வழக்கிலுள்ளன. உபானம் தொடக்கநிலை அங்கமாகும். அதிட்டானம், உபபீடம் ஆகியவற்றின் முதல் அங்கமாக அனைத்துக் கோயில்களிலும் இடம்பெறும் உறுப்பாகும். முற்காலப்பாண்டியர், பல்லவர் காலக் கோயில்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. முத்தரையர் இருக்குவேளிர் எனும் சிற்றரசர்களும் முற்காலச்

சோழர்களும் உபானத்தை நிறுவியுள்ளனர். (உ.தா) கொடும்பாளூர் வேளிர் அதிட்டானம், முத்தரையர் கலைப்பாணி கீரனூர் மூலத்தானீசுவரர் கோயில் உபானம். பல்லவர் கைலாசநாதர் ஆலய உபானத்தில் பூதகண வரிசைகளைச் செதுக்கியுள்ளனர்.

உபஉபானம் ஒப்பீடு

சிறுஉபானம், ஜன்மம் எனும் வடிவங்களும் உள்ளது. இவ்வுபானம் கட்டடத்தின் உயரத்திற்கேற்ப அமைக்கப்படும். உப உபானம் பாண்டியர், பல்லவர் கோயில்களில் இடம் பெற்றுள்ளது. பத்ம உபானம் மாமல்லபுரத்துக் கடற்கரைக் கோயிலிலுள்ளது. ஒலகனேசுவரர் கோயிலில் உபஉபானம், பத்ம உபானம் போன்றவை இடம் பெற்றுள்ளன.

பாதுகம் ஒப்பீடு

உபானம், உபபீடம் எனும் சொற்களால் பாதுகம் குறிக்கப்படுகிறது. கட்டுமானத்தின் முக்கிய அங்கமாகத் திகழ்வது பாதுகம் (அ) உபபீடம். உபானத்தின் வகையாகவே உபபீடமும் திகழ்கின்றது. கருவறையின் உயரத்தை அதிகரிக்க உபபீடம் அமைக்கப்படுகின்றது.

ஜகதி ஒப்பீடு

பூமி என்று பொருள். முழுக்கட்டுமானத்தின் எடையையும் தாங்கி நிற்கும் கட்டமைப்பு. ஜகதி விமானத்தின் கால்(அ) பாதம் போன்றது சிறுசிறு உறுப்புகள் இணைந்து அமைக்கப்படும் 'பிரதி' மொத்த அமைப்பு ஜகதி எனப்படும். ஜகதிவரி முற்கால பாண்டியர் கோயிலான திருப்பத்தூர் திருத்தளியிலும், பல்லவரின் கற்றளிகளான கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்த பெருமாள் கோயிலிலும், முகுந்த நாயினார் கோயிலிலும் அமைந்துள்ளன.

குமுதம் ஒப்பீடு

தாமரை, அல்லி மலரின் வடிவம் ஆகும். குமுதமானது முப்பட்டைக்குமுதம், வட்டக்குமுதம், கடக விருத்த குமுதம் எனும் வகையில் உள்ளன. முப்பட்டை குமுதம், பாண்டியரின் திருத்தளியிலும், பல்லவரின் கடற்கரைக் கோயிலிலும், பனைமலை கோயிலிலும், மகாபலிபுரம் ஓலகனேசுவரர் கோயிலிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

பனைமலை அதிட்டானத்தில் முப்பட்டைக் குமுதம் அலங்காரம் பெற்று ரத்தினப் பட்டிகையாகக் காட்சிதருகின்றது. சோழரின் அதிட்டானம் சகன்நாத ஈசுவரம் கோயில் வட்டக்குமுதமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சோழரின் அதிட்டானத்தில் பெரும்பான்மை வட்டக்குமுதம் இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வமைப்பு அதிட்டானத்தின் வளர்ச்சி நிலையாக அமைந்துள்ளது. வட்டக் குமுத அமைப்பு முற்காலப்பாண்டியரின் அதிட்டானத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பதுமம் ஒப்பீடு

தாமரை மலர் வடிவமே பதுமம் எனப்படுகிறது. “பத்ம அமைப்பு முறையில் இருவகை உள்ளது.1. அதகப் பத்மம் - மேல்நோக்கிய மலர்த்தோற்றம், 2. ஊர்துவபத்மம் - கவிழ்ந்த தாமரை மலர் தோற்றம் என்பன. மகாபத்மம் என்றும் இவ்வமைப்பினைக் கூறுவர்.”³² மகாபத்மம் என்பது விமானத்தையும் குறிக்கும். பத்மதளம் விமானத்தின் மேல் முடிப்பகுதியில் மலரிதழ் விரிப்பாக அமைக்கப்படும். இவ்வகை அதிட்டான அலங்காரம் ஆகும். முற்காலப் பாண்டியரின் கமுகுமலை வெட்டுவான் கோயிலில் பதுமமலரிதழ் அமைப்பு மேல்தளத்தில் காணப்படுகின்றது.

பல்லவரின் அதிட்டானத்தில் பத்மஉபானம் கீழ்நோக்கிய நிலையாக கடற்கரைக் கோயிலில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பத்மஉபான

அமைப்பு முற்காலப் பாண்டியர் அதிட்டானத்தில் பெரும்பான்மை இல்லை. யாளி வரிகளும், பிரதி முகமே காணப்படுகிறது.

முத்தரையர் காலத்து ஐராவதீஸ்வரர் கோயிலில் யாளிவரிகளே காணப்படுகின்றது. பத்ம உபானம், பத்ம இதழ் அமைப்பு பல்லவரின் பனைமலை, ஈசுவரர் கோயில் அதிட்டானத்தில் உள்ளது. இவ்வமைப்பு சோழர் காலத்தில் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்று அவர்களின் அதிட்டானம் முழுமையிலும் பத்மம் இடம் பெற்றது. மகாரீசுவரர் தொண்டை மண்டலக்கோயில் என்பனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

தொடக்ககால கற்றளிகளில் பத்ம வடிவம் இடம் பெறவில்லை. முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருக்கற்றளி, முகலிப்பாமுடையார் கோயில், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் ஆகியவற்றில் அதிட்டானத்தில் பத்ம வடிவமின்றி, உபானம், ஐகதி, பட்டிகை,கண்டம், மகாபட்டிகை, வாஜனம், முப்பட்டை குமுதம் என்பவை இடம் பெற்றன. பத்ம வடிவம் பல்லவரின், பாண்டியரின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சி நிலையைச் சுட்டுகின்றது.

பட்டிகை ஒப்பீடு

குறும்பட்டிகை, மகாபட்டிகை எனும் வடிவங்களாக அதிட்டானத்தில் இடம் பெறுகின்றன. அதிட்டானத்தின் உயரத்தைக் கூட்டுவதற்காகப் பட்டிகை உறுப்பு இடம் பெறுகின்றது. அளவில் பெரியதாக உள்ள பட்டிகை மகாபட்டிகை, அதனையொட்டி சிறிய கம்பு போன்று மேலும் கீழுமாக காணப்படுவது குறும் பட்டிகை எனப்படும். இதனைக் கம்பு, சட்டம், பட்டி, பட்டம் என்றும் அழைப்பர்.

பட்டிகை இணைப்பு அலங்கார வடிவமாக திகழ்கின்றது. புற இறுதிப் பாகங்களில், நீட்சியின் முனைப்பாகத்திலும் பட்டையாக வடிவம்

பெறவது. பட்டிகை அனைத்துக் கோயில்களிலும் அதிட்டானத்தில் இடம்பெறும் அமைப்பாகும். பாண்டியர், பல்லவர், சேரர், சோழர், முத்தரையர், இருக்குவேளிர் அனைவரின் அதிட்டானத்தில் இவ்வமைப்பு உள்ளது.

முத்தரையரின் பட்டிகை (அலங்கார அமைப்பு) யாளி உருவம், வினோத விலங்குகளின் உருவம், பிரதி முகம் திருவாலீசுவரம் அதிட்டானம், மன்னார்கோயில் அதிட்டானம், பனைமலை கோயில் அதிட்டானம், ஈசுவரன் கோயில் அதிட்டானத்திலும் காணப்படுகின்றன. பல்லவரின் கைலாசநாதர் கோயிலில் ரத்தினப்பட்டிகை எனும் பிரதி முக அமைப்பு காணப்படுகின்றது. பல்லவர், பாண்டியர், சோழர், முத்தரையர் கீரணார் பட்டிகை வழியாகவும் கலைப்பாணி வளர்ச்சி பெற்ற நிலையை நன்கு அறியலாம்.

கண்டம் ஒப்பீடு

கண்டம் என்பது கழுத்து என்று பொருள்படும். தலையை உடலுடன் இணைக்கும் பகுதி கண்டம் ஆகும். தோளுக்கு மேலும், தலைக்கு கீழும் உள்ள அங்கமாகும். இருபெரும் பிரிவுகளை இணைக்கும் இப்பகுதிக்குக் காலம், கிரீவம், கந்தரம் எனும் வேறு பெயர்களும் உள்ளன. ஆரம்ப நிலையில் எவ்வித அலங்காரமுமின்றி கண்டம் அதிட்டானத்தில் இடம்பெற்றது.

காலப்போக்கில் அதிலும் சிற்பவேலைப்பாடுகள் மிகுந்தன. ஊர்த்துவ கண்டத்தில் சிற்ப வேலைப்பாடு மிகுந்திருக்கும், நீண்ட சதுர அமைப்பில் கண்டம் அமையும். கழுத்தைப் போன்று உள்ளடங்கிய நிலையில் அதிட்டான உறுப்புகளினிடையே காணப்படும். பல்லவர், பாண்டியர், சேர, சோழர் அமைப்பில் கண்டம் இடம் பெற்றுள்ளது. கண்டம் முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் கற்றளியில் ஒரே அமைப்புடன் உள்ளன.

வாசனம் ஒப்பீடு

வாசம் என்பது கம்பு போன்ற அங்கமாகும். வாசனம் சதுரம் அல்லது செவ்வக வடிவம் கொண்டது. பெரிய அளவிலும், அம்சமானதுமாகத் திகழ்வதை மகாவாசனம் என்றழைப்பர். ஈசுவரன் கோயில் (பல்லவர்), திருத்தளியான் கோயில் (முற்காலப் பாண்டியர்), தஞ்சை பெரியகோயில் (சோழர்) வாசனம் சிறிய அளவில் காணப்படுகின்றன. கைலாசநாதர் கோயில், பனைமலைகோயிலில் வாசனம் பெரிய அளவிலும், கண்ணனூரில் (பாண்டியர்) மத்திய நிலையிலும் வாசனம் இடம் பெற்றுள்ளது.

கபோதம் ஒப்பீடு

“கபோதம் எனும் பெயர் புறாவைக் குறிப்பதாகும். கபோத பாலிகா என்பது புறாக்கூடு என்னும் கட்டுமான வடிவமாகும். அதிட்டானத்தில் உள்ளடங்கிய பகுதியாக அமையும் வடிவம். உபபீடம், அதிட்டானம் ஆகிய அங்கங்களின் வரிகளில் இடம்பெறுவது.”³³

பல்லவரின் ஈசுவரர் கோயில் அதிட்டானத்திலும், முற்காலப் பாண்டியர் காலத்து கொடும்பாளூர் வேளிர் அதிட்டானத்திலும், சோழர் காலத்து ஜகன்நாத ஈசுவரம் கோயிலின் அதிட்டானத்திலும் கபோதம் எனும் உறுப்பு இடம் பெறுகின்றது. இவ்வுறுப்பும் அதிட்டானத்தின் அலங்கார வளர்ச்சி நிலையாகவே அமைந்துள்ளது.

கோமுகம் ஒப்பீடு

அதிட்டானத்தில் வடக்குப் புறமாக அமையும் உறுப்பு கோமுகம் ஆகும். உபபீடத்தில் (அ) அதிட்டானத்தில் அலங்காரத்துடன் கூடிய நீட்சிப் பகுதியாக அமைகின்றது. கருவறையிலிருந்து வெளியேறும் அபிடேக நீர் கோமுகத்தின் வழியே வெளிவரும், நீர் வெளிவரும் இப்பகுதியை கோமுகம் என்பர்.

தொடக்கக் காலக் கற்றளிகளில் எவ்வித அலங்காரமுமின்றி அமைக்கப்பட்ட அதிட்டானம் காலப்போக்கில் மிகுந்த வேலைப்பாட்டினையும், அலங்கார தோற்றத்தையும் கொண்டிலங்குகின்றது. கோமுகம் பல்லவர் கோயில்களில் வேலைபாடுகளுடனும் முற்காலப் பாண்டியர் கோயில்களில் வேலைபாடுகள் குறைவாகவும் உள்ளன.

4.15.2 பாதபந்தம்

கோயிற் கட்டடக்கலையில் பூமியின் (தரை) மட்டத்திலிருந்து எழுப்பப்படும் பகுதி அதிட்டானம் ஆகும். இதனை அலங்காரத்துடன் ஏற்ற, இறக்கங்களுடன் பல அலங்கார உறுப்புகளைக் கொண்டு அமைக்கப்படுகின்றது. “கோயிற் கட்டடக் கலையில் இடம் பெறும் அதிட்டானம் பூமியின் மட்டத்திலிருந்து எழுப்பப்படுவது. அவ்வாறு எழுந்த பாதத்தைச் சுற்றிலும் வரி வர்க்கங்களின் அலங்காரமாகவும், மஞ்சக்கட்டாகவும் அமைவதால் இவ்வகை அதிட்டானம் ‘பாதபந்தம்’ எனப்படுகிறது. அதிட்டானத்தை வெறும் சுவராக எழுப்பாமல் கலை நயத்தோடும் அலங்காரத்தோடும் உருவாக்குவது தமிழகக் கோயிற் சிற்பமரபாகும். பாதச்சுவர் மறைத்து அதாவது போர்த்தி பிதுக்கத்தோற்றத்தில் அமைக்கப்படும் வடிவம் பாதபந்தம்”³⁰ எனப்படும்.

பாதபந்த அதிட்டானத்தில் பட்டிகை இடம் பெறும். குழுதகம் மூன்று பட்டை வடிவில் புறத்தோற்ற வடிவமாக அமைவது தென்னாட்டுக் கோயில்களிலேயே மிக அதிக அளவில் காணப்படும் கலைப்பாணியாகும். பாதபந்த அதிட்டானத்தில் அடிப்பகுதி விரிவடைந்தும் அதன் மேல் அமைக்கப்படும் ஒவ்வொரு வடிவமும், அடுக்கும் படிப்படியாக உள்ளடக்கமாவுள்ள கட்டமைப்பில் பாதச்சுவரோடு பொருந்திக் காணப்படும்.

4.15.3 பிரதிபந்தம்

“அதிட்டானத்தில் இடம் பெறுகின்ற ஆலிங்கம், அந்தரி,பிரதி.வாஜனம் என்ற சிற்றுறுப்புக்களின் வடிவத்தால் ஒன்று சேர்ந்த ஒட்டுமொத்த பேருறுப்பை ‘பிரதி’ என்று அழைப்பர்” இவ்வுறுப்புகள் இணைந்த (பிரிதிவரி) அதிட்டானத்தை ‘பிரதிபந்தம்’ என்பர்.³¹

பாதபந்த அதிட்டானத்தைப் போன்ற சிறுவடிவமைப்பு உறுப்புகள் இடம் பெற்றாலும் சில அடுக்குகள் (அ) கட்டமைப்பு வரிசைகள் பிரதிபந்தத்தில் மாறுபட்டு அமையும்.

பாதபந்த அதிட்டானத்தில் இடம் பெறும் ஐகதிவரி, மகாபத்மவரியாகவும், பட்ட வடிவக் குழுதகத்தை, விருத்த வடிவமாகவும், பட்டிகை வரியைப் பிரதிவரியாகவும் அமைக்கப்படும்.

4.15.4 பல்லவர்களின் அதிட்டானம்

பல்லவர்கள் பாதபந்தம், பத்மபந்தம். பிரதிபந்தம், என்ற அதிட்டான வகைகளைப் பயன்படுத்தி உள்ளனர். பாதபந்தம் அமைப்பில் முகுந்த நாயனர்கோயில் அதிட்டானம் அமைந்துள்ளது. பத்மபந்த அமைப்பில் கடற்கரைக் கோயில் அதிட்டானம் அமைந்துள்ளது. உபானம், அதிட்டானத்தில் ஏற்படும் சிறு மாற்றங்களே கலைப்பாணியாக வெளிப்படுகின்றது.

பிரதிவரியில் ‘யாளி’ உருவம் இடம் பெற்றால் அவ்வங்கத்தை யாளிவரி என்றழைப்பர். வரிவர்க்கங்களையும், யாளி உருவங்களையும், அதிட்டானத்தின் கோடியில் மகரத்(ஆடு) தலையினையும் மாற்றி மாற்றி அமைப்பர். அதிட்டானத்தின் இறுதியில் யாளிவரி மகரவரி இணைப்பு தென்னகக் கட்டடக் கலைப்பாணிக்கு உரிய தனிச்சிறப்புடையதாகும்.

பாதபந்தம். பிரதிபந்தம் என்பதுடன் பத்மபந்தமும் இடம் பெறுகின்றது. பத்ம பந்தத்தின் அதிட்டானத்தின் அடிப்பகுதி பத்மம் (தாமரை)

போன்று இதழ் வடிவமைப்பை பெற்றுத் திகழும் அமைப்பாகும். இவ்வதிட்டானத்தை பத்மபந்த அதிட்டானம் என்பர். தமிழகக் கோயில் கலையில் பாதபந்த அதிட்டானம் எட்டு வகையுடனும் பிரதிபந்த அதிட்டானம் பதினைந்து வகைகளையும் கொண்டிலங்குகின்றது.

முதற்காலப் பாண்டியரின் அதிட்டானம்

முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருக்கற்றளி பாதபந்த அதிட்டானத்தைச் சார்ந்ததாகும். இதில் உபானம், முப்பட்டை குமுதம், பட்டிகை, ஜகதி, கண்டம், கபோதம் இடம் பெற்றுள்ளன.

பிரதிபந்த உறுப்புகள் இணைந்து ஜகதியாக ஒரே வடிவில் இடம் பெறுவது ஒருவகை அமைப்பாகும். பிரதிபந்த அதிட்டானமும் பாண்டியர்களால் பின்பிற்ப்பட்டுள்ளது. அம்பாசமுத்திரம். மன்னார்கோயில், திருவாலீசுவரம், விசயநாராயணம் எனும் பகுதிகளில் யாளிவரிகளும், மகர இணைப்புப் பகுதியும் பெற்று பிரதிபந்த அதிட்டானம் காணப்படுகின்றது.

பத்ம உபானம், கண்டம், குமுதம் ஊர்த்துவப்பட்டிகை, மகாவாசனம் என்ற உறுப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன. மூன்று கருவறைகள் கொண்டு கடற்கரைக் கோயிலின் அதிட்டானம் நீளவாக்கில் ஒரே நேர்கோட்டில் அமைந்துள்ளது. கிழக்கு விமானத்திற்கும் மேற்கு விமானத்திற்கும் இடையில் சிறிய உட்பகுதி உள்வாங்கி அதிட்டானம் மீண்டும் நேர்கோட்டில் இணைகின்றது. முப்பட்டை குமுதவரி அலங்காரத்துடனும், அலங்காரமின்றியும் காணப்படுகிறது. யாளிவரிகளும், பூதகண வரிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்த பெருமாள் கோயில்களில், பாதபந்த, பிரதிபந்த அதிட்டானம் இடம் பெற்றுள்ளன. பட்டிகை, கண்டம், குமுதம் (முப்படை), ஜகதிவரி, உபானவரி என இடம் பெற்று அலங்கார அமைப்புடன் யாளிவரிகளையும், பூதகண வரிசைகளையும் கொண்டுள்ளன.

பாதபந்தம், பிரதிபந்தம் எனும் வயையில் முற்காலப் பாண்டியரும், பல்லவர்களும் பெரும்பாலும் பாதபந்த அதிட்டானத்தையே கோயிலில் அமைத்துள்ளனர். பத்மபந்தத்தையும், பிரதி பந்தத்தையும் பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கோயில்களில் அமைத்துள்ளனர்.

4.16 கருவறையின் சுவர்ப்பகுதி ஒப்பீடு

சிவன் கோயிலில் கருவறையின் சுவர்ப்பகுதியில் பொதுவாக மூன்று புறங்களிலும் முறையே தெற்கில் தெட்சிணாமூர்த்தி மேற்கில் இலிங்கோத்பவர், வடக்கில் பிரம்மா (அ) தூர்க்கை அமைக்கப் பெற்றிருக்கும். அரைத்தூண்கள், கோட்டபஞ்சரம், கும்ப பஞ்சரம் என அணி அலங்காரமும் காணப்படும். வடக்கில் பிரம்மன் (அ) தூர்க்கையின் கீழ்ப்புறத்தில் அதிட்டானத்தில் கோமுகம் அமையப் பெற்றிருக்கும்.

பல்லவர்கள் கருவறைச் சுவரில் தெய்வ உருவங்களை இதிகாச புராணக் காட்சிகளின் அடிப்படையில் அமைத்துள்ளனர். குடைவரையில் இடம் பெற்ற சிற்ப உருவக் காட்சிகளைப் பெரும்பாலும் கற்றளிக் கோயில்களிலும், தேவகோட்டங்களிலும் இடம்பெறச் செய்துள்ளனர். இராவணானுக்கிரக மூர்த்தி, தண்டேசுவரர், யோக தெட்சிணாமூர்த்தி சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் அமைப்பு வேறுபட்டு நிற்கும் வகையில் கருவறைச் சுவரைச்சுற்றி ஏழு சிறுசிறு சன்னதிகள் அமைந்துள்ளன. சிவனின் சிற்பங்கள் அளவில் 5அடிக்கும் குறையாமல் பெரிய சிற்பங்களாக இடம்பெற்றுள்ளன. கருவறைச் சுவரின் கடற்கரைக் கோயிலின் அடுத்த வளர்ச்சி நிலையாக கைலாசநாதர் கோயிலின் சிற்ப வடிவங்களைக் கூறலாம்.

கருவறையைச் சுற்றியுள்ள சுவர்ப்பகுதி இறையருவச் சிற்பமாகவே காட்சிதருகின்றன. அதில் சிவன் முதன்மைத் தெய்வமாக, திருமாலும், நான்முகனும் அவரை வணங்கும் நிலையில் அமைந்துள்ளனர். சிவனின்

நடனக்காட்சியான ஊர்த்துவத் தாண்டவம், தண்டேசுவரர், ஆல் அமர் தெட்சிணாமூர்த்தி, சோமாசுகந்தர், எட்டுக் கைகளை உடைய அகோரவீரபத்திரர், சடை விரித்த சிவனார் உருவம், “லதாவ்ரிசிக நடனம்” சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

திருத்தளிநாதர் கோயிலின் கருவறைச் சுவரில் மூன்று பக்கமும் தேவகோட்டங்கள் அமைந்துள்ளன. தெற்கில் தெட்சிணாமூர்த்தி தனிச் சன்னதியாகச் சிறுமண்டப அமைப்புடன் இடம் பெறுகின்றது. தேவகோட்டங்களும், அரைத்தூண் அமைப்புகள் மிக நேர்த்தியாக அமைந்துள்ளன. சுவர்ப்பகுதி பல கால் வகைகளையும், தேவகோட்டங்களையும் பெற்றுள்ளன. “முற்காலப் பாண்டியர்களின் கட்டட அமைப்பில் தேவகோட்டங்களில் சிற்பங்களை அமைப்பதில்லை. திருத்தளி தேவகோட்டங்களில் சிற்பங்கள் இடம் பெறவில்லை.”³⁴

கால், தூண் தேவகோட்டம் பலகை, போதிகை, யாளிவரி, கொடுங்கைக்கூடு என்பவை இடம்பெற்றுள்ளன. கொடுங்கைக் கூட்டின் மையத்தில் சிறுசிறு சிற்பங்கள் மிகநேர்த்தியாகக் கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கொடுங்கை கூட்டில் மற்றவற்றில் வேலைப்பாடு மிகுந்த அலங்காரங்கள் காணப்படுகின்றன.

4.16.1 கருவறைச் சுவரின் தெற்கு திசை ஒப்பீடு

லதாவ்ரிசிக நடனம்

சிவபெருமான் எட்டுக் கைகளுடன் நடனம் செய்வது போன்ற சிற்பம் லதாவ்ரிசிக நடனமாகும். இடக்கால் முன்புறம் மடித்து ஊன்றி, வலக்கால் பின்புறம் மடித்துத் தூக்கி இடக்கைகளில் ஒன்று தலையின் முடிக்கு மேல் தூக்கியவண்ணம் நடனம் செய்யும் பொழுது இடக்கைகள்

இரண்டு பந்தை எறிந்து பிடித்தல் போன்று அமைக்கப்பட்டிருப்பது லதாவ்ரிசிக நடனமாகும். இது நடனவகைகளில் விந்தையான அமைப்பு உடையது.

இந்நடனவகை கோயிலில் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றது. இராசசிம்மனைக் கவர்ந்த நடன வகையாக இருந்திருக்க வேண்டும். எனவே இவ்வகை நடனத்தை ஆங்காங்கே நிறுவியுள்ளான்.

மற்றொரு கருவறைச்சுவரில் அம்மையும், அப்பனும் அரியணை மீது அமர்ந்துள்ள கோலம் எழில்வாய்ந்ததாகும். இருவருக்கும் இரண்டு குடைகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. சுவரின் மேலுள்ள கும்பத்தில் சிவனாரின் யானைக்கை நடனம் நேர்த்தியாக ஓவியமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஐயனாரின் அமர்ந்த நிலை சிற்பமும் உள்ளது. சுவர்ப்பகுதியில் விநாயகரின் உருவம் சிறியதும், பெரியதுமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. தூர்க்கை, திருமால், நான்முகன் சிற்பமும் எழில் வாய்ந்தது.

முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயிலின் கொடுங்கைக்கூடு சிற்பங்கள் நேர்த்தியாக உள்ளன. தெட்சிணாமூர்த்தியின் மேல் தளக் கொடுங்கைக்கூட்டில் பைரவமூர்த்தியும், மார்க்கண்டேயர் காட்சியும் காணப்படுகிறது. பைரவமூர்த்தி நின்ற நிலையில் நாய்வாகனத்துடன், ஆபரணங்கள் அணிந்து நான்கு கரங்களுடன் காட்சி தருகின்றார்.

நான்கு கரங்களிலும் வலது இருகரங்களிலும், சூலம், உடுக்கை, இடது இருகரங்களிலும் மழு, திருவோடு இடம் பெற்றுள்ளன. காதுகளில் மகர குண்டலம்,சுவால கேசத்துடனும் காணப்படுகின்றார். சிறிய சிற்பமானாலும் நுண்ணிய வேலைப்பாட்டுடன் சிற்பியின் கலைத்திறனை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

காலசம்காரமூர்த்தி மார்க்கண்டேயனுக்காக சிவன் காலனை சம்காரம் செய்த காட்சி சிறிய வடிவில் மிக அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கொடுங்கைக்கூடு மேலே அமைந்திருப்பதால் கீழிருந்து தெளிவாகப் பார்க்க இயலாது. எனினும் சிற்ப வேலைப்பாடு நுணுக்கமானது, சிவ உருவமானது லிங்கத்திலிருந்து வெளிவந்து காலனை எட்டி உதைக்கும் காட்சி அழகாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

4.16.2 கருவறைச் சுவரின் மேற்கு திசை ஒப்பீடு

பல்லவரின் கடற்கரைக் கோயிலில் சுவர்ப்பகுதிச் சிற்பங்கள் உப்புக் காற்றால் பெரும்பாலும் சிதைவுற்றுக் காணப்படுகின்றன. எஞ்சியுள்ள சிற்பங்களாக காலிங்க நர்த்தனம், சிவனின் நடனக்காட்சி, அவதாரச்சிற்பம், ஏகபாத மூர்த்தியின் சிற்பம், நாகராசனின் சிற்பம் எழிலுற அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலில் கருவறைச் சுவரில் பெருமாலின் அவதார மூர்த்தங்கள் சிற்பமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. திருச்சுற்றுச் சுவர் முழுவதும் பல்லவர்களின் வரலாறு சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. சிற்ப வரிசையில் பல்லவரின் அரியணை குழப்பங்களும், போரிட்ட காட்சிகளும் பல்லவரின் முன்னோர்களின் வரிசைகளும் என அனைத்தும் இடம்பெற்றுள்ளன.

“முதற்சிற்பம் இரண்டாம் பரமேசுவரவர்மனின் இறப்பைக் குறிக்கிறது. அங்கு அமைச்சர்கள், கடிகையார், மூலப்பிரகருதி. இரண்யவர்மன் இவர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர். நான்காம் சிற்பத்தில் ஸ்ரீமல்லன் இரணமல்லன், சங்ககிராம மல்லன், பல்லவ மல்லன் இந்நால்வரும் இரண்ய வர்மனின் பிள்ளைகளாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர். பின்னர் இளம் பல்லவ மல்லன் நந்திவர்மன் எனும் பெயரால் அபிஷேகம் செய்த செய்தி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.”³⁵

பல்லவ மல்லன் தான் மகுடம் தரித்த செய்தியைச் சிற்ப வடிவில் காண்போர் அனைவருக்கும் தெரியப்படுத்துகின்றான். பல்லவரின் புதிய மரபு தோன்றிய வரலாற்றை இச்சிற்பக் காட்சிகள் உணர்த்துகின்றன.

முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயிலின் மேற்குத் திசையில் விமானத்தளத்தில் நரசிங்க மூர்த்தி உள்ளார். நரசிம்ம மூர்த்தியைத் தொடர்ந்து கொடுங்கை கூட்டின் இருமருங்கிலும் 4 வடிவிலான குழந்தைப் பருவ கிருட்டிண லீலைகளை செதுக்கியுள்ளனர்.

காலிங்கநர்த்தனம், கோபிகையருடன் நடனக்காட்சி, மாட்டின் மீது சாய்ந்த நிலை கிருட்டிணன் மரத்தினைப் பிடித்த வண்ணம் உள்ள குழந்தை கிருட்டிணன் என நான்கு வடிவங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. காலிங்கநர்த்தனத்தில் கிருட்டிணன் ஒரு தலைப் பாம்பின் மீது நடனமாடும் தோற்றம் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

இக்காட்சிகள் அனைத்தும் எழிலார்ந்த சிற்பங்களாகக் காட்சி தருகின்றன. முற்காலப் பாண்டியர் தாங்கள் கட்டிய முதல் கற்றளிக் கோயிலில் சிவனுக்குரிய கருவறையில் விமான அமைப்பின் தாங்கு தளக் கொடுங்கைக்கூட்டில் கிருட்டிணலீலைகளையும், தளத்தில் நரசிம்ம மூர்த்தியையும் அமைத்திருப்பது அவர்களின் சமயப் பொதுவுடைமையைச் சுட்டுகின்றது. பல்லவரின் கடற்கரைக் கோயிலின் கருவறைச் சுவரில் காலிங்க நர்த்தனம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிற்பம் உப்புக்காற்றால் சிதைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது.

பொதுவாக சிவனின் கருவறை எனில் சிவனின் அவதாரச் சிற்பங்கள் முழுமையாக விமானம், சுவர்ப்பகுதி ஆகியவற்றில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பல்லவரும், முற்காலப்பாண்டியரும் எவ்விதப் சமயப் பாகுபாடின்றி பெருமாளின் அவதாரச் சிற்பங்களையும் விமானத்தில் இடம்பெறச் செய்துள்ளனர்.

4.16.3 கருவறைச் சுவரின் வடக்கு திசை ஒப்பீடு

பல்லவரின் கற்றளி கோயில்களில் கருவறை தெய்வம் சிவன் எனில் சிவனின் சிற்பமும், பெருமாள் எனில் பெருமானின் சிற்பமும், கருவறைச் சுவரின் வடக்குத் திசையில் இடம்பெறுகின்றன. தொடக்க காலத்தில் பல்லவரின் கற்றளியில் கருவறை சுவரின் தேவகோட்டங்களில் எந்தவொரு சிற்பமும் இடம்பெறவில்லை. (உ.தா) முகுந்த நாயனார் கோயில். அதன்பிறகு கட்டப்பெற்ற கற்றளிகளில் வடக்குத் திசையில் இறை உருவங்கள் இடம்பெற்றன. (உ.தா) ஈசுவரன் கோயில், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்.

முற்காலப் பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கருவறைச் சுவரின் வடக்குத் திசையில் தேவகோட்டத்தில் எந்தவொரு சிற்பமும் இடம்பெறவில்லை. ஆனால் வடக்குத் திசையின் தேவகோட்டத்தில் இருந்து சிறிது இடைவெளியில் கொற்றவை (துர்கை) சிற்பம் அமைந்துள்ளது. கோமுகம் வடக்குத் திசை அதிட்டானத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

முகுந்த நாயனார் கோயிலில் சுவர்ப்பகுதியில் அரைத்தூண் மட்டும் காணப்படுகின்றது. சுவரில் எந்தவிதச் சிற்ப வேலைப்பாடுகளும், தேவகோட்டங்களும் இடம் பெறவில்லை. முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறைச் சுவரில் தேவகோட்டங்கள் மட்டும் காணப்படுகின்றன. தெற்கு திசையில் தெட்சிணாமூர்த்தி ஆலமர்ச் செல்வராக உள்ளார்.

ஒலகனேசுவரர் கோயிலில் தற்பொழுது கருவறையில் மூலவர் இல்லை. வெளிப்புறச் சுவரில் எழிலார்ந்த சிற்பங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அரைத்தூண், முழுத்தூண் அமைப்பு, சிம்மம் தாங்கிய தூண், யாளி அடிப்பகுதியில் இடம் பெற்றிருக்க அமைந்துள்ள கோட்டப்பஞ்சமும், தேவகோட்டமும் இடம் பெற்றுள்ளன.

பல்லவர்கள் முற்காலப் பாண்டியர்கள் பெரும்பாலும் குடைவரைக் கோயில்களில் செதுக்கிய சிற்பங்களையே கற்றளிக் கோயில்களிலும் இடம்பெறச் செய்துள்ளனர். பல்லவரின் கற்றளிகளில் சிவனின் உருவங்கள் எண்ணிலடங்கா வகையில் இடம்பெற்றுள்ளன. பல்லவர்கள், முற்காலப் பாண்டியர்கள் பெரும்பான்மையும் சிவபக்தர்களாக வாழ்ந்துள்ளனர். இவ்விரு மன்னர்களும் சமய நல்லிணக்கத்தோடும் செயல்பட்டுள்ளனர். (உ.தா) கடற்கரைக் கோயிலில் கூட்டுக்கோயிலாக அமைக்கப்பட்டு சைவ, வைணவம், கொற்றவை அனைத்தும் இடம்பெற்றுள்ளன.

4.17 கருவறையின் விமானம் (மேல்தளம்) ஒப்பீடு

. “அதிட்டானம், பாதம், பிரஸ்தரம். கிரீவம், சிகரம், ஸ்தூபி, தளம், ஹர்மியம் ஆகிய எட்டு அங்கங்களுடன் கட்டப்படும் விமானம் அஷ்டாங்க விமானம் எனப்படும். அதிட்டானம், பாதம், பிரஸ்தரம். கிரீவம், சிகரம், ஸ்தூபி ஆகிய ஆறு அங்கங்களைக் கொண்டுள்ள விமானக் கட்டமைப்புக் ‘சடங்க விமானம்’ எனப்படும்”³⁶. கருவறையின் முழு அமைப்பு விமானம் எனப்படும்.

பல்லவர்களின் கற்றளிகள் ஐந்தும் சடங்க விமான அமைப்பு. வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் அட்டாங்க விமான அமைப்பாகும். பாண்டியரின் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயில் சடங்க விமானம் அமைப்பாகும். திருக்கோட்டியூர் சௌமிய நாராயணப் பெருமாள் கோயில் அட்டாங்க விமான அமைப்புடையது.

பல்லவர்களின் விமான அமைப்பு

விமானங்கள் ஏகதளவிமானம், துவிதளவிமானம், மூன்று தள (திரிதள) விமானம், நான்கு தள (சதுஸ்தள) விமான அமைப்பு பின்பற்றப்பட்டுள்ளது. அவை முறையே

1. முகலிப்பாழுடையார் கோயில் (ஏகதளம்)
2. 58 சிறு கோயில்கள் - காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்-
(துவிதளம்)
3. கடற்கரைக்கோயில் - கிழக்கு நோக்கிய விமானம் - (திரிதளம்)
4. கடற்கரைக்கோயில் -கிழக்கு நோக்கிய விமானம் (சதுஸ்தளம்)
5. காஞ்சி கைலசநாதர் கோயில் (சதுஸ்தளம்)
6. வைகுண்ட பெருமாள் கோயில் (அட்டாங்க விமானம்)

கருவறை விமானங்கள்

கைலாசநாதர் கோயில் இராசசிம்ம பல்லவனும், அவனது மகன் மூன்றாம் மகேந்திரனும் இணைந்து கட்டிய கோயிலாகும். கைலாசநாதரின் கருவறைக்கு மேலுள்ள விமானமே அளவில் பெரியது. இது நான்கு தளங்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. கிரீவம் வரை உள்ள அடிப்பகுதி சதுரமாகவும், மேலே உள்ள கிரீவத்தின் மேலிருந்து சிகரம் வரை எண்கோண வடிவத்தில் உள்ளது.

மையக் கருவறையை ஒட்டி நான்கு புறங்களிலும் அதாவது கருவறைச் சுவரில் ஏழு சிறிய இருதள விமான அமைப்புடன் கூடிய கருவறை அமைந்துள்ளது. இதனமைப்பு பனமலை தளகிரீசுவரர் கோயிலின் அமைப்பையொட்டி அதன் வளர்ச்சி நிலையாக உள்ளது. அடித்தளத்தின் அமைப்பிற்கேற்றவாறு மேற்கட்டுமானத்தை அமைத்துள்ளனர்.

அதன் கனத்தைத் தாங்கும் வகையில்நான்கு முலையிலும் உள்ள ஒட்டிய கருவறையின் விமானங்களான இருதள அமைப்பு, அளவிற்கும், உயரத்திற்கும் ஏற்ற தாங்கு தளமாக அமைகின்றது. இரண்டாம் தளத்தில் கூடம், ஆரம் போன்றவை அமைந்துள்ளன. மூன்றாம் தளமும் இவ்வாறே

அமைந்துள்ளது. நான்காம் தளத்தில் நான்கு மூலைகளிலும் நான்கு நந்திகள் காணப்படுகின்றன.

இதே போன்று தான் “மகேந்திரவர்மேச்சுரம்” என்றழைக்கப்படும் கருவறை விமானம் இரு தளங்களைக் கொண்டு நீள் சதுர அமைப்பில் காணப்படுகின்றது. இக்கருவறையில் மையத்தில் தாராலிங்கமும், பின்புறச் சுவரில் சோமாசுகந்தமூர்த்தியின் சிற்பமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

58 சிறிய கோயில்களின் அமைப்பு அனைத்தும் ஒரே மாதிரியாக இருதள விமானமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் 56 கோயில்களும், சிவனுக்குரியன, ஏனைய இரண்டும் நீள் சதுர வடிவில் அமைந்து கருவறைக்கு எதிர் எதிராகத் தெற்கு நோக்கிய வண்ணம் திருமால் சிற்பமும், வடக்கு நோக்கிய வண்ணம் நான்முகன் சிற்பமும் காணப்படுகின்றன.

முகுந்தநாயனார் ஏகதள விமானம், கடற்கரைக் கோயிலில் மூன்று விமானத்தில் நடுவில் உள்ள பள்ளி கொண்ட பெருமாளுக்கு விமானம் இல்லை. கிழக்கு நோக்கிய விமானம் நான்கு நிலைகளை உடையது. இவ்விமானம் சதுஸ்தளம் என்றழைக்கப்படும். இவ்விமானம் முழுமையும் சதுர அமைப்பிலானது.

மேல்தளத்தில் நான்கு பூதங்கள் சங்கு ஊதும் நிலையிலுள்ளன. சுவர்ப்பகுதியினுடன் உள்ள தளத்தில் நான்குபுறமும், சிங்கங்கள் அமர்ந்த நிலையிலுள்ளன. சிம்மத்திற்கு பின்புறம் நான்கு மூலைகளிலும் நந்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. குடம் அமைப்பு, யாளிவரி, கூடு, சாலை, கபோதம், கொடிக்கருக்கு இடம் பெறுகின்றன. விமானத்தின் தளத்தில் தெய்வ உருவங்கள் அமையவில்லை.

கடற்கரைக் கோயிலின் மேற்கு நோக்கிய விமானம் மூன்று தளங்களை உடைய, திரிதள விமானமாகும். கிழக்கு விமானத்தைப் போன்றே

இவ்விமானமும், அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இரு விமானங்களின் சிகரமும் எண்கோண அமைப்பில் கலசம் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலின் விமான அமைப்பு கடற்கரைக் கோயிலின் சதுர அமைப்பினை ஒத்துள்ளது.

சதுரமானது பெரிய அளவினதாக கைலாசநாதர் கோயிலில் காணப்படுகின்றது. முதல் தளத்திலும் இறுதித் தளத்திலும்கோட்டத்தில் தெய்வ உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. சிவன், விநாயகர், சங்கு ஊதும் பூதம், மேலே நந்தி அமர்ந்த நிலையில் நான்கு கரங்களுடன் காட்டப்பட்டுள்ளன. சிகரமும், கலசமும் எண்கோண வடிவில் உள்ளன. 58 சிறிய விமானங்கள் துவிதள விமானமாகும். இருதளங்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றன.

வைகுந்தப்பெருமாள் கோயிலும் சதுர அமைப்பிலான நான்கு தளங்களை உடையது. கழுத்து, கலசம், சிகரம், குடம், சாலை, விமானத்தின் உச்சியில் பல்லவரின் முத்திரையைக் குறிக்கும் விதமாக நந்தி அமர்ந்த நிலையில் நான்கு மூலைகளிலும் காட்டப்பட்டுள்ளன. தெய்வ உருவங்கள் ஏதும் விமானத்தில் இடம்பெறவில்லை.

மூன்று கருவறைகளைக் கொண்டு அட்டாங்க விமானமாகத் திகழ்கின்றது. இக்கோயிலின் மூன்று கருவறை அமைப்பைப் பின்பற்றிப் பிற்காலத்தில் பல கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டன. மன்னார் கோயிலிலுள்ள திருமால் கோயில், மதுரை சித்தரகூடம் கோயில், திருக்கோட்டியூர் செளமிய நாராயணப்பெருமாள் கோயில், சுந்தரவரத பெருமாள் கோயில் உத்திரமேரூர் என்பவை.

முற்காலப் பாண்டியர் விமானம்

முற்காலப் பாண்டியர் மூன்று நிலை எனும் தரைதள விமானத்தை அமைத்துள்ளனர். இவ்வமைப்பினைத் திரிதள விமானம் என்றும் கூறுவர்.

இவ்விமானத்தில் நாகரம், வேசரம், திராவிடம் எனும் மூன்று கட்டட அமைப்பு பின்பற்றிக் கட்டப்பட்டதாக அமைந்துள்ளது. இக்கலைப்பாணி வேறெங்கும் இல்லை. இவ்வமைப்பு முற்காலப் பாண்டியரின் கலைப்பாணிக்குச் சிறந்த சான்றாக அமைகின்றது.

மூன்று தளங்களிலும் சுவர்ப்பகுதியை ஒட்டிய முதல் தளத்தில் தேவகோட்டங்களில் முறையே தெட்சிணாமூர்த்தி தெற்குப் பார்த்தும் மேற்கில் நரசிம்மரும் வடக்கில் பிரம்மனும் அமர்ந்துள்ளனர். நடுத்தளக் கோட்டத்தில் தெற்கில் தெட்சிணாமூர்த்தி சிறிது மாறுபட்ட நிலையில் உள்ளார். இடதுகாலால் முயலகனை மிதித்து வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டு வலதுகரம் அபயமாகவும், இடது கரம் பாம்பின் தலையில் ஆதரவாகவும்,வைத்துள்ள நிலையில் மேல் இருகரங்களிலும் மான், மழு தாங்கியுள்ளார்.

இச்சிற்பம் கலைத்திறனுக்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளது. அணிகலன்கள் அணியப்பட்ட சடையினையும், மிக நேர்த்தியாகச் சிற்பத்தில் காட்டியுள்ளனர். பாம்புடன் தெட்சிணாமூர்த்தி காணப்படும் மாறுபட்ட அமைப்பினை முற்காலப்பாண்டியர் கலைப்பாணியில் பின்பற்றியுள்ளனர்.

இரண்டாம் தளத்தில் தேவகோட்டத்தில் மேற்குப்புறம் திருமாலின் கோலம், ஐந்து தலை நாகத்தின் மீது அமர்ந்த நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. திருமாலிற்கு ஐந்து தலை நாகம் குடையாக விரிந்திருக்க அதன் சுற்றிய உடல்பகுதியில் அமர்ந்துள்ளார். திருமால், இடது காலினை மடித்துக் குத்திட்ட நிலையும் வலது காலைத் தரையில் ஊன்றியும், நான்கு கரங்களுடன், காலினடியில் வலது, இடதுபுறத்தில் தன் தேவியருடன் காட்சிதருகின்றார்.

வடக்குப்புறத்தில் பிரம்மன் காட்டப்பட்டுள்ளார். மூன்றாம் நிலைக் கோட்டத்தில் நாற்புறமும், இலக்குமி தேவி தாமரை மலர் மீது அமர்ந்த நிலையில் நான்கு கரங்களுடன் விளங்குகின்றாள்.

ஒவ்வொரு தளத்தின் மூலையிலும் நந்தி படுத்த நிலையில் இடம்பெற்றுள்ளது. தேவகணங்களும், யாளிவரிகளும் தூண்போன்ற அமைப்பு, குடம், சாலை, நந்தி, கொடிக்கருக்கு, கபோதம், விமானத் தேவர்கள் சிம்மமுகம், கர்ணக்கூடு, கொடுங்கை, ஸ்தூபி ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன. முற்காலப் பாண்டியர் கற்றளியை அமைக்கும் பொழுதே மிகுந்த நுணுக்கத்துடன் மேல் தளத்தில் தெய்வ உருவச் சிற்பங்களைச் செதுக்கியுள்ளனர்.

பல்லவர்கள் விமானங்களில் தெய்வ உருவங்களை அமைக்கவில்லை. விமான உறுப்புகளைக் கொண்டே தளங்களை நிறைவு செய்துள்ளனர். கற்றளிகளின் வளர்ச்சி நிலையில் காஞ்சிகைலாசநாதர் கோயிலில் இறுதிதளத்திலும் முதல் தளத்திலும் சிவனின் உருவங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவை பல்லவரின் கலை வளர்ச்சிக்குச் சான்றாக அமைகின்றது.

முற்காலப் பாண்டியர்களின் கலைப்பாணியாக வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய மிக நுணுக்கமான முறையில் தெய்வ உருவங்களை விமானக் கோட்டத்திலும், கொடுங்கைக் கூடுகளிலும் அமைந்துள்ள பாங்கு சிறப்பாகும். அனைத்திலும் நீக்கமற நிறைந்தவன் இறைவன் என்பதை உணர்த்தவே இறைவடிவங்களைக் கோயில் உறுப்புகளில் மிகச்சிறப்பாக அமைத்துள்ளனர். கலையுணர்ச்சியிலும், ஆன்மீகத்திலும் முற்காலப் பாண்டியர்களை விஞ்சிடப் பாரில் எவருமில்லை. கைதேர்ந்த சிற்பிகளைக் கொண்டு சிற்பங்கள் வடித்துள்ளனர்.

4.18 கலசம்

பல்லவரின் கலசம் தீக்கல்லால் ஆன கருங்கல் கலசமாகும். கலசம் கூம்பு வடிவ கலசமாகும். ஒரு சில விமானங்களில் கலசம் இல்லை.

முற்காலப் பாண்டியரின் கலசம் நாற்சதுர வடிவில் உள்ளது. இதனை வேசர அமைப்பு என்பர். வேசர அமைப்பு திருப்பத்தூர் திருத்தளி கோயிலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

4.19 இடைநாழிகை அர்த்த மண்டபம்

மண்டபங்கள் கோயில் கட்டட வளர்ச்சியில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. காலப்போக்கில் மண்டபங்களின் எண்ணிக்கை பெருகின. அர்த்த மண்டபம், முக மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், கல்யாண மண்டபம், துலாபார மண்டபம், வாகன மண்டபம், மகா மண்டபம், திவ்ய மண்டபம், அபிஷேக மண்டபம், நூற்றக்கால் ஆயிரங்கால் மண்டபங்கள் என்று பல மண்டபங்கள் கோயில் வளாகத்தில் உருவாயின.

கருவறைக்கு ஏற்றவாறு கருவறையை ஒட்டிய பகுதியாக இடைநாழிகை அமைக்கப்பெறும். இடைநாழிகை சதுரம் (அ) நீள் செவ்வக வடிவில் இடம்பெறுகின்றது. பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கோயில்களில் இடைநாழிகை அமைந்துள்ளது. இடைநாழிகையின் தொடர்ச்சியாக அர்த்தமண்டபம் இடம்பெறுகின்றது.

அர்த்தமண்டபம் எல்லாக் கற்றளிக் கோயில்களிலும் காணப்படுகிறது. நீள் செவ்வகம், சதுரம் என்ற அமைப்பில் அர்த்தமண்டபம் இடம்பெறுகின்றன. இடைநாழிகையில் தூண்கள் பெரும்பாலும் இடம் பெறுவதில்லை. கடற்கரைக்கோயில் தவிர கருவறைக்கு ஏற்ற வகையில் அர்த்தமண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அர்த்தமண்டபத்தின் அளவைப் பொறுத்து 2,4,6,8 என்ற எண்ணிக்கையில் தூண்கள் இடம் பெறுகின்றன. முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் கற்றளி கோயில்களில் அர்த்தமண்டபம் இடம் பெற்றுள்ளன. துவாரபாலகர்கள்

இதில் இடம் பெறுகின்றனர். கருவறையின் நுழைவு வாயில் அர்த்தமண்டபத்துடன் இணைந்துள்ளன.

4.20 கற்றளித்தூண்கள்

கட்டுமானத்தின் உயரத்திற்கேற்பத் தூண்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. தூணின் உறுப்புகளாக இதழ், குடம், கலசம், போதிகை, பலகை என்பவை இடம்பெறுகின்றன. தூணின் வடிவம் பல வகைப்படும், எனினும் சதுரம், வட்டம், எண்கோணம், பதினாறு கோணம், பல கோணங்களின் கூட்டுத் தூண் அமைப்பு என்ற ஐந்து வகைத் தூண்களே பெரும்பாலும் கோயில்களில் பயன்பட்டுள்ளன.

பல்லவர் பாண்டியர் தூண்களின் அமைப்பு ஒப்பீடு

குடைவரையின் அமைப்பைப் பொறுத்தே தூண்களின் எண்ணிக்கை அமையும். கற்றளிகளில் எத்தனைத் தூண்கள் அமைய வேண்டுமென நினைக்கின்றனரோ அதற்கேற்றாற் போல மண்டபங்களை விரிவடையச் செய்யலாம். நூற்றுக்கால் மண்டபம் ஆயிரங்கால் மண்டபம் இதன் விரிவாக்கம் ஆகும். கற்றளிகளில் தூண்கள் பலவாறு பல வடிவங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அடித்தளச் சுவரையும், கருவறைப் பகுதியையும் பிரித்துக்காட்ட சதுரத்தூண்களின் அடிப்பாகத்தில் நிமிர்ந்து நிற்கும் யாழிகளின் சிற்பங்கள் உள்ளன. இதேபோன்று ஒலகனேசுவரரின் கருவறைச் சுவர்ப் பகுதியிலும் அடிப்பாகத்தில் நிமிர்ந்து நிற்கும் யாளி உருவம் உள்ளது. கைலாசநாதர் கோயிலிலும் இவ்வமைப்பு தூண்களில் காணப்படுகின்றன. இவை இராசசிம்மனின் கலைப்பாணியாகும்.

கைலாசநாதர் கோயிலின் நந்தி மண்டபத்தில் நான்கு தூண்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அதில் சிதைந்த நிலையில் அமர்ந்த சிம்மம், சிம்மத்தின் மேல் தூண் காணப்படுகின்றது. இக்கோயில் முழுமையும் தூண்களில் நின்ற

நிலை யாளியும், அமர்ந்த நிலை யாழியும் இடம் பெற்றுள்ளது. நின்ற நிலை யாளித் தூண்களின் மேல் 16 பட்டை தூண் வடிவம் காணப்படுகின்றது.

எண்கோணச் சதுரத் தூண்கள், சிம்மத் தூண்கள், சதுரத் தூண்கள் போன்றவை அலங்கார போதிகையுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. யாளித் தூண், சதுரம், கட்டு, சதுரம் ஆகிய பகுதிகள் ஒரு கல்லிலும் போதிகை தனித்தொரு கல்லிலும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. குடைவரைகளில் இது ஒரே கல்லில் அமைகின்றன.

“சதுரம், எண்கோணம், பதினாறு கோணம், கலசம், தாடி கும்பம், வீரகண்டம், தரங்குப்போதிகை எனும் வடிவமைப்பு அமைகின்ற விஷ்ணுத் தூண்களைக் காணமுடிகின்றது. கற்றளிகளில் போதிகை தனியாகவே அமைக்கின்ற கட்டுமானம். அதுமட்டுமில்லாமல் போதிகையில் சுருள் வடிவம், சதுரமுனைப் பிதுக்கம் ஆகிய இருவகையும் கற்றளிக் கோயில்களில் காணப்படுகின்றன.”³⁷

கொடி, இதழ் மலர் ஆகிய தாவர வடிவங்களை பல்லவர் காலத் தூண்களில் அணி அலங்காரமாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வைகுந்தநாதர் பெருமாள் கோயில் தூண்கள், சிம்மம், மலரும் அதன் இதழ்களும் பெற்று அமைந்துள்ளன. போதிகையின் தாங்குப் பகுதியில் குறுக்காக செல்லும் பட்டையில் கொடிகளுக்கு அணியலங்காரம் காணப்படுகிறது. அணி அலங்காரத்தில் இலை, கொடி, மலர், மணி, மாலை அலங்காரம் இடம்பெறுகின்றன.

இதழ் அமைப்பு

வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலில் தூண்களில் பலகைக்குக் கீழ் உள்ள பகுதி தாமரை இதழ் போல் அழகுபட அமைக்கப்பட்ட புறவிதழ் வடிவம் கொண்டதாகும். இதழின் முனை கூர்மையாக அமைக்கப்படவில்லை.

எனினும் தாமரையின் புறவிதழ் வடிவமென்பது தெளிவாகத் தெரியும் வண்ணம் இடம் பெற்றுள்ளது.

குடம்

குடம் என்பது தூணின் மற்றொரு உறுப்பாகும் குடம் என்பது தாமரை வடிவ வகையின் குறியீடாகக் கொண்டது. கும்பம் போன்ற தாமரை இதழின் வடிவம் மங்கலப் பொருளாகவும் இடம்பெற்று கும்பத்தின் குறியீடாகவும் தூண்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

தூணில் இடம்பெறும் கலசம்

தென்னிந்தியக் கட்டடக்கலையில் கலசம் இடம்பெறுகின்றது. ஒரு கலசத்தினுடைய வாய்ப்பகுதியிலிருந்து தாமரைப்பூ இதழ் விரிந்து வெளிவருவது போல் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆரம்ப நிலையில் பல்லவர் இவ்வமைப்பினைப் பின்பற்றவில்லை. காலபோக்கில் பல்லவர்களின் கட்டிடங்களில் இவ்வடிவமைப்பின் தோற்றத்தைக் காணமுடிகின்றது. பிற்காலச் சோழர் கலையில் இவ்வடிவம் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தூண்களில் சிம்ம அமைப்பு

இராசசிம்மன் கலைப்பாணியான பாயும் சிம்மம் உருவம் பிற்காலத் தூண்களில் சிறப்பாக இடம்பெற்றவில்லை. அமர்ந்த நிலை சிம்மத் தூண்களே இடம் பெறுகின்றன. அமர்ந்தநிலை சிம்மத் தூண்கள் சோழர் கலையிலும், நாயக்கர் கலையிலும், இடம்பெற்றுள்ளது. அமர்ந்த நிலை சிம்மத்தூண்கள் மாமல்லனின் கலைப்பாணி ஆகும். மாமல்லனின் கலைப்பாணியை பின்பற்றியே பின்வந்த மன்னர்கள் தூண்களை அமைத்துள்ளனர். தூண்களில் சிம்மங்களின் நிலையை நான்கு வகையில் காணலாம்.

1. நான்கு கால்களையும் தரையில் ஊன்றி நிற்பது.
2. ஒரு காலை ஊன்றி மற்றொரு காலைத் தூக்கி நின்ற நிலை.

3. சிம்மத்தின் முன்னிரு கால்களும் மார்பில் பதிந்தும், சிறிது பின்னோக்கிய நிலையில் தலையை சரித்துப் பார்க்கும் நிலை கொடிக்கருக்கை வாயில் கவ்விய நிலை.
4. முன்னங்கால்கள் ஊன்றி நின்றும், பின்னிருகால்கள் மடக்கி அமர்ந்த நிலையிலும் காட்டப்பட்டுள்ளது. சிம்மத்தின் கண்கள் பிதுங்கியும், பிடரிகளை அழகிய வரிவடிவிலும் தெளிவாகப் படைத்துள்ளனர்.

கட்டடத்தின் உயரத்தை கூட்டுவதற்காக தூண்களின் மேல்பகுதியில் சிம்மம், யாளி முதலியன அமைக்கப்படுகின்றன. தமிழகத்தில் பல்லவ மன்னர்களின் அரச சின்னமாக சிம்மம் விளங்குகின்றது. வடக்கில் கடம்பர்களின் அரச சின்னமாகவும் உள்ளது. கொற்றவையின் வாகனமாவும் சிம்மம் திகழ்கின்றது. பல்லவர் கொற்றவை வழிபாட்டை மிகவும் போற்றுபவர்கள். எனவே சிம்ம உருவினை அரச முத்திரையாகவும், தூண் அமைப்பிலும் இடம்பெறச் செய்துள்ளனர்.

அரைத்தூண் சதுரமாக உள்ளது. சதுரத் தூண் பிரம்மத் தூண் வகையாகும். தூண் அலங்கார வடிவத்தில் கூட்டு விலங்கின உருவம் இடம் பெறுகின்றது. கைலாசநாதர் கோயில் மதங்க மகரவட்டம், அன்னக்கொடி வட்டம், கின்னாரி வட்டம், சுருள் வட்டம் என்பன பல்லவர் கலைப்பாணி ஆகும்.

முற்காலப் பாண்டியர் தூண் அமைப்பு

முற்காலப் பாண்டியர்களின் தூண் அமைப்பு முறையில் பெரியத் தூண்களாகவும், தரங்குப் போதிகை கொண்டும் அமைத்துள்ளனர். சதுரம், கட்டு. சதுரம் தரங்குப்போதிகை எனத் தூணின் அடுக்கு வரிசை அமைப்பினை உடையது. தரங்குப் போதிகையில் வரிவடிவ எண்ணிக்கை ஒன்பதாகும். வரிவடிவ எண்ணிக்கை எல்லா இடத்திலும் ஒரே மாதிரியாக இல்லை.

ஓரிடத்தில் ஒன்பது எனில் குடுமியான்மலைக் குடைவரைக் கோயிலில் நான்கு வரிவடிவம் இடம்பெற்றுள்ளது.

தூண்வகை

பாண்டியரின் தூண் வகைகளாக எண்கோணம் பதினாறு கோணத் தூண் சதுரத்தூண், கூட்டுத்தூண்கள் வடிவமைப்பில் உயரமான தூண்களாகக் காணப்படுவது பாண்டியரின் கலைப்பாணி ஆகும். பிற்காலச் சோழர்களின் தூண்களும் இவ்வாறு கருக்கணி அமைப்புப் பெற்றுக் காணப்படுகிறது.

போதிகை

தொடக்க காலத்தில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் போதிகையில் சாதாரண அமைப்பினை பின்பற்றியுள்ளனர். தூணில் போதிகை நீள் செவ்வக வடிவ பருத்த போதிகையாக அமைகின்றது. திரண்ட அமைப்பை உடைய கூட்டுத் தூண்களை அமைத்துள்ளனர். “பாண்டியரின் பூமுனைப் போதிகைகளின் வடிவமைப்பினை கிரேக்கத் தூண் போதிகையுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறுவர்.”³⁸ பிற்காலச் சோழர் தூண்களில் பூமுனைக் கொண்ட தூண் அமைப்பு இடம்பெற்றுள்ளது.

கற்றளிக் கோயில்களில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் தூண்களின் போதிகை திரண்ட வடிவினை உடையதாகவும், தாமரை இதழ்கள் அலைகள் போல் அமைந்த வடிவினையும், வளைவுடன் கூடிய பூமுனைப் போதிகையும் பெற்ற வடிவமாகச் செதுக்கியுள்ளனர். கூட்டுத் தூண்களையும் அமைத்துள்ளனர். அவைஅணி அலங்காரத்துடன் காணப்படுகின்றது. முத்துமாலை அமைப்பு, விலங்கின வடிவம், மலர் அணி அலங்காரம் பாண்டியர் கலைப்பாணியில் சிறப்பினைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் குடைவரையில் அமைத்த தூண்களைப் போன்றே அதிக எண்ணிக்கையில், சிற்சில மாற்றங்களுடன்

கற்றளிக் கோயில்களில் தூண்களை அமைத்துள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியர்களும் அமர்ந்த நிலை சிம்மத்தூண்களை நிறுவிியுள்ளனர். அர்த்த மண்டபத்திற்கு முன்பாக அமைந்துள்ள முன்மண்டபத்தில் யாளித்தூண்கள் துதியாளித் தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

யாளியின் முடி சுருள் வடிவமாகவும், அதன் வால் தெளிவாகப் பின்புறத்திலும் காட்டப்பட்டுள்ளது. யாளியின் வாய்திறந்து பற்கள் நீண்டும், கூர்மையுடனும் அமைகின்றது. இத்திறன் பல்லவர், முற்காலப்பாண்டியர் கலைப்பாணியில் காணலாம். பழுவேட்டரையரும் இக்கலைப்பாணியைப் பின்பற்றியுள்ளனர். (உ.தா) திருஆலந்துறை மகாதேவர் கோயில் அர்த்த மண்டபத்தூண்கள்.

குடைவரைத் தூண்களில் காணப்படும் இராசசிம்மன் கலைப்பாணியான சிங்கத்தூண்கள், யாளித்தூண்கள் கற்றளிக் கோயில்களிலும் காணப்பெறுகின்றன. இத்தூண்கள் முன்மண்டபத்திலும், மகாமண்டபத்திலும், மதில்களிலும், திருச்சுற்றுப் பாதைகளிலும் காணப்படுகின்றன.

பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் தூணில் தெய்வ உருவ சிற்பங்கள் அமைக்கவில்லை. ஒரே காலத்தில் வாழ்ந்த பல்லவர், முற்காலப்பாண்டியர் தூண் அமைப்பில் பிரம்மத்தூண், யாளித்தூண், சிம்மத்தூண், விஷ்ணுத்தூண் ஆரம்ப காலத்தில் ஒன்றுபட்டும், பின்வரும் நிலையில் வேறுபட்டும் காணப்படுகின்றன.

தொகுப்புரை

❖ குடைவரைக் கோயில் அமைப்பிலிருந்தே கோயிலின் அடுத்தக்கட்ட வளர்ச்சி நிலையாகக் கற்றளிக்கோயில்கள் உருவாயின. சங்க காலத்தில் செங்கல்லால் கட்டப்பெற்ற கோயில்களைக் காட்டிலும் கற்றளிகளால் (கருங்கல்லால்) கட்டப்பெற்ற கோயில்கள் பல நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் நிலைபெற்றுள்ளன.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் கற்றளியாகத் திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயில் விளங்குகிறது. பல்லவர் பல கற்றளிகளைக் கட்டியுள்ளனர். பல்லவர் கருங்கற்களையும், மணற்கற்களையும் (செம்பிரான்கல்) கொண்டு கற்றளிகளை அமைத்தனர்.

❖ ஒலகனேசுவரர் கோயிலும், முகுந்த நாயனார் கோயிலும், கடற்கரைக் கோயில் கருங்கற்களால் கட்டப்பெற்றதாகும். காஞ்சி கைலாசநாதர் ஆலயம், வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் இருவகைக் கற்கள் கலந்து கட்டப்பட்ட வடிவமாகும்.

❖ கோயிலின் அடித்தளத்தினைக் கருங்கற்களால் கட்டி மேல்தளத்தினை மணற்பாறைகளிலும், மதிற்சுவரை செம்பிரான் கற்களாலும் கட்டியுள்ளனர்.

❖ சங்ககாலக் கட்டட அமைப்பிலிருந்து மாடக்கோயில், மணிக்கோயில், கொகுடிக்கோயில், ஆலக்கோயில் இளங்கோயில் போன்ற அமைப்பினைக் கருங்கற் கட்டிடங்களில் கட்டியுள்ளனர். பல்லவர்களும், முற்காலப் பாண்டியர்களும், மாடக்கோயில் அமைப்பைப் பின்பற்றியுள்ளனர்.

❖ ஆறு உறுப்புகளைக் கொண்ட விமானம் சடாங்க விமானம், எட்டு உறுப்புக்களைக் கொண்ட விமானம் அட்டாங்க விமானம் எனப்படும்.

❖ பல்லவர்களின் கற்றளிகளைக் கண்ணூறும் பொழுது அதன் வளர்ச்சி நிலையைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம். அதிட்டானம், சுவர்ப்பகுதி, ஏகதள விமான அமைப்புடன் கூடிய முகலிப்பாமுடையார் கோயில் மிகவும் எளிய தோற்றத்தில் காணப்படுகின்றது. சுவர்ப்பகுதியில் எவ்விதச் சிற்ப வேலைப்பாடும் காணப்படவில்லை.

❖ வைகுந்தப் பெருமாள் கோயிலில் தெய்வ உருவ சிற்பங்களுக்கு நடுவில் பல்லவ மன்னர்களின் வரலாற்றுச் சிற்பங்களும் இடம் பெற்றுள்ளது தனிச்சிறப்பாகும்.

❖ பாண்டியர் தாம் கட்டிய முதல் கற்றளியிலேயே சமயப் பொதுவுடைமையை 6, 7 ஆம் நூற்றாண்டுகளிலேயே பின்பற்றியுள்ளனர் என்பது அவர்களின் சமூக நல்லிணக்கத்தைப் பறைசாற்றும் விதமாக அமைந்துள்ளது எனில் மிகையாகாது.

❖ பல்லவர் பாண்டியர் கோயில்களைப் பற்றி சிவனடியாரும், ஆழ்வார்களும் தம் பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளனர். அப்பர், திருஞானசம்பந்தர், திருத்தளி பற்றி தேவாரத்திலும், திருமங்கை ஆழ்வார் பல்லவரின் தல சயனப் பெருமாள், சலசயனப் பெருமாள் கோயிலைத் தம் பாசரங்களிலும் பாடிப் போற்றியுள்ளனர்.

❖ ஆலமர் தெட்சிணாமூர்த்தி. வைரவர், காலிங்கநர்த்தனம், நரசிம்ம அவதாரம், ஆதிசேசதிருமால் நான்முகன், இலட்சுமிபோன்றோர் பல்லவர், பாண்டியர் கலைப்பாணியில் ஒரே மாதிரியாகத் தென்படும் சிற்பங்களாகும்.

❖ தூண்களில் தெய்வ உருவச்சிலைகள் பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கலைப்பாணியில் இடம்பெறவில்லை. சிம்மத்தூண்கள் இரு மன்னர்களாலும் பின்பற்றப்பட்ட கலைப்பணியாக உள்ளது. அமர்ந்த நிலை

சிம்மத்தூண்கள் பாண்டியர் கோயில்களிலும் பல்லவர்கோயில்களிலும் காணலாம். இவ்வமைப்பு பிற்காலத்தில் சோழர்களாலும் பின்பற்றப்பட்டது.

❖ சதுரத்தூண், எண்கோணத்தூண், சிம்மத்தூண், பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கலைப்பாணியில் இடம்பெற்றுள்ளன. அரைத்தூண், கூட்டுத்தூண், இலை, கொடி, மலர், கருக்கு, தரங்கு போதிகை, தாமரை இதழ் போதிகை (பல்லவர் மட்டும்) அடிப்பகுதி சிம்மம் தாங்கியும், பதினாறுபட்டைத் தூணும் காணப்படுகின்றது.

❖ தூண்கள் விதானத்தைத் தாங்கும் கம்பங்களாகும், கோயிலின் கட்டட அளவைப் பொறுத்து தூணின் உயரம் நிர்மானிக்கப்படுகிறது. எனினும் முற்காலப் பாண்டியர் காலத் தூண்கள் உயரம் அதிகமாகவும் நீள் செவ்வக போதிகை தடிமனாகவும் காணப்படுகிறது.

❖ முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் தூண்களின் அமைப்பில் சாளுக்கியரின் கலைப்பாணி (கலைத்தாக்கம்) காணப்படுகின்றது. முத்தரையர், பழுவேட்டரையர் கலைப்பாணியில் பாண்டிய — பல்லவர்களின் கலைத்தாக்கம் காணப்படுகின்றது. சோழர், நாயக்கரும் கோயில் அமைப்பில் பாண்டிய பல்லவர் கலையைப் பின்பற்றியுள்ளனர்.

சான்றெண் விளக்கம்

1. பட்டினப்பாலை, பாடல் வரி, 86 -87
2. மேலது பா. 246 – 250
3. இரா.அரங்கராசன், தமிழகக் கோயிற்கலை, ப.26
4. கௌரா தமிழ் அகராதி, ப.221.
5. இரா.அரங்கராசன், தமிழகக் கோயிற்கலை, ப.27
6. திரு அடைவுத் திருத்தாண்டகம், பாடல் - 5
7. கௌரா தமிழ் அகராதி, ப.556.
8. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், ப.19
9. மேலது., ப.22.
10. மேலது., ப.21.
11. குடவாயிற்.பாலசுப்பரமணியம், கோபுரக்கலை, ப.76.
12. இரா.நாகசாமி, மாமல்லை, ப.120
13. கலித்தொகை, பா.28
14. இரா.நாகசாமி, மாமல்லை, ப.120
15. மேலது., ப.127
16. மேலது., ப.129
17. மா.இராசமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு, ப.161.
18. மேலது., ப.164
19. மேலது., ப.166
20. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், ப.150.
21. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம், முதற்தொகுதி, பா.274.
22. திருநாவுக்கரசர், தேவாரம், பா.754
23. மா.இராசமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு, ப.166.

24. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், ப.166.
25. இராச.பவுன்துரை, அதிட்டானம், ப.151.
26. மேலது., ப.153
27. மேலது., ப.80
28. மேலது., ப.51
29. மேலது., ப.2
30. மேலது., ப.77
31. மேலது., ப.110
32. மேலது., ப.155
33. மேலது., ப.153
34. சா.கணேசன், பிள்ளையார்பட்டி தலவரலாறு, ப.34.
35. மா.இராசமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு, ப.170.
36. இராச.பவுன்துரை, அதிட்டானம், ப.80.
37. கே.ஆர்.சீனிவாசன், தென்னிந்தியக் கோயில்கள், ப.115.
38. இராச.பவுன்துரை, அதிட்டானம், ப.77.



முடிவுரை

முடிவுரை

❖ தமிழகம் சேர, சோழ, பாண்டியர் மூவேந்தர்கள் ஆண்ட நிலப்பரப்பாகும். பன்னெடுங்காலமாகத் தமிழகத்தை ஆட்சிசெய்த பெருமை பாண்டியர்களைச் சேரும். முற்காலப் பாண்டியர்கள் இயல், இசை, நாடகம் என்பவற்றை வளர்த்ததோடு கோயில் கலையையும் வளர்த்துள்ளனர்.

❖ குடைவரையின் தொடக்க காலத்தில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் ஒரே மாதிரியான குடைவரை அமைப்பினை தோற்றுவித்துள்ளனர். குடைவரை, ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் இதன் தொடர்ச்சியாக கற்றளிகோயில்கள் உருவாகியுள்ளன.

❖ சங்ககாலத்திற்குப் பின் தமிழகத்தில் உருவான அரசு பல்லவ அரசாகும். பல்லவர்கள் சிறந்த ஆட்சியாளராகக் கல்வியில் வீரத்தில் சிறந்தவராகத் திகழ்ந்தனர். பல்லவர் கலையில் மிகுந்த ஆற்றலும் ஆர்வமும் பெற்றவர்கள்.

❖ பல்லவப் பேரரசு தோன்றக் காரணமாயிருந்தவன் சிம்மவிட்ணு ஆவான். பல்லவர்கள் பாறைகளைக் குடைந்து குடைவரைகளை அமைத்தனர். குடைவரைகளை அமைத்ததில் பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியர்களும் முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றனர்.

❖ குடைவரை, ஒற்றைக்கற்கோயில்கள், கற்றளிகள் என்பவற்றை உருவாக்கியுள்ளனர். தமிழக மக்களின் பண்பாடு, அக்காலச்சமூகம் காட்டும் கண்ணாடிகளாக மலைக்குன்றுகளையும், பாறைகளையும் செதுக்கியுள்ளனர். பல்லவர்களின் கலையார்வத்திற்குச் சிறந்த சான்றாக அமைவது மாமல்லபுரத்துச்

சிற்பத் தொகுதிகளாகும். கற்களில் சிற்பத்தினைச் செதுக்குவதில், முற்காலப் பாண்டியரும், பல்லவரும் கைதேர்ந்தவராகத் திகழ்ந்துள்ளனர்.

❖ கோயிலின் கருவறை அமைப்பு, விமான அமைப்பு மண்டபங்கள், தூண்களின் அமைப்புமுறை, கோபுரம் எனக் கோயில் உறுப்புகளில் மன்னர்கள் தங்களுக்கென்று ஒருதனி முத்திரையைக் கோயில் கலையில் பின்பற்றியுள்ளனர்.

❖ மகேந்திரவர்மன் அமைத்த குடைவரையில் அதிகமான சித்திர வேலைப்பாடு காணப்படும். மலையின் சரிவில்தான் குடை வரைஅமையும். கருவறையின் இலிங்கம் உருண்டை வடிவில்தான் இருக்கும். நரசிம்மவர்மனின் கலைப்பாணியில் இலிங்கம்பட்டை வடிவில் காணப்படும்.

❖ பல்லவரில் மகேந்திரவர்மனும், முற்காலப் பாண்டியரும் குடைவரை அமைப்பில் ஒன்று போலவே ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றனர். கல்வெட்டுச் சான்றினைக் கொண்டே சித்தன்னவாசல், திருமயம் குடைவரைகள் முற்காலப் பாண்டியரால் குடையப்பட்டது என அறியப்பட்டுள்ளன.

❖ பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் கூட்டுக் கோயில் அமைப்பினைப் பின்பற்றியுள்ளனர். சிவன், திருமால், முருகன், கொற்றவை, நான்முகன் ஆகியவர்களுக்கு ஒரே இடத்தில் குடைவரையினைத் தோற்றுவிக்கும் முறையினைக் கையாண்டுள்ளனர். சமயக் காழ்ப்புணர்ச்சி அதிகரித்திருந்த காலக்கட்டத்தில் சமய நல்லிணக்கத்தோடும் செயல்பட்டுள்ளனர்.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் கருவறையில் இலிங்கம் உருளைபாண வடிவமாகக் (அருஉருவம்) காணப்படுகின்றது. கொற்றவை, சேட்டாதேவி அமைப்பினைப் பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் செதுக்கியுள்ளனர். கொற்றவை

நின்ற கோலத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளாள். பல்லவரின் கொற்றவையின் முகத்தில்வீரமும், கருணையும் தென்படுகின்றது. முற்காலப்பாண்டியரின் கொற்றவையின் முகத்தில் வீரமும், கருணையும் தென்படுகின்றது.

❖ கொற்றவையின் இருமருங்கிலும் வீரர்கள் உள்ளனர். ஒருவீரன் பயபக்தியுடனும், மற்றொரு வீரன் தன் தலையை பலியிடும் செயலிலும் ஈடுபட்டுள்ள அமைப்பு பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் அமைப்பில் ஒன்றாக உள்ளது.

❖ கற்றளிகளில் கருவறை அமைப்பு, அதிட்டானம், விமான அமைப்பு போன்ற உறுப்புகளில் பெரும்பான்மை ஒன்றுபட்டும் சிலவற்றில் வேறுபட்டும் காணப்படுகின்றன. பல்லவரின் கற்றளிக்கோயில்களில் தான், பிள்ளையார் உருவம் இடம்பெறுகின்றன. முற்காலப் பாண்டியரின் குடைவரைகளிலேயே பிள்ளையார் உருவம் இடம் பெற்றுள்ளன.

❖ சதுரத்தூண், எண்கோணத்தூண், சிம்மத்தூண் பல்லவ பாண்டியர் கலைப்பாணியில் இடம்பெற்றுள்ளது. அரைத்தூண், கூட்டுத்தூண், இலை, கொடி, மலர், கருக்கு, தரங்கப்போதிகை, பதினாறு பட்டைத்தூண்கள் காணப்படுகின்றன.

❖ முற்காலப் பாண்டியர், பல்லவர் கலைப்பாணியில் சாளுக்கியரின் கலைத்தாக்கம் காணப்படுகின்றது. முத்தரையர், பழுவேட்டரையர் கலைப்பாணியில் பாண்டியர் பல்லவர்களின் கலைத் தாக்கம் காணப்படுகின்றது. சோழரும், நாயக்கரும் கோயிலமைப்பில் பாண்டிய, பல்லவர் கலையைப் பின்பற்றியுள்ளனர்.

❖ பல்லவர் முற்காலப் பாண்டியர் முதலில் ஒரேமாதிரியானகலைப் பாணியைக் கோயில்களில் பின்பற்றியுள்ளனர். பின்னாளில் கலையின் வளர்ச்சி நிலையாகக் கலைப்பாணியில் மாற்றம்பெற்றுள்ளது. குடைவரைக் கலைப்பாணியில் பெரும்பான்மை ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றன.

❖ கற்றளிக்கோயில்களின் உறுப்பு அமைப்பினில் ஒன்றுபட்டும் கருவறை அமைப்பில் வேறுபட்டும் காணப்படுகின்றது. தெய்வ உருவங்களைப் பெரிய சிற்ப அமைப்பில் பல்லவர் செதுக்கியுள்ளனர். பல்லவர் சாதாரணமக்களின் வாழ்வியலையும் சிற்பமாக வடித்துள்ளனர்.

❖ அக்காலச் சமூகத்தினை அறியவும், மக்களின் ஆடை அமைப்பு, அணிகலன்கள் பழக்கவழக்கங்களையும், பண்பாட்டையும் இருவேந்தர்களின் சிற்ப அமைதி வெளிப்படுத்துகின்றன.

❖ தமிழகத்தின் முதல் குடைவரை எங்குள்ளது. யாரமைத்தது என்பதில் கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. முற்காலப் பாண்டியரான செழியன் சேந்தன் அமைத்தமலையடிக் குறிஞ்சி குடைவரையும், பிள்ளையார்பட்டி குடைவரையே முதலது என்பாரும் உள்ள். எனவே பல்லவரும், முற்காலப் பாண்டியரும் தமிழகத்தில் குடைவரைகளைத் தோற்றுவித்ததில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றனர்.

❖ பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரையில் உள்ளவட்டெழுத்தினைக் கொண்டு அதன் காலம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு என கல்வெட்டறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். ஆகவே முற்காலப் பாண்டியரே குடைவரைகளை, முதன்முதலில் தமிழகத்தில் தோற்றுவித்தனர் எனும் கருத்து மிகையாகாது. சாதாரண மக்களின்

வாழ்வியலைப் படம்பிடித்துச் சிற்பத்தின் வழி காட்டியதில் பல்லவர்கள் கலைப்படைப்பில் முதன்மையானவர்களாகத் திகழ்கின்றனர். தெய்வ உருவங்களைப் படைப்பில் இருவேந்தர்களும் ஒன்றுபோல் செயல்பட்டுள்ளனர்.

❖ பல்லவர்களின் கற்றளிக் கோயில்களில் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலின் விமானத்தில் தான் புறாக் கொடுங்கைக் கூடு அமைப்பு உள்ளது. அதற்கு முன் கட்டிய கற்றளிகளில் இவ்வமைப்பு இடம்பெறவில்லை. முற்காலப் பாண்டியர்களில் முதல் கற்றளியான திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோயிலின் விமானத்தில் புறாக் கொடுங்கை கூடு அமைப்பு உள்ளது.

❖ பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர் கற்றளிக் கோயில் விமானத்தில் யாளிவரிகள், பூதணங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (நந்தி எனும் காளை) சிவன் கோயில் எனில் விமானத்தில் நான்கு மூலைகளிலும் அமர்ந்த நிலையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

❖ பல்லவரின் கற்றளி விமானத்தில் காளையுடன் சிம்மம் நான்கு திசைகளிலும் தென்படுகின்றன. யாளி எனும் உருவ அமைப்பு இராசசிம்மனின் தூண்கள் அனைத்திலும் காணப்படுகிறது. காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் மதில் சுவர் முழுவதும் யாளி உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பாய்ந்து வரும் நிலையில் யாளி உருவம் செதுப்பட்டிருக்கின்றன.

❖ பிற்காலப் பல்லவரின் சீயமங்கலத்துக் குடைவரையின் ஆடல்வல்லான் தோற்றமும், முற்காலப் பாண்டியரின், குன்றக்குடி குடைவரையின் ஆடல்வல்லான் தோற்றமும் ஒத்த அமைப்பில் ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகின்றன.

❖ சேட்டாதேவியின் உருவ அமைப்பினை இரு மன்னர்களும், நிறுவியதின் வழி தமிழகத்தில் ஏழாம் நூற்றாண்டளவில் இவ்வழிபாடு வழக்கிலிருந்தது புலனாகின்றது.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் திருமெய்யம் குடைவரையில் சத்திய மூர்த்திப் பெருமாள் கருவறையைச் சுற்றி, மலையைக் குடைந்து திருச்சுற்று அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சுற்றினைப் போல் மலையைக் குடைந்து பல்லவர்கள் திருச்சுற்றினை அமைக்கவில்லை.

❖ சதுரத்தூண்களையாவும் ஒரே மாதிரியாக (நான்கு புறமும்) அமைவது மகேந்திரவர்மனின் குடைவரைக் கலைப்பாணியாகும்.

❖ பல்லவரின் மகிடாசுரமர்த்தினி குடைவரை, வராக மூர்த்தி குடைவரை, திரிமூர்த்தி குடைவரைத் தூண்கள் அளவில் சிறுத்தும், மிக உயரமாகவும் காணப்படுகின்றன. இவ்வேலைப்பாடு வாதாபிக் குடைவரைத்தூண்களின் வேலைப்பாட்டினை ஒத்துக் காணப்படுகின்றன.

❖ கொற்றவை — மகிடனின் போர்க்காட்சியின் சிற்பத் தொகுதியினை நாகார்ச்சுன கோண்டாவிலுள்ள போர்க்காட்சியின் சிற்பத் தொகுதியினோடு ஒப்புமைக் கொண்டுள்ளன. நரசிம்மவர்மனின் கலைப்பாணி பெரும்பான்மை வாதாபி சாளுக்கியரின் கலைத் தாக்கத்தைப் பெற்றுக் காணப்படுகின்றன.

❖ கிருட்ண மண்டபத்து கோவர்த்தன மலைக்காட்சியும், நாகார்ச்சுன கோண்டாவிலுள்ள அரசனும், குடிமக்களும் என்ற சிற்பத் தொகுதியைப் போன்று அமைந்துள்ளது.

❖ சிங்கத்திற்குக் கொம்பு, துதிக்கை போன்ற உறுப்புகளை இணைத்துக் கற்பனையில் உருவாக்கிய வடிவம் யாளி ஆகும். எண்ணற்ற யாளி வடிவங்களையும், சிம்ம உருவங்களையும் பல்லவர்கள் மிகுதியான அளவில் படைத்துள்ளனர்.

❖ சிம்மம், யாளி எனும் வடிவம் சிற்பத் தொகுதிகளிலும், கோயில் மதிற்சுவர்களிலும், தூண்களிலும் செதுக்கியுள்ளனர். சிம்ம வடிவ தூண்களாகவும் படைத்துள்ளனர். சிம்ம வடிவினை முற்காலப் பாண்டியரும் செதுக்கியுள்ளனர்.

❖ பல்லவரின் கிருட்ண மண்டபத்து கண்ணன் தலையில் மகுடம் உள்ளதே தவிர மயிலிறகு காட்டப்படவில்லை. நடைமுறையில் தற்பொழுது கண்ணனுக்குத் தலையில் அலங்காரமாக மயிலிறகுக் காட்டப்படுவது வழக்கமாக உள்ளது. கி.பி.7ஆம் நூற்றாண்டளவில் மயிலிறகுக் காட்டப்படவில்லை என்பது இச்சிற்பத்தின் வழி தெரியவருகின்றது.

❖ முற்காலப் பாண்டியரின் சிற்ப அமைதி (உருவம்) சதைப் பற்றுடன் கூடிய அமைப்பாக செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

❖ பல்லவரின் சிற்ப அமைதி நீண்ட ஒல்லியான, சதைப்பற்று இல்லாத உடலமைப்பினை வெளிப்படுத்துகின்றன. மக்களின் உடலமைப்பினைச் சிற்பிகள் சிற்பத்தில் வெளிப்படுத்தியுள்ள தன்மை புலப்படுகின்றது.